

1



202  
1013



۴۴۶

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| Süleymaniye-U Kütüphanesi |              |
| Kisi                      | AMCA ZADE    |
| Yeni                      | MUSEYİN PASA |
| Eski                      | 446          |

52.60



الفرق بين العطاء وال...

بسم الله الرحمن الرحيم

واحدة على ان حزل جزاء الطول وتبذل للاصالة  
 في الفعل والقول وارشد الى منابع الهدى وانقذ من  
 مدارج الردى جرد من وفق لاصلاح ما فسد وتفقيد السند  
 ورفع ما خربت ابدى التعريف ورثي ما وفق السبب النصف  
 واصلى على من درت له جادة البلاغة وغررت في غمده  
 اخلاف الفصاحة حتى استصني بعد محضها الزبد ونقي عن  
 محضها الزبد عجل الموصوف بالله المخصوص من غلو من الالهية  
 واصحابه ذوي الاوجه الصباح والالسن الفصاح واسلم تسليما  
 وقيل وبعد هذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنف للترجمان  
 وتقيقة وتربية على حروف المعجم وتلقيقه اختصه به لامل المروءة من  
 ذوي الحمية واللائقة من ارتكبات الكلام المبرقة بعد ما سرجت الطرف  
 في كتب لم يتعمدها في تلك الثوبة نظري في قصصها حتى قضيت منها و  
 وطري كما لم يجمع لشرح انبكر الرازي والزيادات بكشف الجواهر في  
 الكرم نفسه اما الحسن القدوري المنتقى للحاكم الشهيد الشهير وجمع النماذج  
 لشيخنا الكبير وغيرهما من مصنفات فيها الاوصار وموكلات الاجابة  
 والامارة وقد اندرج في انشاؤك ما سألني عنه بعض المختلفين الى وما القى  
 في المجالس المختلفة على ثم فزت ما اجمع لدى وارتفع الى من تلك الكلمات  
 المشككة والتركيبات المعضلة على اخوات لها واسكال خالعا عنها رقيقة

الواو واحدة  
 عطف على الفعل  
 المضمر الذي تعلقت  
 به الباء التثنية  
 كأنه قيل سم الله  
 افتح واجد ١٢

الهمزة الحسنة  
 الهمزة السان  
 وسبقا للعد ١٢

اي وسام  
 الكا ١٢

خالعاه

والزياد ان بكشف الجواهر ومختصر الكرم في تفسير  
 الحسين القدوري والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير  
 وجمع المتعارفين لشيخنا الكبير وغيرهما من مصنفات  
 فيها الامصار وموكلات الاخبار والآثار وقد اندرج  
 في انشاؤك ما سألني عنه بعض المختلفين الى وما القى  
 المختلف على ثم فزت ما اجمع لدى وارتفع الى  
 من تلك الكلمات المشككة والتركيبات المعضلة على  
 اخوات لها واسكال خالعا عنها رقيقة الاشكال  
 حتى انصوي كل الى ما رزوه واشتغرت في مركزه ناهيا  
 فيه طريقا لا يصل سبالكه ولا تجعل عليه من  
 بل تفهم بالطلب على الطلب عفوا من غير ما  
 والذي اجه لتلقيقه احتيازي من البين تزيين  
 كتاب الفريدين الذي هو الاكثر بينهم تداولا والاشبه  
 عند هم تداولا فقلت ما فائدة هذه ثم ما فائدة يا  
 حتى اثبت على الحروف كلها وراعت بعد الغالغين  
 ثم اللام ولم اراع فيما عدا الثلاث لغد الجرفين لا  
 الحرف الاخير الاصل في لم اعشبت في اويل الكلم























بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذي يلي الصدغ والتقليم  
خلافه والجمع ما جرد واما مؤخره الرجل بالتاء  
فلغة في خبرته وهي خشبته العريضة التي  
تأذي راس الدابة ومنها الحديث اذا وضع  
أحدكم يمينه على مثلك مؤخره الرجل فليصل  
ولا يزال من مزور ذلك وتشد يد الخاطيء  
في حديث ما عزان الآخر في وهو المؤخر  
المطروود وعنى به نفسه ومثله في مختصر  
الكرخي عن علي رضي الله عنه انه سمع المؤذن يا  
يقيم مرة مرة الأفعلىها متى لائم للأخيرة  
وهو مقصور والمب خطا والأخير خريف  
من أخيه في عطف مع **الذال** الأدب أدب  
النفس والذريوس قد أدب فهو أدب وأدبه  
غيره فتأدب واستأدب وتركيبه يدك  
على الجمع والدعاء منه الأدب هو ان تجمع الناس  
الى طيعتك وتدعوهم ومنه قيل للصبغ  
ما أدبه كما قيل له مدعاة ومنه الأدب لأنه

مؤخره

الأدب

الأدب

يأدب النابت الى الحامد أي يدعوهم اليها عن  
الأزهرى وعزى الى زيد الأدب اسم يقع على  
كل رياضية محمودية يخرج بها الانسان في  
فضيلة من الفضائل الأدب مؤخره الأدب  
وهو الأنف وبه أدبه وهي عظم الخصى الأدم  
بفتحين اسم لحم آدم وهو الجلد المدبوغ المصلح  
بالدباغ من الإدام وهو ما يؤتد به والجمع أدم  
بضمين قال ابن الأنباري معناه الذئب يطيب  
الخبر ويصلح ويلتذ به الأكل والأدم مثله  
والجمع أدام كحل وأحلام ومبدأ التركيب على  
المواقفة والملائمة وهو أعنى الإدام عام في  
لما يع وغيره وأما الصبغ فمن تصد بالماء وكذا  
الصبغ الأدب أدب المطهرة والجمع الأذ أو ك  
مع **الذال** الأذ ريجان بفتح الالف والراء  
ويكون الذال موضع رجل الأذ أي عظم  
الأذن والأذن الأيدان وهو الإغلام ومنه  
لاباس بالأذن للناس والجنابة وفي التزيين ذات

الأدب

الأدب

الأدب

الأدب











الأرضون بفتحين جمع أرض في حديث خبير  
الذك قسرها وأبفها عمر رضى الله عنه أي  
حب دفا وأعلمها من الأرضة وهي الحب والعلامة  
ومنها إذا وقعت الأرض فلا تنفعه وأبف مال  
أقسم وأبف عليه أي أذيرت عليه أرض  
الأرض المهر والتاريخ الأبرها رويهم الفاعل  
يسمى مؤرق العجلى وهو من تلامذة الحسن البصري  
الأراك من عظام شجر الشوك ترعاه الأبله  
والنات الأراك أطيب الألبان ومنه لأحمى الأراك  
وأما حديث أبيض بن جهم أنه سأل ربه  
الله عليه السلام ما تحمى من الأراك فقلت قال  
عبيد النما قال ذلك في أرض يملكها قوله البر  
إذا كاف لا يعد زيادة كالأرك الأحمية وهو  
المغلف عند العاقبة وهو مراد الفقهاء عند القرب  
الأرك الأحمية وهي عروة جبر شئت اليها الدابة  
في مجلسها فاعول من تارك بالمكان إذا قام فيه  
والتابعه الأرك تنهك للأول وتستعار

رقت

والله

الحديث

الاسم

جمع حيز وهو

الحديث

الحديث

الاسم

الحديث

الحديث

الحديث

الحديث

الحديث

الحديث

الحديث

الحديث

الحديث

الأواري لما يتخذ في الجوانيت من تلك الأحيار  
للجنوب وغيرها كما تستعار لحيات الماء الجمام  
مع الزا الميزاب المبعث وجمعه مازيت عزاب  
السيكيت قال الأزهري ولا يقال الميزاب ومن ترك  
الهمز قال الجمع ميا فرب وموازيت من وزيت الماء  
إذا سال عن ابن الأعرابي وقيل هو فارس فقرب  
بالهمز وانكر يعقوب ترك الهمز أصلا الأرخ بيت  
يبنى طولاً ويقال له بالفارسية أوبيتان ويسخ وكبرا  
الأرك ضرب من أجود التمر قولهم أتر عاري  
والصواب أترز أفتعل من الأزار وأصله أترز  
بهمزتين الأولى للوصل والثانية فافتعل وتأزير الحائط  
أن يصلح أسفله فيجعل له ذلك كالأزار ومنه قوله  
أتر حيطان الدار الموقوفة مازورات وذر كاز رسول  
الله عليه السلام يصلح لحو فوازير كازير المرحل من  
البكا هو الفليان قيل صوته والمرحل قد من حارس  
عن الغوري وقيل كرك قد مع البشير أبو سعيد  
أبي أسيد بالفتح وكذا أسيد بن عبد الرحمن الخ







**مع الكاف** ائت كلمة بفتح الجيم وقد ائتت تافيفا اذا قال  
ذلك واما ائت يوقت تافيفا فالصواب اقا الالف واحد  
افاق السما والارض وهي نوعا جيم او قوله في شرح القدر  
اخذ وقت المغرب جبر لغيب الالف يعني ما فيه من الجمره  
او البياض في حديث ابن مغفل فاشترى افيقه اي  
سقا متخذ من الافيقة وهي اخضر من الافيق كالجلد من  
الجلد وهو الذي لم يمت دباغه فهو رقيق غير خفيف  
**مع الكاف** اهل الكتاب السروج ولكن الالف  
جمع اكاف الحمار وهو معروف والشرح المذكور على هيئته **الف**  
هو ما جعل على مقدمه شبه البرية والوكاف  
ومنه اوكاف الحمار واكفه الاكل معروف والاداء  
المرة ومنها قوله المعتاد اكلتان الغدا والعشا  
اكلهما على حذف المضاف وعلى وهم ان الغدا والعشا  
معنيان لا عينان والاكله بالضم اللقمة والقرص الواحد  
ايضا ومنها فرق ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب  
كلمة النبي هكذا بالضم في صحيح مسلم واما اكلة  
يورد كماع النسخ في تحريف وان صح فله وجه

من قوله ائتت تافيفا  
فان الالف واحد  
فان الالف واحد  
فان الالف واحد

الكل هو  
رجل هو

وقوله كئلانا كئلها الصدقة اي لا تقنيها محاز كما في  
قولهم اكل فلان عمره اذا افناه واكلت النار الحطب  
واكيلة السبع هي التي منها ياكل ثم تستنقذ منه  
والاكولة هي التي تستمن للاكل هذا هو البصير وعز  
ابن شميل ان اكولة الحية قد يكون اكلة وهذا  
عذر لما روي عن محمد بن حماد انه اشتغل الاكلة في  
معنى السمينه على انها قد جات في حديث عمر رضي الله  
عنه من رساله الى يوسف الى هارون الرشيد غير  
متره وقال البرقي التي معها ولدها والاكيلة التي تسميتها  
صاحب الفقه ليأكلها وياكلان سواد في مشي  
**مع اللام** اللغه المكات قاله الفاو لافا والفت  
بهم فتالغوا وتالغه تكلف معه الالف والمؤلفه  
قلوبهم قومه من شرا والعرب كان عليه السلام  
يغطيهم من الصدقات بغضهم دفع لا ذاه عن المسلمين  
وبغضهم طمعا في اسلامهم والبغض تثنية القرب  
عقده بالاسلام فلما ولي ابو بكر رضي الله عنه منعه  
ذلك وقال انقطعت البرية لكثرة المسلمين

ما جاء



وهو العاقل الطيب الالهي في جميع

طير الالهي منسوب الى الالهي على فعال بالتخفيف وهو اسم  
موضع بين الرويس والبروم وقيل الالهي على فعال بالتشديد  
وهو الصالح الثالث تفعل من الاله قوله لم يالك  
ان يعدل في ذلك ايه لم يقصر العدل والسوية من الاله  
في الامور لو اوالوا واليا اذا قصر فيه الاله جذف مع  
ان واما لفظ الروايه فتبينها تصفون لم يالوا من  
العدل فعلى التضمن وقولهم لا التوك نصحا معناه  
لا تمنعك ولا انقصك وهو تضمن ايضا والايه  
الحلف يقال الى يولى اياك مثل اعطى يعطى اعطى  
والجمع الايا مثل عطية وعطايا ومنه قليل الا  
مع الهم قوله الامر قريب بمعنى قرب الشيا  
ويجي في ث والاشهاد من الاضداد وعليه قول  
الاساس يقال امرته فايتمروا في ان ياتمروا  
فاستبد برأيه ولم يمتثلوا والمراد بالموثمة الممتك  
وهو خطبه بشرح الكافي والموا مره المشا وره  
وامر والنبي في ثباته في شارب وهو في  
بين والامام في الامرة في حديث عمر رضي الله عنه

المهم

وهو العاقل الطيب الالهي في جميع

انه جعل الوادي بين بني عذرة وبين الامارة لصفين  
اي بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير على المسلمين  
وقد امره اذا جعله اميرا ومنه قول عبيدة بن جراح  
اختصا اليه ائمة وبرا بني الحكماني وقد روى التوامر  
من الموا مره والاول هو الصالح والامارة العلامة  
والموعيد ايضا وهو المراد في قوله يوم اماره في حديث  
ابن الحكم وانكرا اماء وروى امية الاولى باستقاي المتكلم  
مع الغالبية والثانية باثباتها والها للبيك وكتاب  
الام اخير تصانيف المشافعي رحمه الله والامية اللغة  
منسوبة الى اممة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ  
ماستعير لكل من لا يعرف الكتاب ولا القراءة وتجاوز  
لكون نسبة الامام القرني وهي ملكه والامام مزبور  
به اي يقتدى به ذكره كان اوانث ومنه قامت الامام  
ويستظهر في بعض النسخ الامامه وترك الها هو الصواب  
لانه اسم لا وصف وامام بالفتح بمعنى قدام وهو من الاشياء  
اللازمة للاضافة وقوله الصلوة امامك في صلوة  
واممه وتاممه وتيممه تعمله قصك سورة



للصلاة ويمت المريض فتيماً وذلك إذا مسح وجهه  
 ويديه بالتراب وقد يعاك يمت الحيت أيضاً ويمتد  
 بالقبضاً مما من باب طلب إذا ضربت أم رأسه وهي  
 الجلبة التي تجمع الدماغ وإنما قيل للشجرة أمه وما مؤنة  
 على معنى ذات أم كعيشته راضية وليله مودة  
 وجمعها أو أم وما مؤنات يقال رأيت منه على  
 كذا أي تحله أميناً ومنه الحديث المؤذن مؤتمن  
 أي ياتمته الناس على الاوقات التي يؤذن فيها  
 فيعملون على أذانه ما أمر به من صلاة وصوم و  
 فطر وأماناً والوديعه من قوله عليه السلام من  
 أوثق أمانه بالصواب على أمانه وهكذا الفرد  
 وإن صح هذا فعلى تضمين استحقاق الأمانه خلاف  
 حلو الحيانه وهي مصدق أم من أجل أمانه وهو أمين  
 إذا صادك ذلك هذا أصلها ثم سمي به ما تأتمن عليه  
 صاحبك أمانه ومنها قوله تعالى وتكونوا أماناً لكم  
 من المؤمنين من صفات الله سبحانه عن الحسين رضي الله عنه  
 و لهم أمانه الله صافه المصدق إلى الفاعل

قوله تعالى فادعهم إلى الذمة  
 الذمة هي الأمانه  
 قوله تعالى فادعهم إلى الذمة  
 الذمة هي الأمانه

وارتفاعه على الابتداء ونظيره لعمر الله فإنه قبيح  
 والخبر مقدر ويروى بالنصب على إضمار الفعل من  
 قال وأمانة الله بواو التثنية صح وأمين بالقصر والمبد  
 ومعناه استجب الأمانة واحدة الأمانه وتصغيرها  
 كنى شبرخ القاض وهو المراد في قوله أنشدك الله يا أبا  
 أمية أموية قلعه معروفة وهي من معابر جيحون  
 مع النور الأنثى الأذنان والحضيان ومنه قول  
 سحناء نزع أنثيته ثم ضربت تحت أنثيته يعني نزع  
 خصاه ثم قتله الأنثى خلاف الرخشة وتصغيره  
 سمي أنثى بضم الحاء الأيسر من الصجابه وهو في قوله  
 غاغبيا أنثى الجب ود ابن مسعود رضي الله عنه  
 تطول الصلوه وقصر الخطبه مئنه من فقه الرجل  
 سيلم أي مخلقه ومجذبة وعزائي عبيد معناه إن  
 هذا مما يعرف به فقه الرجل وهو فعله من ات  
 التوكيدية وحقيقتها مكان لقول القائل أنه عالم وقيل  
 لا لانا وعاء الماء والجمع القليل أئنه والكثير لاواني  
 ونظيره يسوار ويسورة وأيسا وبثا لائاة الحام

الأمانة  
 الأمانة  
 الأمانة  
 الأمانة



والوقار وبغال تأتي في الأمر وإيتا في إيتا تأد فيه وتوقر  
 وتأيت الرجل انتظرته ومنه الحديث تأتفوم وتأفوم  
 ويروي بالتا والثاني قريب من الثاني يقال تأتاه وتأتا  
 له إذا ارتفق به وكانت الأصل اللام والمعنى انتظروا ههنا  
 ولا تأكلوا في أكرهم وإيتا نيت به انتظرته ومنه  
 إيتا في الجراحات حول إيتا ينتظر ما لأمرها ولما  
 حديث الأسود في إيتا في الصغار حتى يذكروا  
 والصواب بالصغار وفي حديث عمر رضي الله عنه  
 آيت وأذيت إيتا أخبرت وأبطأت من باب أكرم  
**مع الواو** الواو اب الرجاء الثواب من باب إذا رجع  
 أو جنب من فرغانة في الواو من نبات الماء القصيرة  
 البخنا وفي الصحاح البط والجمع إوتر الأيسر  
 ورقها عطر في الواو حفره تحت فيهما الماء  
 والجمع أو وق على غير قياس ومنها قوله في الواقعات  
 وكذا لا وقتان وما روى عن عبد الله بن المبارك  
 أنه يسئل عن الماء الجادى يقال فيه ثم يخرج حتى يجمع  
 فيه صغيرة ولم يره بأبي الجريد ظاهره الألف

في النسخة الأولى  
 في النسخة الثانية  
 في النسخة الثالثة  
 في النسخة الرابعة  
 في النسخة الخامسة  
 في النسخة السادسة  
 في النسخة السابعة  
 في النسخة الثامنة  
 في النسخة التاسعة  
 في النسخة العاشرة  
 في النسخة الحادية عشرة  
 في النسخة الثانية عشرة  
 في النسخة الثالثة عشرة  
 في النسخة الرابعة عشرة  
 في النسخة الخامسة عشرة  
 في النسخة السادسة عشرة  
 في النسخة السابعة عشرة  
 في النسخة الثامنة عشرة  
 في النسخة التاسعة عشرة  
 في النسخة العشرون

تعريب آواز وهو مظمات من الأرض تحت فيه ماء  
 السيل وغيره ومنه قوله النهر الصغير ما يتقد ماؤه  
 ولا يتقد إلى المفاوز والآواز في الأول الرجوع وقوله  
 الت الضربة إلى النفير بجعت إلى أهله كما يعني  
 آذيه أثرها إلى القتل ويقال طيحت التبيد حتى إلى  
 الميثان من واحد إلى صاير وفعلت هذا عاكما أول  
 على الوصف وعام الأول على الإضافة وقوله أي دخل  
 دخل أول فله كذا مثنى على الضم كما في من قبل ومن بعد  
**ومعناه** دخل أول كل واحد وقبل كل واحد الثاني في  
 آوة وتأوة إذا قال آوة وهي كلمة توجع ورجلا وآه  
 شير التأوة أي أوى إليه التجأ وانضم أويا وآواه غيره  
 أي وآوه قوله فان آواه يسفت وقد جأ آواه بمعنى  
 آواه ومنه مطلق الكرخي والله لا يجمع راسي وراسيك  
 وبيادة ولا يويني وإيتا نيت وعليه الحديث لا يأوى  
 الضالة إلا ضال وأوى له إيتا وماؤيه أي رجمه  
 ومنه أن كمالنا وكي ليس في الله تجا في يديه أي لتوجهه  
 من عهد الاعتقاد وشبهه التفريق وإيواء



أَنْ يُلْقَى عَلَيْهِ التُّرَابُ وَيَسْتُرَهُ بِهِ مَا خُوذَ مِنْهُ وَعَلَيْهِ  
قَوْلُهُ يُسَبِّبُ بَيْنَ الْحَطَبِ وَأَجْرًا لِأَيُّوَأَ وَأَجْرًا لِمُوقِدٍ  
وَأَجْرًا لَتَوْبٍ مَعَ **الْبَقَاءِ** الْإِهَابِ الْجَلْدِ عَيْدٍ  
الْمَذْبُوحِ وَالْحَجِّ أَهْبُ بَضْمِينَ وَبِفَتْحَتِهَا بِمِ  
مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ أَهْلَ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَوَلَدُهُ وَالَّذِينَ  
عِيَالُهُ وَنَفَقَتُهُ وَكَذَا كُلُّ أَخٍ وَأَخْتٍ أَوْ عَمٍّ وَأَبْنَعَمٍّ  
أَوْ صَبِيٍّ أَجْنَبِيٍّ قُوَّتُهُ فِي مَنَزِلِهِ قُلْتُ **مَا لَمْ يَصِفْ**  
أَهْلُ الرَّجُلِ أَخَصُّ لِلنَّاسِ مِنْ عَنِ الْغُورِ وَالْأَزْهَرِ  
وَقِيلَ **لِلْأَهْلِ** الْخُصُّ الشَّيْءُ خُتْبَابُ الْقُرْبَانَةِ وَقِيلَ  
خَاصَّةُ الشَّيْءِ الَّذِي يُسَبِّبُ إِلَيْهِ وَيُلْغِي بِهِ عَنْ الزَّوْجِ  
وَمِنْهُ وَبِئْسَ بِأَهْلِهِ وَتَأَهَّلَ تَزَوَّجَ وَأَهْلُ الْبَيْتِ سَكَاةُ  
وَأَهْلُ الْأَسْلَامِ مَنْ يَدِينُ بِهِ وَأَهْلُ الْقُرْبَانِ مَنْ قَرَّبَهُ  
وَيَقُومُ بِحَقَّقِهِ وَالْجَمْعُ أَهْلُونَ وَالْأَهَالِي عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ وَقَوْلُهُ مَنْ قَتَلَ لَهُ قَتِيلًا فَأَهْلُهُ بَيْنَ خَيْرَتَيْنِ  
إِنْ أَجَبُوا قَتَلُوا وَإِنْ أَجَبُوا أَخَذُوا الدِّيَةَ الْأَهْلُ مِنْ  
وَضَعِ الظَّاهِرَ مَوْضِعَ الصَّغِيرِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى مَنْ جَاءَ  
بِالسُّبِيَّةِ فَلَا تَجْزِي الدِّينَ عَمِلُوا السُّبِيَّاتِ أَمَا كَانُوا

أَهْلُ الْقُرْبَانِ

أَهْلُ الْقُرْبَانِ

يَعْمَلُونَ وَالْقَائِيهِ يَعُودُ إِلَى مَنْ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْبَرَوَانَةُ  
الْآخِرُ مَنْ قَتَلَ لَهُ قَتِيلًا فَهُوَ خَيْرُ النَّظَرِ الْحَدِيثُ مَعَ الْيَا  
يَجُلُ أَيْدٍ قَوِيٍّ مِنَ الْيَا أَيْدِ الْقُوَّةِ قَوْلُهُ وَلَوْ ذَهَبَ  
هُوَ وَالْمَرْتَمُ وَالْوَيْسُ مِنْ أَنْ يَبْرَأَ الصَّوَابُ وَأَيْسَرُ مِنْ  
غَيْرِهِ وَأَوْعَدَ الْهَمَزُ وَأَوْ يُدِيرُ مِنْ غَيْرِهِ يَبْرَأُ عَلَى  
ضَمِّهِ التَّنْبِيْهِ يُقَالُ يَلْبِسُ مِنْهُ وَأَيْسَرُ أَيْ يَأْكُسُهُ غَيْرُهُ  
وَأَيْسَرُهُ وَالْأَيْسَرُ لِمَعْنَى لَيْسَ وَتَقْرِيرُهُ يَا  
الْأَيْلُ يَضُمُّ الْهَمَزُ وَتَشْدِيدُ يَدِ الْيَا الذِّكْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ  
لَعَالِهِ بِالْفَارِسِيَّةِ كَوْنُ وَالْحَجَّ أَيْلًا وَمَسْجِدُ أَيْلِيَا  
هُوَ الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَإِيلِيَا بِالْقَضْرِ هِيَ بَيْتُ الْقَدِيرِ  
امْرَأَةُ أَيْمٍ نَزَّوَجَ لَهَا بَكَرًا كَانَتْ أَوْ ثَلَاثًا وَرَجُلٌ أَيْمٌ أَيْضًا  
قَدْ أَمَّتْ أَيْمَةً قَالَ **الْحَمْدُ لِي كُلِّ أَمْرٍ كَيْسَتِي**  
مِنْهُ الْعَزِيزُ أَوْ مِنْهَا يَكِينٌ وَعَنْ مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ هِيَ التَّيْبُ  
وَالْأَوَّلُ اخْتِيَارُ الْبَرْخِي وَهُوَ الظَّاهِرُ وَيَشْهَدُ لِلثَّانِي  
مَا رَوَى أَنْ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ **الْأَيْمُ** أَحَقُّ بِنَفْسِهَا  
مِنْ وَلِيِّهَا وَالْبَكَرُ تَيْبٌ دُونَ نَفْسِهَا وَإِذَا ضَامَتْهَا  
الْأَيْمُ كَيْفَ قَاتِلَهَا بِالْبَكَرِ وَالْبَرَوَانَةُ الْآخِرُ كَلْبَةُ أَحَقُّ

عَلَى وَزَرِ

وَأَيُّ  
وَالْأَيْلِ  
وَكُسْرُهُ

(1)



الآيات والايام وضوء الشمس اذا فتحت مبددت وهذا البت  
قصرت وديما اذ خلوا الهافتا لوالاية والطرفة  
سفته اياة الشمس لا لثارتة قوله لان الوصي اي  
الاوصيا حضر والوارث اي الورثة حضر فهو  
خبر الصواب لان الاوصيا ايهم حضر والورثة ايهم  
حضر ولا وجه لا يتصاب اي اصلا في باب المهر  
**باب الباء البائع المهر**  
يبارني شرجيل على سته اميال من المدينة وديار  
لجيف قولهم عبي الفويرا بوياسا جمع بايس او  
بويس وهما الشدة وتسامه في غو ومنه الباييس الفقير  
وهو حديث يسجد من كتاب الوصايا اللهم امض  
لاصحابي هجرتهم لكن الباييس الفقير يسجد برؤس  
هنا جردن له حيث مات ملكة وخلف عن دار الهجرة  
وفي مختصر الكرخي اوصى بثلاث ماله للباييس والفقير  
والمسيكين وهو على ثلاثة اجزا جزء للباييس  
وهو الذي به الزمانه اذا كان محتاجا والفقير  
المحتاج الذي لا يطوف بالاثواب والمسيكين الذي

والمسكين الذي يشاك ويعطوف وعن ابي يوسف على جردن  
الفقير والمسيكين واحد **مع الباء البت كيبا غليظ**  
من وبر وصوت وقيل طيلسان من حر وحمه بثوت  
والبتات بايعه والبت والابتات القطع ومنه لاصيام  
لم يثبت الصيام من الليل ولم يثبت روي بالفتير اي  
لم يقطع على نفسه بالية ولم يثبت من الاياته خطا  
واما لم يثبت من التثبيت فصيح ولكن حديثا  
وهو من لم يثبت الصيام قبل الفجر فلا صيام من يثبت  
الامر اذا دبره ليلا ويعال بت طلاق المرأة وابته  
والمبتوتة المراه واصلاها المبتوت طلاقها وقولهم  
طلاقت على الايسنا دالمجا زكي ولانه يثبت عضة  
الحكاح وان صح ما ذكره ابو زيد من قولهم يثبت يمينه  
ويمين بائه وقد استغنيت عن التاويل ويعال  
طلقها بته اي طلقه مقطوعة او قاطعة على  
الوجهين والمنيت المنقطع به باجلته يعال سباد  
حتى اثبت البت القطع من باب طلب ومنه نهى عن  
المبتوتة في الضحى وما هي التي تترد ثبها وفي حديث

المبتوتة في الضحى وما هي التي تترد ثبها وفي حديث



عمر رضي الله عنه ما هذه البتير تصغر البتير تانيث لا بتر  
وهو الأصل المقطوع الذئب ثم جعل عبارة عن الناقص  
ومنه قوله اقلوا ذئاب الطفتين والابترو وهو القصير  
الذئب من الحيات البتغ بكسر الباء وسكون التاء  
شراب مسكر يتخذ من العسل باليمن **مع التاء**  
بتق الما بتعافتي بان خرق الشط او البسكروا ابتق  
هو اذا جري بنعيسة من غير حجر والبتق بالفتح والكسر  
الاسم البتنة الارض السفلة وتصغيرها سميت  
بتنته بنت الضياع وهي حديث محمد بن مسلمة  
انه كان يطالع بتنته تحت اجارلها وروي بتنته  
جارلها على تصغير بنت وكانه تصحيف مع الى  
التبج التعظم والافتى رمن نخ اذا عظم ويقال  
نخه فتبج اي فرحه ففرح رجل الجرد ناتي  
البسرة وبه يسمي والد غالب بن الجرد وبه الجرد اي  
تتوف البسرة ونجرة مفتحتين مثله وبها يسمي  
والد مقسم بن جره في حديث رفع اليك بين  
نخه اي من اليمن اليهم بنسب جرد بن عبد الله

٨  
البحالي والنجالي بالفتح الشيخ الضخ وقيل هو الكمل  
الذي تزي له هكة وبيتا و يقال للمزاة نجالة وعن  
العوري له قد قيل مع الحاء اذهن بك هزجت  
اي خالص الخالطة سي من الطبيب البجران على  
لفظ تنية البجر موضع بين البصرة وعمان يقال  
هذان البجران وانت هينا الى البجرين عن الليث والعوي  
وغيرها والنسب اليه بجراني واما دم بجراني وهو  
الشد بد البجرة فمنسوب الى بجر الزجر وهو عتقها  
وهذا من تغيرات النسيب وعن القتيبي هو دم الخضر  
لا دم الاستياضه وبجرة بنت هاني هي التي روت  
نفسها من القعقاع بن شورو هي منقولة من كبره  
بنت السباية وهي الناقة اذا تافت بين عشيراتها  
سقيت فاذا نجت بعد ذلك انثى بجرت اي شقت  
اذ نجا وخلصت مع امها وقيل اذا نجت خمسة  
ابطن بطن فان كان الخامس ذكرا ذكوه فاكلوه  
وان كان انثى يتكوا اذ نجا اي قطعوها وقيل ان الناقة  
اذا نجت خمسة ابطن وكان اخرها انثى شقوا اذ نجا







ثلثه الاربع فان قفلوا من الغزو ثم نهضت بشرية  
كان لهم من جميع ما غنموا الثلث لان نفوسهم بعد  
القول استوفوا الخطر فيه ايم ومنها قولهم في الشرط  
ولا ياخذ في بدايتهم ورجعتهم اي ذهابهم ورجوعهم  
ومن روى بكذا بغير تا فقد جرت وهي فعلة  
من بكذا بالشئ اذا قدمه وبداه اذا انشأه ومنه  
يبدأ بكذا وهي التي انشأ جفورها وابتدأ وليست  
بعاذيه وابتدا لا مبرا خذ فيه او فعلة ابتداء  
ولا يعال ابتداء زيدا ولا بداه لانها لا يعلقان  
بالاشخاص كالابادة وقوله فان كان السبب ابتداء  
اي ابتداء اخذ او عضة على حذف المضاف ومنه  
قوله ولا يبتدئ اباه من المشركين التبديد التفريق  
وابداه القطا فرقة فيهم فلم يجمع بين التبديد وحقيقته  
اعطى كلا منهما بكذا اي حصنته ومنه حديث  
اي سلمه ابنيهم يا جارية ثم ما وكوله اللهم اخصم  
عددا والعنهم بكذا ويرى واقتلهم جمع بداه  
والله اعلم بآياته

بالخصم وايد يده الى الارض مدها وايداد الضيعين  
يعرجهما السجود واما ما روى من الحديث انه  
كان اذا سجد ايدى ضيعيه وايدى ضيعيه فلم اجله  
فما عنده من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب  
الصحاح قال بان يدي ضيعيه وذكر لفظ الحديث  
فقال كان اذا صلى فخرج يديه حتى يتدويا ض  
اي بطيه ولفظ المتفق كان اذا سجد فتح ما بين  
مرفقيه حتى يركبها ضرايطيه وفي التهذيب يعال  
للمصلي ايدى ضيعيك ولم يدكرانه من الحديث والاصح  
الله عنه وان صح ما روى من الابداء وهو الاصل  
الظاهر كان كناية عن الابداء لانه يتركف ذلك  
ببدايه اشروع ومنه البادية وهو ما يندرك منك  
عند الغضب والبيد الموضع الذي يداير فيه  
الطعام وقول الكبري ولو شرط الحصاد والديار  
ورفع البيد على المزارع لم يجز ايدى بالبيد وما فيه  
الطعام والتبذير مجازا ويرفعه ثقله الى موضعه  
على ان لا يهدى يكي عن ابن الاعراب ان العرمة



والكبد والبتد واحد وهذا ان صح من تسمية الحال  
باسم الحال البدعة اسم من يتبع الامر اذا ابتداه  
واخذته كالرفعة من الارتفاع والخلفه من الاختلاف  
ثم غلبت على ما هو زياره في الدين وتقصان منه في حديث  
ناجيه ما اذا اضع بما ابدع على منها الاستعمال  
ابديع بغلازا ان القطعت راحلته عن البشير بكمال  
او عرج ولو روى بما ابدعت مبنيا للمفاعيل  
لصح لان الكسائي قال ابدعت البركات اذا كلفت وعطبت  
كانها اخذت لمراد يدعا البذرقة الجماعة التي  
تتقدم القافلة وتكون معها تجر بيها وتمنعها العدو  
وهي مولدة البدل البتل ومنه بعث بدلا ليغزو  
عنه البدنة في اللغة من الابل خاصه ويقع على  
الذكر والانثى والجمع البدن والقليل البدنات  
واما الحديث التي بدت فان حمير فالصواب الفتح  
وهي الشريعة للجنسين لقوله عليه السلام البدنة  
عن سبعة وانما يسميت بدنة لضحايتها من بدت  
انه اذا ضخم ورجل بادى من باده واما

في الحديث

حديثه عليه السلام فاني قد بدت فالصواب عن  
الأموي بدت اي كبرت واسننت لان البد انه  
واليسمن خلاف سمعته عليه السلام اللهم الا ان  
تخل على ان الحركه ثقلت عليه ثقلها على الابدان  
وان صح ما ذكروه حمل الشيخ في خبر حمير استغنى  
عن التاويل والبدن ما يوكى الشوى من الجيب وبتت  
الجيبه والقهيصر مبيتا رمت وهو ما يقع على  
الظفر والبطن مما سوك الكمير والبخاري  
حدثني ابو ذر رضي الله عنه ابد فيها اي اخرج الى  
البدن وبعال بدوت ابد وواسم الفاعله مسميت  
بادية بنت غيلان الثقفية هكذا معرفة الضم  
واصله جامع الغوري وقد ذكر الازهر في قصتها  
في التهذيب فرائد الاسم هكذا مقيدا وفي القديري  
بيدته ولم يصح مع الدال فاطمة بنت قيس كانت  
بذية اللسان في فاشة بعال بدوت بالهمز وغيره  
من باب قريب وبذا عليه افسس من باب طلب ومنه  
انها كانت تبتدئ لاجل وجهها واما تبتت فتبين



الحديث البزاة من الايمان هي التفتيش وريثا لله  
 الهية وقد بذت بعينه بذاذة اي كتبت هياكل  
 والمراد التواضع في اللباس واللبس ما لا يؤدرك الى  
 الخيال والكبر والاذل لكرموقا حسنا في الايمان  
 ورجل ياذ الهية وبكهاها الباذق من عصير  
 العنب ما طبخ اذ في طبخه فصا رشديا وفي حديث  
 ابن عباس رضي الله عنه انه سئل عنه فقال سبق  
 محمد صلى الله عليه الباذق وما اسكر وهو حرام يعني  
 سبق جواب محمد عليه السلام في تحريم الباذق وهو قوله  
 وما اسكر وهو حرام وقول من قال معناه انها كلمة  
 فارسية عرفت لم يعرفها عليه السلام وانه شئ لم  
 يكن في ايامه وانما اخذت بغلة ضعيف مع البراء  
 يري من الدين والعيب براءة ومنه البراة لخط الابرا  
 والجمع البرات بالميد والبروات عامي وبراءته  
 جعلته برياً من حق عليه وبراءه مع براءته  
 فتبرأ ومنه وتبرأ من الجبل اي قالنا يري من  
 عيب الجبل وبراءا شريكه اسكر منها ما صا حبه

والباري في صفاق الله تعالى الذي خلق الخلق بدياً من التباوت  
 واستبرأ الجارية طلب براءة وجهها من الخلق قبل استبراء  
 الشئ اذا طلبت اخيرة لتعرفه وتقطع الشبهة عندك  
 ومنه قولهم شتر في الحامع الصغير الاستبراء عبارة  
 عن التبصر والتعريف واختياطا واما قوله في باب المواقيت  
 الا بقدر ما يستبرك فيه الغروب والصواب يستبرأ  
 بالهمزاي يتحقق ويتعرف ويترك الفهم فيه خطأ وكذا  
 في قوله حتى يستبرئ في قوله كانوا يستنجون ويستبرؤ  
 وانما الصواب حتى تستبرأ ويستبرئون بجر جاز  
 جيك من التايس بلادهم قريبة من قسطنطينية و  
 بلاد الصقالية قريبة منهم الباذق فارسية  
 وهي اسم النسخة التي فيها مقلاد المبعوث ومنه قال  
 السهميات وزن الجمولة الباذق كذا وعركنا  
 ان النسخة التي يكتب فيها الحديث اسماء دواته و  
 ايمانيد كتبه المسموعة تستحق ذلك في كلام عطاء  
 لا اثر حتى تقضي حاجتي لا ازل ولا انتهي من بدي  
 المكاف براكاد الك منه واما ما يري في ذلك



فذلك من باب كان ومنه قوله تعالى لا أبرح حتى أبلغ  
جمعة النحرين إلا أن الخبر مجزوف ومجوز أن يكون ما  
يخبر فيه كذلك ومنه البارجة لليلة الماضية والقرب  
تقول بعد الزوال فعلنا البارجة كذا وقبل الزوال  
فعلنا الليلة والبراح المكان الذي لا يستبرأ فيه من  
شجر أو غيره كأنها زالت ومنه لفظ البرخ حلف  
لا يدخل إذا فدخل براحا لا بنا فيه وفي القدر  
مراجا وهو موضع اراجة الإبل وكأنه تصحيف  
ولفظ البرخ عيسى خرابا والأول أوجه ويخرج  
فيعل منه وهي بستان لا طلحة الانصارى بالمدينة  
مستقبل مسجد رسول الله عليه السلام كان عليه السلام  
يدخله وتشرب من ما فيه طيب وحين نزل قوله  
تعالى لنزتنا الوالبرحتى تنفقوا مما يحبون قال رسول  
الله إن أحب أموالي الحيت يخرج وإنها صدقة لله  
أرجو بربها وذخرها عند الله وقاله يخرج ذلك مال  
راخ أي دورخ ويروى راخ أي قربت المسافة  
بروخ حيرة ولا يغرب وعز

محدث عكه يزودونها بيزجيا وجاه اسم رجل أضيف بيز  
اليه قال والصواب البروايه الأولى والتبرخ الإيلا يقال  
ضرب مبرخ والمراد بالتبرخ الحديث قتل السوء  
كالقالب سمك حياء النار والقا القمل فيها البريد  
البغلة المرتبة والرباط لعرب بريد دم ثم يسمي به  
الرسول المحمول عليها ثم سميته المسافة والجمع د  
برد بضمين ومنه كان ابن عباس وابن عمر رضي الله عنهم  
يقصران ويفطران أربعة برود وهي اثنا عشر فرسخا  
وقوله كل برود صوابه كل بريد والبرود معروف من برود  
العصيب والبوشى به يسمي بردين سنان الشامي يروى  
عن مكحول وعنه الثوري ويزيد ويزيد وبشار  
كله تصحيف وأما البرودة بالها فليسا مرتبة أبيض  
صغير ويها كني أبو برودة بن نيار صاحب الجذعة وابنة  
هاني وبصغيرها سمي بريد بن الحبيب وابنة سليمان  
بن بريد يروى عن ابنه وعنه علقمة وعلي هذا قوله  
في باب الأذان عن علقمة بن مريد عن أبي بريد أو  
أبي برودة أو خطأ ويزيد الجدي يسمي



بالمبرد بزد او منه تبرد البز والبرادة ما يسقط  
 منه باليسخو وتبرد الشيء بزد وده صار باردا ومنه  
 كان اذا دعي لا يتيلى حتى تبرد الشاة ولم يزد ذهاب  
 الجذابة لان ذلك يطول وانما اريد سكوت اضطرارها  
 وذهاب ذمايها وتبرد دخل البرد كاصح خط  
 في الصباح ومنه تبردوا بالظفر والبال للتعديده  
 المعنى اذ خلوا صلوة الظهر البرد اى صلواتها اذا  
 سكتت شبه الحذر والابرده بكسر الهمزة والراء  
 على مغرووفه من غلبه البرد والبرطوبة تغتبر  
 عن الجماع عن الجوهرى ومنه قوله ويسبى النكاح  
 الا للعتين ومنه ابردة والفتح خطا والتبردة التهمة  
 وفي الحديث اصل كل داء البردة حتى تبردوا في  
 البر الصلاح وقيل الخير فالشهر ولا اعلم تفسيره  
 اجمع منه فالواجح المنزوب الذي لا غنى لطفه شيء  
 من الماء والبيع المنزوب الذي لا شبهة فيه  
 والذبح والخيانه ونعال صدقت وبرقت من  
 باب ليس ومنه برقت بجنة صدقت وبرت الجاني

تبرد على ما في  
 قوله تبردوا في  
 البر الصلاح

في مينة وابرتعا امضاها على الصدق عز ابن فارس  
 وغيره والتبرير قوم بالعرب جناه كالا غرابه دقه  
 الدين وقله العلم البراز الصبر البارزة وكفى به عن  
 النجوكما بالفايط وقيل تبرز كغوط وامراه ببرزة  
 عفيفه تبرز للرجال وتجدت اليهم كقوله  
 قد ايسنت فخرجت عن حب المحوبات ومنها ما  
 وكاله التجريد اذا كانت برزة البرتير قلتيوه  
 طويله كان التيتاك يلبسونها في صدر الاسلام  
 وعن الازهرى كل ثوب راسه منه مثلثرق  
 ذراعه كانت اوجبه او مظهر البرص عبد  
 بروج يعنى الباء والكسر خطا عن الغورى وهي ابنة  
 واشو البرد عه الحليس التي تلى تحت رجل البعير  
 والجمع البراذع البرقع بضم الباء والفاء خزيقه  
 ثقبت للقيدين لتبسيهما الدواب ونيسا الاعراب  
 واما البرقع بالها كما في شرح المختصر فاحضر  
 من البرقع ان صحت الرواية ومنه فبرع غير مبرقع  
 اي ايض جميعا من مبرقع خطا برقت السم

قوله

ومنه  
 البرص  
 وهو  
 البثور  
 على  
 الوجه



لَعَبْرِيْقًا مِنْ بَابِ طَلَبٍ وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ سَمِيَّ بَارِقٌ  
وَهُوَ جَبَلٌ يُقْبَضُ إِلَيْهِ عُرْوَةٌ بَنَتْ جَعْدُ الْبَارِقِ فِي الدَّكِّ  
وَكُلُّهُ النَّهْيُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ۚ يَشْرِكُ الْأَصْبَحَ وَالْأَبْرَقَ  
إِنَّمَا لَهُ خُرُطُومٌ وَالْبُورِقُ يَفْتَحُ الْبَابَ الَّذِي يُجْعَلُ فِي الْعَجِيرِ  
فَيَنْتَفِخُ ۚ الْبُرُوكُ لِلْبَعِيرِ كَالْجُثُومِ لِلطَّيْرِ وَالْجُلُوسِ  
لِلْإِنْسَانِ ۚ هُوَ أَنْ يُلْصِقَ صَدْرَهُ بِالْأَرْضِ وَالْمَرَادُ بِالنَّهْيِ  
عَنْهُ أَنْ لَا يَضَعَ الْمَصْلَى يَدَيْهِ قَبْلَ رُكْبَتَيْهِ كَمَا يَفْعَلُ  
الْبَعِيرُ ۚ الْبَرْكَانُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَّةِ يُوْزَنُ الزُّعْفَرَانُ  
عَنِ الْغُورِيِّ وَالْجَوْهَرِيُّ عَنِ الْغُرَانِ عَالِ الْكَيْسَالَةِ الْأَسْوَدُ  
بَرْكَانٌ وَبَرْكَانِيٌّ وَلَا يُقَالُ بَرْكَانٌ وَلَا بَرْكَانِيٌّ  
وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ مِنْهُمْ بَرْكَانًا بِالتَّخْفِيفِ ۚ الْبَرْمُ وَالْبِرَامُ  
جَمْعُ بَرْمَةٍ وَهِيَ الْقِدْرُ مِنَ الْحَجَرِ وَمِنْهَا لَا قَطْعَ ۚ الْبَرْخَامُ  
وَلَا فِي الْبِرَامِ ۚ الْبِرَاجُ مَغَاصِلُ الْأَصَابِعِ وَهِيَ رُؤُوسُ  
السُّيْلِ مِمَّا يَأْتِي إِذَا قَبِضَ الْإِنْسَانُ كَفَّهُ إِرْتَفَعَتْ  
الْوَاحِدُ بَرْجُمَةٌ بِالضَّمِّ وَقَوْلُهُ الْأَخْذُ بِالْبِرَاجِ عِبَارَةٌ  
عَنِ الْقَبْضِ بِالْيَدِ وَفِيهِ نَظَرٌ ۚ بُرَيْمُ الرَّجُلِ عَلَى مَا لَمْ  
يُسَيِّمْ فَاعِلُهُ وَهُوَ مُبْرَزٌ بِفَتْحٍ ۚ إِذَا أَخَذَ ۚ

أَخَذَ الْبُرَيْمَ بِالْكَسْرِ وَفِي التَّهْنِيبِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ مُقَرَّبٌ  
عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ ۚ الْبَرْثُ مِنَ الْجَوْدِ التَّهْرُ وَالْبَرْثَةُ إِنَاءٌ  
مِنْ خَرْفٍ وَقِيلَ هِيَ مِنَ الْقَوَارِيرِ وَمِنْهُ كَبْرَانِي الْعِطَارُ ۚ  
الْبَرْذَوْنُ التُّرْكِيُّ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ الْبَرَاذِينُ وَخِلَافُهَا  
الْعَرَابُ وَالْأَنْثَى بَرْذَوْنَةٌ ۚ الْبَوَارِكُ جَمْعُ بَارِكٍ  
وَهُوَ الْجَصِيرُ وَيُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ بَوْرِيَا ۚ ابْنُ  
بَرْهَوِيَّةٍ يَفْتَحِي تَيْنَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي يَحْيَى عَنْ وَكِيعٍ  
مَعَ الزَّاءِ الْبَرْذُ مِنْ الْحَبِّ مَا كَانَ مِنَ الْبَقْلِ وَبَرْذُ  
الْكُتَّانِ حَبٌّ مَقْبُورٌ وَيُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ زَعْبَرٌ  
وَيُقَالُ لِبَيْضِ دُرٍّ الْقَزْبُ بَرْذٌ عَلَى التَّشْبِيهِ وَمِنْهُ  
وَلَوْ أَشْتَرَكِ بَرْذًا مَعَهُ فَرَأَتْهُ لَا يَجِدُ دُجَارًا وَمَا  
الْمَاطِفُ الْمُبْرَزُ هُوَ الَّذِي فِيهِ الْأَبَازِيرُ وَهِيَ التَّوَابِلُ  
جَمْعُ أَبْرَارٍ بِالْفَتْحِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ ۚ الْبَرْعُ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ  
مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الثِّيَابِ خَاصَّةً وَمِنْهُ ابْنُ حَارِثَةَ  
إِذَا جَرَّدَهَا مِنْ ثِيَابِهَا وَعَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ رَجُلٌ حَمِيرٌ  
الْبَرْأَى الثِّيَابُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ هُوَ مِنَ الثِّيَابِ مَتَعَةٌ  
الْبَرْزَارُ وَالْبَيْتُ حُرُوفُهُ فَالْتَّ مُحَمَّدٌ رَحِمَهُ اللَّهُ



في السير البز عند اهل الكوفة ثياب الكتان والقطن  
لا ثياب الصوف والخز والبزة بالها بكسر الباء المهملة  
من قولهم خيبر البز وقيل هي الثياب والبيلا 2 بزغ  
البيطار الدابة شقها بالميزغ وهو مثل مشرب الخزام  
ومنه حديث عمر بن عبد العزيز وبينهما ان يتركوا  
اجدا يوكب بميزغ في يهوط او يركز ولو ذوى بالنون  
من التزغ بمعنى النخس لكاف وجها والصواب ميزغاه  
الجلوات في الصوم يومز بالتبرق في يوم الخراف  
البار من الابل ما دخل في السنة الثانية الكبر  
والانثى فيه سواه الا بزيه خلقه لها لسان تكون  
2 رايها المنطقه ونحوها يشد بها البيزون الكبير  
بوزن الفرجوز عن الجوهر في الضم من ثياب البروم  
وقيل هو السنديش 2 رجلا بزي خرج صديقه ودخل  
فلقته وبه يسمي والد عبد الرحمن بن ابي الخلد عني  
وعبد الرحمن هذا صحابي راوى حديث التميمي الى  
الميز فقيس عن عمار رضى عنها مع التميمي  
قوله عشر شينات بالفارسي فاعلموا في

النهر والجذول الواحليست وهي بنو اهل مزومفرو  
والشينات الحنة وقوله ووفته الشينات يعني شينات  
بنو عامر وهو موضع قريب من مكة 2 البشير عورة  
خرما وبه يسمي بيشير بن ابطاة والواحدة منه يسميت  
ببيرة بنت صفوان تروي عن رسول الله عليه السلام  
عروة بن الزبير واماما ذكر محمد رحمه الله ان بيشير  
السكر والبشير الاحمر فاكهه فكانه عني بالاحمر  
الذي اذهي ولما يربط او ارا يضربا آخره الباشير  
بالشير والصاد واحد البواشير وهي كالدمامل  
المقعد مع الشير المشتى المشتى فارسي يقرب  
البشرة ظاهر الجلد ومنها مشرة المراه ثم قتل  
المياشرة هو ان تفعله بيدك والبشارة من هذا ايضا  
وبعالم بشرة من باب طلب بمعنى بشرة متعبد لا غير  
واشتر يتعبدك ولا يتعبدك وعلى هذا قوله اشتر  
فقد اتاك القوث خطا وانما الصواب اشتر يقطع  
الهززه والبشير المشتى وبه يسمي بيشير بن الخصاصية  
وبشير بن علي بن هريه وعنه النضر بن شميل



وسمعان بن بشير وجرير بن بشير ومحمد بن بشير بن  
بشير بن معبد الأسلمي والنعمان هذا راوي حديث  
قراءة البسور في الحنفية والعيد بن سمح اسم ربه  
وهذا تيك حديث الغاشية عن النبي عليه السلام  
هكذا في شرح السنة والبشر طلاقة الوجه وبتقفيه  
سعي بشير بن بشير وشليمان بن بشير في كتاب  
الصبر وفي كذا إذا الرقعة البشارة بالضم وهي  
بطنة الذهب سعي صبرك له عنق إلى الطول وله  
عروة وخرطوم ولم أجدها إلا الشيخنا الهذلي  
مع الحساي أبو بصير الغفاري في مع وفي  
مختصر الكرخي بصيرة بن أبي بصيرة الغفاري وفكر  
بوزن جملتي وبشرك موضع بالشام وقال الشاعر  
ولوا عطييت من بلاد بصرك وقشير من عرد وعج  
وتيسب إليها السيوف وقوله وكل ذاهب بصير  
منهم أو مقعد يعني الأعمى ويروى وكل ذاهب بصيرة  
منهم وهو صي أيضا وأما ذاهب بصير منهم يعني  
راعي الصبر منه فتصريفه أنصت إلى كلامه وتصرف

طلبك أن يراه ويعال تبصير الهلال ومنه قول ماذا  
كانت البسرا مضيئة أي لا عيم بها فتبصره جماعة  
فلم يرووه وقوله تعالى بل الأنبياء على نفسه بصيرة  
أي شاهد على نفسه والها للمبالغة أو على معنى عي  
بصيرة يصل الزعفران صله المند في الأرض  
كما البصل المعروف مع الضاد رجل بصير فيق  
الجلد ممتلية يؤثر فيه أدنى شيء وفي الحديث من أراد  
أن يقرأ القرآن غضا ويروى بضا وليقرأه بقراءة  
ابن أم عبد يعني ابن ميسعود رضي الله عنه والبضا  
ما ز من الطراوة البضع الشق والقطع ومنه مع  
مبضع الفصادة وفي الشجاج الباضعة هي التي خرجت  
الجلد وشقت اللحم والبضاعة لأنها قطعة من المال  
وبها سميت يبر بضاعه وهي يبر قدمة بالمدينة  
وقد استبضعت الشيء أي جعلته بضاعة لنفسه و  
أبضعته غيرك فعلى هذا قولهم كالمستبضع والآ  
لحن وإنما الصواب المستبضع والمستبضع بالكثير  
والمباضع المباشرة لما فيها من نوع شق



والبضع اربع منها معنى الجماع وقد لني بها عن القزح  
وقوله ملك ثلاث بضع ولانه اذا عتد لها ومنها  
تسيتا مبر النسيان في ابضاعهم والبضع بالكسر ما بين  
الثلاثة الى العشرة وعن قتاده الى التسيع واليسيع  
مستويان فيه المذكور والمونث وهو من البضع  
ايضا لانه قطعة من العبد وتعمل في العبد المنيث  
بضعة عشر وبضع عشرة بالها في المذكر وحذفها  
في المؤنث كما تعمل ثلثة عشر خلا وثلاث عشرة  
امراة وكلا بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون  
امراة مع الطاء الباطي مسيل ما فيه زملا وجصى  
ومنها باطيا ملة وبعال له الا بطل ايضا وهو من البطل  
البسيط وبعال بطل على وخيه فان بطل اي القاه  
فاستلقى منه الحديث ما من صاحب ما شبيه  
يمنع زكاته لا لا يطخ لها بقاع قرقر ويروك  
قرقر وكلاهما المبيتوك الباطي الهندك هو  
الخزير بالفارسيه والمبطل الموضع البطل الاخذ  
الشديد عند الغضب والتناول عند الصلة له ونقال

٤٨  
بَطِشْتُ بِهِ واما قول المجلو الى شرح الزيادات  
وما لا يقع عليه العيز لا تبطشه الكف فهو  
كالاعيان لها لكه فعلى حذف حرف الجر وعلى  
تضمين معنى الاخذ والتناول بَطِشْتُ شَقَهُ  
بَطًا من باب طلب والبطيط الصند له سمعته من  
مشايخ قريه البطريق واحد البطايرقه وهي للبروم  
كالقوادج للعرب وعن قدامة نعال لمن كان على  
عشره آلاف رجل بطريق بَطِلَ كَذِبٌ وحقيقته  
حآ بالباطل وتبطل من البطالة ورجل بطل ومتبطل  
اي متفرد كسبلان المبطون الذي يشك بطلته وقوله  
ان تشهد لها من بطانتها اي من أهلها وخاصتها  
مستعارة من بطانة الثوب الباطية بغير  
همز الناجوذج عن ابن عمر وهي شئ من الزجاج  
عظيم يملأ من الشراب ويوضع بين الشرب  
يعرفون منها مع الطاء على رضى الله عنه قال  
لشريح ايها العبد الا بطل هو الذك في شفتيه  
بطايريه والبطية نائية في وسط الشفة العليا



ولا يكون لكل واحد وقيل لا ينظر الصيغ الطويلة اللسان  
 وعقله عند لانه وقع عليه سببا في الجاهلية ونظر  
 المرأة عنه تين شغري فرجها وامرأة يظن ان  
 تحت ومنه ما قال في شغلهم ياتن النظر مع العين  
 البعث الاثار فقال بعث النافق فانبعثت اي اثارها  
 فتألف ونهضت ومنه يوم البعث يوم يبعث  
 الله من القبور وبعثه ارسيله ومنه ضرب عليهم  
 البعث اي عيى عليهم والزموا ان يبعثوا الى القبر  
 وقد يسمى الجيش بعثا لانه يبعث ثم يجمع فيقال  
 موت اهل البعوت اي الجيوش وبعث موضع  
 بالحدية و يوم بعث وقعة بين اويس والحزج  
 والعين المعجمة تصيب عن العسكر والارهرى  
 في بريقه المختصر ويتبع بطنه اي يشق وابن العجوة  
 فعله منه وهو عمر والبار في اخذ ما قريب وما  
 بعث في قوله وان كان ليس باليك لا بعث له  
 يعني ليس بهاية في الجود والرداة وكان حمدا  
 رحمه الله اخذه من قومه حاله نعمة غاة

30  
 الجود والرداة ورتما اختصر والخدم حذو  
 لسرعة ثم اذخل عليه لا الناقية للمخبر واليتعلم  
 استعمال الاسم المتميز وقوله بوعدت منه جهة  
 خمسين عاما للراكب المحب الجاد ويؤكد المجيد وهو  
 صاحب الفرس الجواد ومبا علة النار حجاز عن النجا  
 منها وجود ان يكون حقيقة وانتصاب خمسين  
 على الطوف لا يد من تقدير الاضافة على معنى مضافة  
 مسيرة خمسين عاما قوله البعير اذا بعث  
 الجلاب اي القى البعير من باب منع والبعرة واحدة  
 البعير وهو لذات الاخفاف والاطلاف والحلاب  
 اللب أو الحلب في حديث المعتزة دمت ببعرة المغرب  
 ابو السينا بل بن بعلك بكافين رجل من بني عبد  
 الدار في الحديث ايام اكل وشرب وبعال هو  
 ملا عبه الرجل امراته وبعال من البعل وهو الزوج  
 ويستعار للبخل وهو ما يشرب بعد وقه من الارض  
 واستغنى عن ان يبيتي ومنه الحديث ما ينبغي لبعلا  
 ويسروك في انتصابه على الحال



**مع النفاق** النفاق ما لا يصيب من صفات الخير  
 كالغصافير وحيوها الواحدة لغائه وفي قوله الحركات  
 لغيته طليته بغا بالضم وهذه بغيتي اي مظلوني يقال  
 اغني ضالتي اي طلبها لي سنة قوله في شروط السير  
 فان بغى احدكما صاحبه في شيء من هذا الكتاب اي  
 طلب له شرا واثارا له به عن غير البغى اي عن  
 الحرة العاجزة والجمع بغايا تقول منه بغت بغا  
 اذا زنت ومنه ولا تكثرها فثباتكم على البغيا وفي  
 جمع التفاريق البغايا ان يعلم بفجوبها ويرضى  
 وهذا ان صح نوتسع في الكلام يا بغا في شيء  
**مع النفاق** بغر بطنه شقه من باب طلب  
 والباقور والبيقور والابقور البقر وفي التكلية  
 عن قطرب الباقور البقر وعلى ذا قوله في الواقعيات  
 بغا ترك الباقورة في الجبانة اي المصلي قوله **جبان**  
 لا مبررات لقائل بعد صاحب البقرة يعني به الملاكور  
 وقصة البقرة في حديث عائشة رضي الله عنها  
 اغنيته يعني المني من ثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ربه عليه السلام

التاف  
 من سيطر عليه  
 وذلك ان عليه  
 من سيطر عليه

وان النفاق ثوبه يقع له  
 القطعة من الارض خالف لو ثمالون ما يلها اثر قلوا  
 يقع الصباغ الثوب اذا ترك فيه بقعا يصيبها  
 الصبغ ويقع الساق ثوبه اذا انتضج عليه فابتلت  
 منه يقع والبيع مقبرة الملبس ويعال لها بيع  
 الغرقيد البقل ما ينبت الربيع من العشب وعن  
 اللبث هو من النبات ما ليس بشجر ذي ولا جوف  
 ما بين البقل ودق الشجر البقل اذا رعى لم يبق له  
 ساق والشجر يبقى له سوق وان دقت وعن الدينوري  
 البقله كل عشب تنبت من بذر وعلى ذا الخرج قوله  
 في الايمان الحيار من البقول لا من الغواكه ونقال كل  
 نبات اخضر في الارض فهو بقل وقوله باع الزرع  
 وهو بقل يعني انه اخضر لما يترك وابقلت الارض  
 اخضرت بالنبات ويقال بقل وجه الغلام كما يقال  
 اخضر شاربته والباقي القبر والتشديد او باللب  
 والتخفيف هذا تحت المصروف الواحد باقلاة و  
 باقلاة في قوله البا قلاته وضار



والصواب بين الباقين لا تثنى بالتاء وقبلها ألف ممدودة أو مقصورة  
 والتثنية على الأول يا قلبي وعلى الثاني يا قلدي مع الكاف  
 البكر خلاف التثنية ويقعان على الرجل والمرأة ومنه  
 البكر بالبكر جلد مائة كضعف ونفي ثنية وتقدیر  
 حد ذي البكر كذا وذي البكر حد كذا ونصب جلد مائة  
 ضعيف واشكر الجارية اخذ بكارتها وهي عذبتها  
 واصلة من ابتكار العاقبة وهو اكلها كورثتها ومنه  
 ابتكر الخطبة اذ ركنا ولها وبكر بالصلاة صلاها  
 في اول وقتها والبكر بالفتح الفتي من الابل ومنه استقرض  
 بكرة ورث ربا عيا وتصغيره بئى بكرة بن عبد الله  
 الاشج يزوي عن ابى السباب مولى هشام بن زهير  
 عنده هديرة والانى بكرة ومنها كانها بكرة عيطا  
 واما البكرة في حيلة السيف فهي حلة صغيرة  
 كالخبرة وكانها مستعارة من بكرة اليد البكال يدو  
 مع اللام البائع قبل البشير ونعت الخلال قوله  
 فلن كانت احدي البلادين خيرا من الاخري اثما  
 ثنى الجمع على تاء ويل التثنية والجمع من لانه قال

بالبكر

٢٤  
 او لا وثنى راد الامام ان نحو لم عن بلادهم الى بلاد غيرها  
 ولفظ المفرد لم يثنى هنا ونظيره بين رماح مالك  
 ونهشل البطوط ثم يجر يوكل ويذبح بقتله  
 بلاد قح عمره بلغ السكان بلوغا وبلغته المكان  
 تبليغا وبلغته اياه ابلغا وفي الحديث على ما اوردته  
 التثنية في السير برواية النعمان بن بشير من ضرب  
 وفي رواية من بلغ حد في غير حد فهو من المغفلين  
 بالتحفيف وهو السماع واما ما تجرى على السينه  
 من التثنية اذ صح فعلى حذف المفعول الاول كما في قوله  
 عليه السلام الاقل يبلغ الشاهد الغايه وقوله تعالى  
 يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك على حد والمفعول  
 الثاني والتقدير من بلغ التثنية بحد فانما حين الحذف  
 لدلالة قوله في غير حد عليه والذي يدل على هذا التقدير  
 قوله لا يجوز تبليغ غير الحد الحد وقول صاحب المنظومه  
 لا يبلغ التثنية اربعين اما لم يكنه استعمال التثنية  
 جاء باللفظ الاخير ومعنى الحديث من قام حد  
 موضع ليس فيه حد وانما بكرة لكثرة انهاء الحد



وقوله لا يبلغ بالتعزير خمسين وسبعون بالرفع من بلغت  
به المكنى اذ ابلغته اياه وعلمه قول الحكم الجشمي  
في جلاء الابصار للامام ان يبلغ بالتعزير مبلغ الجذوة  
وهو دليل على صحة الاول وقوله انما تبلغه محله بان  
يخرج في الحرم وقوله فله ان يتبلغ علمها الى اهله  
الصواب بلوغه وقوله ان يبلغ لان التبلغ الاكتفاء  
وهو غير مراد فيهما التلغوم بحري الطعام عند  
الرجل بن البيهقي في مولى عمر رضي الله عنه سمع ابن  
عمر وروى عنه يسما بن الفضل هكذا في الخبر  
قوله ما لم يبلغ اي ما لم يبلغ ولم يظهره وقد ترك  
الراجع الى ما ومنه انلي عذره اذا اجتهد في العمل  
وابلى في الحديث اذا اظهرنا به حتى يلا النابير وخبروه  
وله يوم كذا بلاء وهو في الاصل معزى الى مفعولين  
يعال انليت فلانا عذرا اذا انليت بيانا لا لوم عليك  
بعده وحقيقته جعلته بالياء عذر كذا خابرا  
له عالما بكنهه من بلاء اذا خبره وخبرته وابلى  
في الخبر عذره الا انه مجاز في قوله قد في العمل

الا انه مجاز في غير مبرز وقت وقوله لا اباليه ولا ابالي  
به اي لا اكثر ثله ولا اهتم به وحقيقته لا خابره  
لقوله اكثر اتي به ويقال له ابالي ولم ابل في خبر فون  
الف تحسفا كما جاز في المصنف فيقولون  
لا اباليه مبالاة وباله وهو الاصل باليه كعافاة  
معاذة وعافية مع النور البني يعرب قنك وهو  
نبت له حب يسكر وقيل يبيت وبقه وقشره وبزده  
وفي القانوف هو يسمي خلط العقل ويطلق الذكر والحديث  
جنونا وخناقا وانما قال الكرخي ولو شرب البني  
لانه يمزج بالما والمبني الذكي خنثا يطعمه جعل  
فيه البني وهو في الريسالة اليسوية البندقة  
طينة مدورة يرمى بها ويعال لها الجلاء هو رومها  
قول الخصاوي وينبت قها وخططها اي تحلقها بنادق  
بندقة بندقة بني الدار بناء وقوله وان كاف  
رجل اخذ ارضا وبناتها اي بني فيها دارا او جودها  
موضع اخر اشترها غير مبنية اي غير مبنية فيها  
وهي عبارة من قوله بن عله امراته اذا دخل



أضله أن لمقرس كان يبنى على أهله ليلة الإقاف خبأ  
جديداً وبنى له ثم كثر حتى كني به عن الوطء وعز الدين زيد  
بني مراته كأغريب بها والابن المتولد من أبويه وجمعه  
أبناء على أفعال وبنون بالواو في الرفع وبالياء في الجر والنصب  
وأما الأبنى يؤزن الأعمى ما يجمع وتصغيره الأبنى  
ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما بعثنا  
رسول الله عليه السلام أنجيلمة بن عبد المطلب  
ثم جعل يقول ابني لا ترموا حمرة العقبة حتى  
تطلع الشمس وإنما شددت الياء لأنها إذ غمت في ياء  
المتكلم وتصغير الابن بنى وفي التنزيل هيا بنى بالجر كافر  
ومنونته الإبنة والبنث بالياء من لام الكلمة  
وأما الإبنث بنجر بالياء خطأ محض وكانهم اذ تكبوا  
هذا التحريف لأن ابنة قد تكتب ابنتاً بالتاء على ما  
قال ابن كيسان وتستعد البنت للعبه ومنها  
ما في جمع التفاريق من حديث عايسه رضي الله عنها  
أنه عليه السلام كان يدخل الجوارك عليها  
يلعبنها بالبنات وفي المتن ~~بنات~~ بنات وانا ابنة

29  
وانا ابنة تسبع وكنت ألعب بالبنات وفي حديث آخر  
و زقت اليه وهي بنت تسبع سنين ولعبتها معها  
وبنات الما من الطير واستعاده ايضاً والواحد بن الما  
كبنات محاضر ابن محاضر **الواو** يقال يا يئوؤوا  
مثل قال يقول قولاً إذا رجع والباءة المباءة وهي  
الموضع الذي يئوؤ اليه الا بل بعد اضلتها ثم جعلت  
عبارة عن المنزل مطبقاً ثم كني بها عن النكاح في قوله  
عليه السلام عليكم بالباءة إما لأنه يكون الباءة غالباً  
اولاً الرجل يئوؤ من أهله حينئذ أي يستمكن كما يئوؤ  
من جاره ويغال يئوؤ له منزلاً ويؤأه أي هيئ له منزلاً  
ومنه قوله العبد إذا كانت له امرأة حرة أو أمه قد  
يؤيث معه بنتاً ويؤأ منزلاً أخاه وبأفلاان بفلان  
صار كفو له فقيل له وهو وهي وهم وهن يؤأ أي الكفا  
فتيسا ووزونه حديث علي رضي الله عنه في الشهو  
إذا كانوا يؤأ أي يئوؤ العبد والعبد له ومنه  
قيم العناية بهم يذرعن يؤأ أي على السوا والجراحت  
كوا أي متيسر في البصا من وفي حديث آخر قامهم عامه



ان يتباؤوا مثل يتباؤوا اي يتقاصصوا في قتلاهم  
على التباؤى ويتباؤوا مثل يتباؤوا من غلب البراءة  
البراءة في الدعا ابو اليك بنعتك اي قوتها وفيه انك  
ولك اي بك اخوذ والوذ او بك اعبد اي لتوفيقك  
وتشفيك ولك اخشع واخضع لا غيرك والابواب  
على افعال منك من ملكه والمدينة الابواب  
المزادعة مفاع الماحج باب على الاستعارة بارت  
السلعة كسدت من باب طلب ومنه الحديث بارت  
عليه الجذعان والبويرة في السير يوزن لفظ مصغر  
الدار موضع ابو يعقوب يوسف بن يحيى البويطي  
منسوب الى بويط قرية من قرى مصر من كبار  
اصحاب الشافعي وله مختصر مشتمل على من كتبه  
اشتهر بنسبته كالقدوري والاشيدجاني واصحابنا  
وقوله ذكر الشافعي البويطي المراد به هذا التصنيف  
والذاكر المصنف لا الشافعي لانه ان المذكور فيه قوله  
كقولهم ذكر محمد في نوادر هشام لما المذكور فيها قوله  
البووت شي يتفق في

عزوه بؤك بارض الشام عزاهما رسول الله عليه السلام  
منه تسبع من الهجرة ولم يلق كيدا واما هاجده ايام  
وصالح اهلها على الجزية سميت بذلك لانهم باؤوا بؤكو  
حيثها بقبح اي بك خلون فيه السهم ويحركون  
ليخرج منه الماء منه باك الحار الا ان اذ اجتمعها  
جوز بؤا بالقصر سما عا عن لاطيا وبالفارسية  
كوز بؤيا هكذا الصبيد له وهو في مقيد بالعقير  
سهل المكسر رقيق القشر طيب الرائحة ومن  
خصا يصبه انه ينفع اللقوة ويقوي المعدة والقلب  
ويزيل البرودة ابن باباذ او باني ابيه عبد الله بن  
حبيب وابن عمر رضي الله عنهما مع الها بفاك بالشعر  
وبهيت به اي انبثت به ومنه حديث عبد الرحمن  
لقد خفت ان تبها الناس بهذا البيت ولغظه في  
الغايي اري الناس بها وهذا المقام اي نسوا به حتى  
قلت هييت في صيد ورم فلم يها بوا الخلف على الشعر  
الحقير عنه وله البر واقصر قوم بهت جمع  
نحوت من لغة في باهت اسم فاعل من البهت



البهرج البهرج الذي قصته رديته قبل الذي الغلبه  
فيه للخصه اعوان ببهرة عن الازهرى وعن ابن  
الاعوان الميطل السكة وقد استعير لكل ردي باطل  
ومنه بهرج دمه اذا ابطال والهدر وعن الجاني  
درهم بهرج اي بهرج وله ارجله بالنون لا اله  
بهرج بالزاجي من العرب ومنه فجاء البهرج فقال  
هي ادميت في البهق عيت هو بياض الجسد لا  
من مرض المباهلة الملا عنه فاعله من البهله  
وهي اللغنه ومنها قول ابن ميسعود من شأبهاهله  
ان يسوره النسا القصيرك نزلت بعد الايه في سورة  
البقرة ويروى لا عنته وذلك انهم كانوا اذا اختلفوا  
في شئ اختلفوا وقالوا بقله الله على الظالم مناه  
البهقه ولد النساء اول ما تصغه امه وهي قبل  
اليسخله واثم الباب اغلقه وفرس بهيم على لوز  
واحد لا تحالطه غيره وكلامهم لا تعرف له وجاه  
وامرهم لا مالى له وقوله عليه السلام اربع  
مبهمات النذر والفتاوى والفتن

21  
وبعض الروايات الاخرى هي الضحية اربع مقفلات  
والمعنى انه لا يخرج منهن كانهما ابواب مضمرة عليها  
اقبال وفي حديث ابن عباس انهم لما اتهم الله  
ذكر في موضعين ما في الصوم فبعناه ان قوله  
فبعناه من ايام اخر مطلق في قضا الصوم ليس فيه  
تغيير ان يقتضي متفرقا او متبايعا فلا يلزموا  
انتم احدا الامر بن على البت والقطع واما في النكاح  
فبعناه ان النسا في قوله والامهات نساكم مبهمه غير  
مشروط فيمن الدخول بهن وانما ذلك في امهات  
الروايات يعني ان قوله الا في دخل بهن صفة  
للنسا الاخيره فتخصصت بها فلما كان كذلك  
لخصصت الروايات لانها منها في لاف النسا الاولى  
فانها لم تدخلت هذه الصفة فكانت مبهمه وفي  
امتناعها عن ذلك وجوه ذكرتها في المعرب  
والحديث من توصلوا يوم الجمعة فيها ونعمت  
في السنة اربع ونعمت الحصة هذه البهزم  
والبهزم من البهزم عن البيت ضرب من القصر



وقيل الجنا ومنه قول الكرخي <sup>المصر</sup> جارية الزعفران اذا  
 كان قليلا والماعالي فلا بابين به اما اذا كان  
 مثل البقرمان فلا مع الباء يثبتوا القيد وانوهوا قليلا  
 والاسم البياض كالسبيل من سيلم ومنه قوله اهل الدار  
 من المشركين يثبتون ليلام مبنيا للمفعول  
 وقوله وجوز الاغارة عليهم والتبنييت بهم صوابه  
 وتبنييتهم والبيت ايم لم يشف واحد واضل من بيت  
 الشعرا والصوف شهي به لانه يبات فيه ثم استعير  
 لغرضه وهو معروف عندهم يقولون تزوج  
 امرأة على بيت ومنه حديث عائشة رضي الله عنها  
 تزوجني رسول الله عليه السلام على بيت قيمته  
 يستون درهمها والبيوتات جمع بيوت جمع بيت  
 وتختص بالاشراف <sup>هه</sup> باذ ذلك بيوتا وابادة  
 اهلكه ومنه الحديث ابيدت حضرا قرين  
 والبيدنا التفاضة لانها مهلكة والمراد بها  
 حديث جابر انه عليه السلام لما استوثق به  
 باجلته على البيد اها بالحره مسربة قريبة

من مسجد ذك الخليفة وكذا في حديث عمر رضي الله عنه  
 كان يرد المتوفى عنها زوجها من البيد ويروي من ذك  
 الخليفة قوله اخذ قمحا وباراه مولعة والباري  
 وجمع على يزان <sup>هه</sup> بيسان <sup>هه</sup> في حديث  
 موسى بن طلحة انه عليه السلام قال فعلا جعلتها  
 البيض يعني ايام الليالي البيض على حذف المضاف  
 والموصوف والمراد بها ليلة ثلاث عشرة واربع  
 عشرة وخمس عشرة ومن فسرها بالايام واستدل  
 بحديث ادم عليه السلام فقد انعد وفي حديث اخر  
 اجث الثياب البياض اي ذو البياض على حذف  
 المضاف فعلا فلان يلين السواد والبياض يعون  
 الاسود والايض على هذا التقدير والبيضه ليضه  
 التعامة وكل طائر ثم استعيرت ليضه الجديدا  
 بينهما من الشبه المقتوي وهو انها مجتمعة كما  
 ان تلك مجتمع الولد وقول الطبري فيما روي انه  
 عليه السلام اوجب القطع على سارق البيضه  
 والجبل الفل <sup>هه</sup> ببيت كما في متفق الجوز في وغيره

C  
 كذا في نسخة  
 كذا في نسخة  
 كذا في نسخة



من كتب القريب لقن الله السارق يهتدق البيضة فتقطع  
يده ويشتد الجبل فتقطع يده قال القتيبي هذا على ظاهر  
ما نزل عليه القرآن في ذلك الوقت ثم اعلم الله بقده  
بنصاب ما فيه تحب القطع وليس هذا موضع تكثير  
للمتبرقة حتى يمل على بيضة الحديد وجبل البيضة  
كما قال علي بن ابي طالب وانما هو تعبير بذلك وتفسير  
عنه على ما هو مجرى العادة مثلاً ان يقال لعن الله  
فلانا تعرض للقتل وجبل ريت وكثرة صوف اذ ليس  
من عادتهم ان يقولوا قبح الله فلانا عرض نفسي للضرب  
وعقد جوهرا وجراي مبيك وهذا ظاهر وجزة  
بنى بياضة قريه على ميل من المدينة البيعة من  
الاضداد يقال باع الشيء اذا اشتراه او اشتراه وبعك  
الى المفعول الثاني بنفسه وحرف الجر بقوله باعه  
الشيء وباعه منه وعلى الاول مبتدأ للمفعول قول  
محمد رحمه الله في البغل والبغلة والفريسي الحضي  
المقطوع اليد او يدخل لا ياكس بان يدخل دار  
الجزب حتى يباعوا باع عليه الشيء اذا كان

على كذبه منه وباع له الشيء اذا اشتراه ومنه الحديث  
لا يبيع بعضكم على بيع اخيه اي لا يشتري بديل ر واية  
النخاري لا يكتاع الرجل على بيع اخيه والنيقار النجار  
اي البائع والمشتري بايقتة وتبايقتا ويستبعت  
عبدته وانما حمعوا المصدا على تاويل الانواع واما  
قولهم يبيع كثره فبعد تسمية المبيع يتعا ومنه  
وان استرى يتعا لخطه اي سلعة ولا صاحب يتعه  
في سورة النصارى في كن تبيع الدم وتبوع اذا  
ثار وغلب البان وصبت من الشجر الواحد بانه  
ومنه ذفر البان واما قوله لو قال اشتري بانا ثم  
اخبطه بمشقال من مبيك ومعناه ذفر بان على  
حذف المضاف وبان الشيء عن الشيء انقطع وانفصل  
يتنونه ويؤنوا وقولهم انت باين مأول كجايض وطالق  
واما طلقه باينه وطلاق باين فجاز والمها لفصل وية  
بان الشيء بيانا وابان واستبان اذا ظهر واستبينته  
ابنته اظهرته وبير وتبيل ظهر واستبينته وتبينته  
عرفته يتي قول الفقهاء كصوت لا يستبين من



حروف وخط مستبين كله صريح البينة المحجة في فعله  
 من اليدولة والبيان وحدث زيد يثبت نصبت  
 على اضمار اخضر وقوله في اصلاح ذات البين يعني  
 الاخوان التي بينهم واصلاحها بالتعمد والتفقد  
 ولما كانت ملائمة للبين وصفته فقيل لها  
 ذات البين كما قيل للاشجار ذات الصبر ورويت  
 من الظروف اللازجة للاضافة ولا يضاف الا الى  
 اثنين فصاعدا او مقام مقامه كقوله تعالى عوان  
 بينك وبينه وقد تحلف المصاف ليه فيقول عن  
 ما والايت فيقال بينهما نحن كذا ويتناحر كذا و  
 ابين صبح بفتح الالف جامع الغورك ونعلى ازياب  
 وهو اسم رجل من حمير اضيف عدك اليه وقد  
 قيل بالكسر عن سيبويه والله اعلم بالصواب  
 التامع الهز  
 ياقول ولما ان مشى على توك فيقال تاد في مشيته اذا  
 ترقى ولم يغزل في فلان توك في اي تثبت وقار واضل  
 التافيه واو الشوام ايهم للوليد اذا كان معه اخر

ويظن واحد بعال توكمان كما بعالهما زوجات  
 هما توائم وهما لؤح خطا وبعال للاثي توائمها  
 سميت التوائم بنت امية بن خلب لانها كانت  
 معها اخت في بطن ووضا اليها ابو محمد صالح بن نهان  
 فيعال له مولى التوائم وهو في نكاح السيرة والتومة  
 على فعله خطا مع اله التبر ما كان غير مضروب  
 من الذهب والفضة وعن الزجاج هو كل جوهر قبل ان  
 يستعمل كالنحاس والصغير وغيرهما وبه يظهر صحة  
 قول محمد رحمه الله الجدي يثقل على المضروب والبراي  
 وغير المضروب من التبار وهو القلاك يقال تبعته  
 واتبعته اذا مشيت خلفه او مترك فمضيت معه  
 وقوله ولا يتبع بنا الى القبر ويك بتخفيف التاء وتثنيها  
 مثبتا للمفعول والتبعيد والتبعث زيدا عمرا فبعده  
 جعلته تابعا وجملته على ذلك ومنه الحديث يرف من تبع  
 على ملى فليتبعا اي من اجل على غنى مقتيد فليقبل  
 الجواله وانما عدي بعلي لانه ضمن معنى الاحالة ويسمى  
 الجولي من اول البقر تبعا لانه يتبع امه لعل والتبع



جميع تابع كخادم وخدم وبتصغيره <sup>في</sup> ابو حمير يبيع بن  
عابر الحميري ابن امرأة كعب وهو في اول السنين عت  
تبيع عن كعب وما سواه تصحيفه المتبر والتمينة  
بيت التبر والتباز فقال منه وهو يسرا ويل بصغير مقدار  
شبر يشتر القوزة المعلقة يكون مع الملاحين ومنه  
لم تدر عايشة رضى الله عنها بالتباز بابنا وعن  
عمارة انه صلى تباز وقال اني محتون اي اشتكى  
المثانة مع الجمع قوله رجل تقدم بتجاره من المشركين  
فبيعهما اي بما يثا جرفه من الامتعة ونحوها على  
تسمية المفعول باسم المصدرب مع الخا التناج  
جمع خنخ قبايا وهو تعرب خنخه يقال هذه الارض  
تناخ ارض كذا اي تجاذوها وتتصل خنخها خنخها  
ومنه افتتخوا حضا متاخرا لارض الاسلام وهو  
من محكوم وهي العلامة والحدود بالفتح وقد يضم  
التخمة <sup>في</sup> مع البراء في حدود ارض العرب  
مختصر الكرخ التبرية الصواب تربية بوزن مخز وبغير  
الالف واللام واد على مبيدة ليل من لطايف وفي نسخة

40  
من التمهيد تربية واد من اديه اليمن هكذا مقيدة بالسكون  
والحفوظ الاول تربية <sup>في</sup> باه ترميد بالكسر <sup>في</sup> عجب  
التربية والتلة والمزمنة التبريد الشديد عن علي  
رضي الله عنه تبريد وعن ابن مسعود ثلثوه وعن  
كثير ما مزروه الترميس الجرجر الرومي يعني الباقي  
وهو اسر جامع لهذه الجيوب التي تدخر وتطبخ وهي غير  
المنطه والشعير من القطاني وقال الدثوري لا احبته  
عربيا التبرعة في الحديث البروضة على المكان المرتفع  
عن ابي عبيد واما تبرعة الجوز في الحديث الاخر فهي  
مفتح لما اليه المتبرف الذي يطرته النعمة وبيعة  
الغيث والتبرقة بالضم النعمة التبرقة واحدة  
التراقي وهي عظم وصل بين ظهرة النحر والعائق من  
الجانبين وقال لها بالفارسية جنبر كبر <sup>في</sup> قوله  
اوحي بالثلث فلم يترك شيئا الصواب لم يترك شيئا  
بالتحفيف مع سنا او بالتشديد من غير ذكر شيئا  
وهكذا لفظ علي رضي الله عنه من اوحي بالثلث فما اترك  
وهو من قوله قل فما اترك وقال فما اترك فتعلم الترك



عمر مَعْدِي إلى مفعول على أنه جاء مَعْدِي إلى مفعول والتعني  
أن من أوصى بالثلاث لم يترك مما أذن له فيه شئاً وبما تاركه  
البيع وعيره وتنازكو الأثر فيما بينهم ويكنى بالمتنازكة  
عن المسألة والمصالح مع السر التنازك بين  
مع العبر التفتت في الكلام التردد فيه حصراً وعي  
وعن الغوري فكل ما تفتت أي لم يفتت ومنه الإمام  
إذا تفتت يترك تلك الآية مع الفاء التفتت الوبيح  
والشفت ومنه دخلت أي مغبر شفت لم تدفن  
لم يملو العانة ولم يمتني عن ابن شميل وقضاً التفتت قضا إزالة  
بقصر الشارب والأظفار وثفت الأبط والإستى راد  
وقوله التفتت لبيك من منا يسك الخ تدريس التحقيق  
ما ذكرت وهو اختيار الأزهري التفتت أن يترك التطيب  
حتى يوجب منه رائحة كريهة وامرأة تغلة عن مطيئة  
ومنها والمخرج تغلات شئ تافه وثقة جبير  
خبيث وقد تفتت تغماً من باب ليس والتفاهة  
مصدره خطاء مع القاء التفتت بساكنة الماء البريع  
وهو الذي يلقى به الماء من خشونة عن البيت وجامع

الغوري التفتت في الوقف البير والمبيل وهو الطين  
الريقو الخالطة حماكة ومنه ما في جاشيه الميسفودي  
خط شيخنا في كزي النهر لأنه طارح التفتت في الموضوع  
الذي المأ فيه وكان عليه أخراجه مع اللام التلاذ  
والتليد والتاليذ كل مال قديم وخلافه الطارفة الطريف  
وقوله لا يفتت يترك ويترك إذا كان صغيرين وأخذها  
تليد بن كانا أو مولدين قال صاحب التكملة التليد الذي  
ولدت له الولد أباً عندك والمولود الذي له أب واحد  
عندك وقيل التليد الذي ولد ببلاد الفخ ثم حمل صغيراً  
إلى بلاد العرب ومنه حديث شريك أنه اشترك رجل  
جاريه وبشرطوا أنها مولى فوجدوها تليدة فردوها  
والمولدة التي ولد ببلاد السلام والمثليد حديث ابن  
عبينه المالك الأول كناية عن الثوب وناتج الناقه حقيقته  
صاحب التلاذ وقوله شفت أحد يفما بالتلاذ أي بالخلال  
التي ذكرناها وهي التيسر والتيسر والغوصر على اللان  
الأنلد في ش تلاً القرآن فقال من التلاوة  
مع الميم الثمر اليابس من ثمر النخل كالزبيب العنب



أوله وما العيش في يومه وتشرف

ناجاء أهل اللغة وأما البيت **وَقَدْ عَلَى بِأَسْرِ الْخَيْلِ وَمَا**  
**فَالِرِ** آية المسطورة المثبتة في الحماصة **وَلَمْ يَكُنْ**  
**الْجَرَادُ** وما وهو أشهر من أن يتطرق إليه التيسير  
التشكك الضئيلة وقد قال بالجراد **ثُمَّ عَلَى مَرْجَةٍ**  
**أَمْضَاهُ وَأَتَمَّهُ** ومنه قوله وإن نكك **وَتَمَّ عَلَى الْإِبَاءِ**  
**أَي مَضَى عَلَى الْإِنْكَارِ** وتَمَّ إِلَى مَقْصُودِكَ **وَتَمَّ عَلَى أَشْرَكِ**  
**أَمْضَاهُ** ومنه **تَمَّ عَلَى صَوْمِكَ** وفي الكرخي **تَمَّ صَوْمُكَ**  
**غَلَطٌ** وأبْسَنَتْهُ **الْأَمْرُ** أَمْضَاهُ **وَقَوْلُهُ لِلْجَاهِلِ الْمُسْتَلِمَةِ**  
**بِالْكِبَرِ** أي المشابهة الصواب الفتح لأن فقله متعدي  
كما ترى وإن كان اللفظ محجوظاً فله تأويل في حديث  
ابن مسعود رضي الله عنه **أَنَّ النَّبِيَّ** والبر في التولية  
من الشرك قال **الْأَزْهَرُ** التمام **وَأَجَدْتُهَا تَمِيمَةً** وهي  
خُرَافَاتٌ كَانَتْ الْأَعْرَابُ يُعَلِّقُونَهَا عَلَى وَلَدِهِمْ يَنْقُوتُ  
بِهَا الْفَقِيرُ **أَي الْعَيْتُ** بِنَعِيمٍ وهو باطل ولعله قال  
عليه السلام **مَنْ تَعَلَّقَ تَمِيمَةً** فقد وأياها أراد  
**أَبُودُؤَيْبٌ** قوله **وَأَذِ الْمَنِيَّةُ** الشُّبْتُ أَظْفَادُهَا  
**الْفَيْتُ** كل تميم لا تنفع قال **الْفَيْتُ** ويقضون يومهم

أشرك

نشان  
جناز

يتوهم أن المعاذات هي التمايم وليس كذلك إنما التميمية  
الجزيرة ولا يأس بالمعاذات أد الكتب فيها القبران أو  
أيها الله عز وجل قال **الْأَزْهَرُ** ومن جعل التمايم  
سبيلاً وغير مصيب وأما قول **الْقُرْذُقِ**  
بها قطعت عنه سبيول التمام فأنها أصا والسبيول إليها  
لأنها خرد تشتت وتفتت ومنها سبيولاً وحنوطاً  
تعلق بها ومن ذلك ما روي عن سويل الله عليه السلام  
قطع التميمية من عنق الفضل وعن النخعي أنه كان يكره  
كل شيء تعلق على صغير أو كبير ويقول هو من التمام  
بعلل في قاة البراق **يَقِيَا وَرَقِيَّةً** إذا عودته ونفت  
وعودته مالتوا إنما يكره البرقية إذا كان غير لسان  
العرب ولا يذبح ما هو ولعله يذخله سحراً وكفر  
وأما كان من القبران وشي من الدعوات فلا بأس به والتولية  
بالكسر السحر وما تحبب المرأة إلى زوجها وأما التولية  
بالضم في حديث قريش فاللهية وتميم بن طرفة  
الطاهي يروي عن عدي بن جابر والضحاك وعنه  
الحسين بن زافع فقولهم تميم عن النبي عليه السلام



الوضوء من كل دم يسيل فيه نظرا لانه لم يذكر في الصحيحاته  
والثمنان المذكورين في التاويل وعلى يد النكاح  
والكلام ولا يفهم مع التاويل في حق من اليمن  
ذات التاويل على لفظ جمع ثوب عقيب ذلك تالة  
وهي من منازل البادية مع التاويل والثوب والثوب  
جميعا الفرض اذ عن الجاحظ وفي كتاب الغيات الثوب  
لا يشتمع في الشجر الا بالشا وهو قليل لانه لا يكاد  
يأتي الا بذكر الفرض اذ وعن بعض أهل البصرة  
انهم يسمون شجرة الفرض اذ وجملة الثوب  
بالشا و قوله وفيها التماثيل بالتيكاز هي جمع تاج  
وفيها اي في الدراهم لانهم كانوا ينقشون فيها اشكال  
الأكاسرة وعلى ابر كل واحد منهم تاجه بالجاء  
والجوز و موضع الحال ومعناه مثلثية بها  
ومقر و نه معها تؤدج في عجب التور انا  
صغير شرب فيه ويتوضا به ومنه قوله  
اضطجع ثوبا و قوله قد بطوسيته وثور الحابس  
اي قد ركه التوقان مضطربا فثقت نفسي

الى كذا اقتبأت من باب طلب وفي المثل المروءات الى  
لم يزل القائل ما يقطع من الامهات او يقطع من الارض  
من صغار النخل فيفتر بين الواحدة تالة ومنه غصب  
تالة فائنتها و قوله التالة للاشجار كالبنك بالخارج  
منه يعني ان الاشجار تحصل من التالة لانها تقرب  
فتقطر فتصير خلا كما ان الدرع تحصل من البنك  
توكي المال هلك و ذهب توكي فهو توكي و منه  
لا توكي على مال وتفسيره حدث عمر رضي الله عنه  
في المختار عليه يموت مغلبا مال يعود الدين الى  
ذمة المكيل مع الي التاويل التهاوت في الشجر  
والتيسار الى به ومنه حدث المظاهر فلما دخل  
شهر رمضان خفت ان اصيب فينتاب على حتى  
اصبح اى خفت ان اصاب مرة فيكثر على شهوة  
الجماع وتلج قوتها ثيما موضع قريب من المدينة  
عن علي رضي الله عنه قال لا ين عباير انك رجل  
تاية اما علمت ان النبي عليه السلام حرم الخوم الجمر  
التيه التحيز والذهاب عن الطريق القصد يقال







جنى بالهاة تصغير معنى وبل الرضعة فاما ما رو عن  
علي رضي الله عنه انه قال نَوْمٌ قَتَلَهُمْ أَنْظُرُوا فِيهِمْ  
لَيْسَ أَحَدُكُمْ تَذِيئُهُ مِثْلُ تَذِيئِ الْمَرْءِ فَالْصَّوَابُ أَحَدُكُمْ  
يَلْبِيهِ وَدَلِيلُكَ أَنَّهُ كَانَتْ مَعَهُ يَدُهُ خَمْسَةٌ فَجَنَى عَنْهُ عَلَى  
مَنْكِبِهِ فَلَدَامَتْ أَمْتَدَّتْ حَتَّى تَوَازَكَ طَوْلُ يَدِهِ  
الْأُخْرَى ثُمَّ تَشْرَكَ فَتَقُودُ مَعَ الْبَرِّ التَّشْرِيبُ الْيَوْمُ  
وَيُتْرَبُ هَلِ يَنْتَهِي النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَفْعَلُ مِنْهُ وَهُوَ مَخْضُوعَةٌ  
بِالْحَيِّهِ غَيْرَ مُتَرَدِّدٍ قَبْرُهُ أَتُرَكُّ الرَّجُلُ مِنَ الثَّرَاءِ وَالثَّرْوَةِ  
وَهُمَا كَثْرَةُ الْمَالِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ حَتَّى يَشْرُوا وَتُرَوَّانِ  
فَعَلَانَتْ مِنْهُ وَهُوَ وَالِدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَمَرُّوَانِ تَصْخِيفُ  
وَكُنِيَّتُهُ أَبُو قَيْسٍ مَعَ الْبَطَانَةِ يَجْلِسُ أَنْظُرْ كَوْسِيٍّ وَعَارِضُ  
أَنْظُرْ سَاقِطُ الشَّجَرِ مَعَ الْعَيْنِ ثَعْلَبَةُ بْنُ صُبَيْحٍ  
أَوْ أَبُو صُبَيْحٍ الْمَازِنِيُّ الْعَدَنِيُّ يَزُوكِ حَدِيثٌ صَدَقَهُ  
الْفَقِيرُ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَنْهُ الزُّهْرِيُّ وَمَا ذَكَرَ  
فِي شَرْحِ الْأَثَارِ عَنِ الزُّهْرِيِّ عَنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَبِي صُبَيْحٍ  
عَنْ أَبِيهِ صَوَابُهُ عَنْ الزُّهْرِيِّ عَنِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ عَنْ  
أَبِيهِ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّ ثَعْلَبَةَ لَمْ يُعَدَّ مِنَ الرُّوَاةِ

وَابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَإِنْ كَانَ لَقِيَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَّا أَنْ  
أَبَا ثَعْلَبَةَ الْجَافِقُ ذَكَرَ أَنَّ ثَعْلَبَةَ يَزُوكِ هَذَا الْحَدِيثَ عَنْهُ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالثَّغْلَبِيُّ مِنْ مَنَازِلِ الْبَادِيَةِ وَوَضَعَهَا  
مَوْضِعَ الْفَلْتِ حَيْثُ السَّوَادِ خَطَاهُ رَجُلٌ ثَعْلَبِيٌّ زَايِدٌ  
السِّنِّ وَامْرَأَهُ ثَعْلَبَةٌ مَعَ الْوَفِيِّ ثَعْلَبَةُ الصَّبِيُّ وَهُوَ مُتَقَرِّبٌ  
سَقَطَتْ رِوَايَتُهُ وَمِنْهُ وَلَا شَيْءَ سِنِّ صَبِيٍّ لَمْ يُتَقَرَّرْ  
أَيُّ لَمْ يَسْقُطْ سِنُّهُ بَعْدَ مَا إِذَا نَبَتْ بَعْدَ السَّقُوطِ  
فَهُوَ مُتَقَرَّرٌ بِالنَّوَالِ وَقَدْ ثَعْلَبَةُ عَلَى افْتَعَالِهِ ثَعْلَبَةُ  
الشَّاةُ ثَعْلَبَةُ صَاحَتْ مِنْ بَابِ طَلَبٍ مَعَ الْوَفِيِّ السَّبِيحِ  
الْمُضَارِعِ إِزَارُهُ وَبَارِزُهُ إِذَا أَيْتَرَدَّ بِهِ ثُمَّ دَجَّ طَرَفِيهِ  
بَيْنَ رِجْلَيْهِ فَعَزَّزَهُمَا فِي حُزْرَتِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ  
الْحَبَشِيِّ وَقَدْ قِيلَ لَهُ مَا يَصْنَعُ الرَّجُلُ فَوْقَ إِذَا الْحَايِضِ  
وَالْتَّسْتُفِيرُ الْمَرَّةُ إِذَا رَأَى اسْتِشْقَارًا لَمْ يُبَاشِرْهَا  
أَيُّ تَشْتَبَهُ فَعَلُ الْمُضَارِعِ وَأَمَّا حَدِيثُ حَمِيَّةَ اسْتَشْفَرَكَ  
فَالْاسْتِشْقَارُ ثَمَّةٌ مِثْلُ التَّلَاحِ وَكَيْفَ مَا كَانَ فَهُوَ مِنَ الشَّرِّ  
بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ مِنَ السَّبْرِ مَا فَعَلَ حَتَّى ذَنَبَ الدَّائِمَةَ  
فَقَوْلُهُ فِي حَبَّةِ الْعَيْنِ إِنْ أَبْشَلَعَهَا فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ مَعَهَا



تَقَرُّوْهَا وَعَلَيْهِ الْكَفَارَةُ اِرَادَ مَا يُلْتَزَمُ بِالْعُقُودِ  
 مِنْ حَيْثُ الْعَيْبُ وَتَقَبُّهُ مَشْدُودٌ بِهِ وَالتَّقَرُّوْهُ  
 فِي الْاَضْرَاقِ مَعَ الْبَيْتِ وَهُوَ مَا يُلْتَزَمُ بِهِ مِنَ الْجَانِبِ  
 الْاَعْلَى مِنْ قِشْرَةِ مَبْدُودَةٍ حَوَالِي الْخَيْطَةِ الشَّكْلِ  
 الْبَطْنِ مِنَ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ التَّكْمِلَةُ وَفِي عَامَّةِ الْكُتُبِ  
 الشَّكْلُ الْجَمَلُ الْبَطْنُ وَلَمَّا جَاءَهُ اَنَا جَارِيًا عَلَى مَوْصُوفِ  
 الشَّكْلِ بِالْمَدِّ حَيْثُ الْبَرِّشَادُ وَالْقَصْرُ خَطًا وَقِيلَ هُوَ  
 الْخَرْجُ الْمَجَالُ بِالْصَّبَاغِ وَفِي الْحَدِيثِ مَاذَا الْاَمْرُ  
 مِنَ الشَّقِيقِ الصَّبْرِ وَالتَّقَرُّوْهُ مَعَ الْقَافِ الثَّقْبُ الْخَرْجُ  
 النَّافِذُ وَالتَّقَبُّهُ بِالضَّمِّ مَثَلُهُ وَاِنَّمَا نَقَاكَ هَذَا فِيمَا يَقِلُّ  
 وَيَضَعُفُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْحَيْضُ قَوِيٌّ مَانِعٌ لَانِ الثَّقْبَ  
 اِسْفَلَ الدَّجْرِ خِلَافَ الْكَلْبَةِ وَعَلَى الصَّوَابِ الْاَجَارَاتُ  
 يَثْقُبُ الْجَوَاهِرُ بِاللَّسَا وَجِلْدٌ مُثَقَّبٌ وَالتَّيْسُ ثَقْبُ الْبَرَاقِعِ  
 جَعَلَتْ فِيهَا ثَقْبًا وَامَّا ثَقْبُ الْحَابِطِ وَالْجَوْهَرُ بِالنُّوْبِ  
 فَذَلِكَ فِيمَا يَعْظُمُ وَتَرْكِيْبُهُ يَدُلُّ عَلَى النَّافِذِ الَّذِي لَهُ  
 عُمُودٌ خَوْكٌ وَقَوْلُهُ حَبَّةٌ وَجِدَتْ فِيهَا فَارَةٌ مِثْلُهُ  
 اِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا ثَقْبٌ الصَّوَابُ ثَقْبٌ بِاللَّسَا وَخَيْشٌ

مِنْ هَذَا قُتُوٌّ وَفِي الْكِبَرِ هَبْ اِنْ يَثْقُبُ اَذُنَ الْبَطْنِ مِنَ  
 النِّبَاتِ الصَّوَابُ بِاللَّسَا التَّثْقِيفُ تَقْوِيمُ الْمَعْنَى  
 بِالتَّقَاوُفِ وَيُسْتَعَارُ لِلتَّاجِدِ وَالتَّهْدِيبِ وَاَمَّا قَوْلُهُ  
 تَثْقِيفُ الْبَيْتِ عَلَى الْقَوِيْسِ عَلَى مَعْنَى تَسْوِيتِهِ  
 وَتَشْدِيدِهِ كَمَا فِي الْبَرْمِيَّةِ فَفَعِيلٌ مُسْتَهْجِئٌ وَتَثْقِيفُ الْحَبِّ  
 الشَّكْلُ مَتَاعُ الْمُسَافِرِ وَجَشْمَةٌ وَالْجَمْعُ اَثْقَالٌ مَعَ  
 الْكَافِ تَكَلَّتْ الْمَرَاةُ وَلَدَتْهَا مَاتَ عَنْهَا تَكْلَاةٌ تَكْلًا  
 مَعَ اَل لَامِ قَوْلُهُ وَلَدَ الَّذِي يَشْرُ الثَّلَاثَةَ يَعْنِي اِذَا عَمِلَ  
 عَمَلًا اَبَوِيَّةً لَانَّهُ نَتِيجَةُ الْحَبِثِيِّينَ وَابْنُ الْبَرِّ رَاحَ اِبْرَاقًا  
 اِبْرَاقًا وَالتَّمَثُّلُ مِنَ عَصِيرِ الْعَنْبِ مَا طَبِخَ حَتَّى  
 ذَهَبَ ثَلَاثَةٌ وَالتَّمَثُّلَةُ مِنْ مَسَايِلِ الْجَدِّ هِيَ الْعُثْمَانِيَّةُ  
 اَحَدُ الثَّلَاثَةِ اَحْمَقٌ فِي شَبِّهِ الْعَمْدِ اِلَّا ثَانِيًا ذَيْلُ  
 الْكِتَابِ مَعَ الْمِيَمِ لَا قَطْعَ فِي ثَمَرِهِ وَلَا كَثْرَ بَعْنِ الثَّمَرِ  
 الْمُعْلَقُ بِالنَّخْلِ الَّذِي لَمْ يَجِدْ وَلَمْ يَخْرُزْ وَالْكَثْرُ الْجَمَارُ  
 وَهُوَ شَيْءٌ اَيْضًا خَصْرٌ خَرَجَ مِنْ دَاخِلِ النَّخْلِ وَمَنْ قَالَ  
 هُوَ حَبْلٌ اَوْ قَالَ صِغَارُ النَّخْلِ لَقَدْ اَخْطَا وَثَمَرَةُ الْبُسُوطِ  
 مُسْتَعَارَةٌ مِنْ وَاحِدِهِ ثَمَرُ الشَّجَرِ وَهِيَ عَذْبَتُهُ وَذُبْنُهُ

وَقَوْلُهُ  
 اِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا  
 ثَقْبٌ

وَقَوْلُهُ  
 اِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا  
 ثَقْبٌ



ومطرفه وفي المحل ثمره السبياط عقد اطرافها ومنه  
 يا حذر الامام بضربه بسوط لا ثمره له لعني العقد ولولا  
 اصح لما ذكر الظيا وكان عليا رضي الله عنه جلد الوليد  
 بسوط له طرفان وفي رواية له دينار اربعين جلده  
 فكانت الضربة ضربتين <sup>في</sup> ثلث بفتح الاول وسكون  
 الثاني وبالفير <sup>في</sup> ثلثه ارض لعمر رضي الله عنه وقيل  
 مائة وهما واحد وفي سرح الآثار موضع خبير  
 الشمال <sup>في</sup> ثلثه ومنه ثمال البتاني عضة للارجل والثلث  
 بالضم الرغوة وكذا الثمالة بالها وبها لقب البطون  
 من الارز المنسوب اليه ابو حمزة الثمالي واسمه ثابت  
 دينار الى صفيته مولى المهلب يروي عن عكرمة و  
 الضحاك وعنه شريك وكيع وهو في مختصر الكرخي  
 النضر بن اسماعيل عن حمزة <sup>في</sup> الثمن اجد  
 الثمانية والتميز مثله ومنه اذا ما طار من مالى  
 التميز و يعاك ثمنت القوم اثنهم بالضم اخذت  
 ثمن هو اليه وبالكسب اكنث ثامنهم والتماني تانيث  
 الثمانية والبقية كفى في الرباع <sup>في</sup> بالنيشبة كما

او بالمد يوجهه وايضا يفسر ثمنه على ان  
 فاذا لوصف بالبيان والغرة منه عا. ع. ا. د. والمقام

في النكاح على تفويض الف من احدك بآء النيشبة وهو  
 متصرف وحكم يايه في الاعراب حكم ياي القاضى والابو حاتم  
 عن الاصمعي تعول ثمانية رجال وثمانى نسوة ولا يقال  
 ثمان واما قول من قال لثمانى اربع حبيبات  
 واربعة فهي لها ثمان <sup>في</sup> فعلا نكرة الاصمعي وقال هو  
 خطا وعلى ما وقع في شرح الجامع الصغير صلو  
 الليل ان شئت كذا وان شئت ثمانا خطا وعذره  
 في هذا انه لما راوه حالة التنوين بلا ياء فظنوا ان الثمن  
 معتقبة الاعراب واعربوه وهو من الضرب <sup>في</sup> القبيحة  
 فلا يستعمل حالة الاختيار والتمن بفتح ثمن اسم لما هو  
 عوض من المبيع والاثمان المعلومه ما يجب دينارا  
 الذمة وهو الدباه والدنانير وما غيرها من العروض  
 ونحوها فلا وان اردت ان تشترى بعضها بغير فما  
 اذ حلت فيه الباه فهو الثمن واما قوله تعالى ولا تشتروا  
 باياتي تمنا قليلا فلا تشترى فيه مستعارة لا يشتري  
 فعلا الثمن اسما للبدل <sup>في</sup> فقل لا انه مشتري لان  
 الثمن في الاصل اسم للمشتري كما مر انفا وهذا الذي



<sup>أرأسه</sup>  
 يشتميه على البيان <sup>نبرس</sup> الاستعارة به وبه قد يدخل  
 الكلام باب الإيهام ويقال لمن الرجل لمتاعه وأتم  
 له متاعه إذا استعمله ثمتا وجعله له والتمس هو  
 المبيع وأما المتمون كما وقع في غير موضع من  
 المتن فيقال له اسمعه ولما جده وتذير ثمان في هي  
 مع النور الثني <sup>وه</sup> بفتح الأول وفتح الواو وبالضم  
 والهمز مكان الواو والباء الحالتين مضمومة تلك  
 الرجل ولحم الثني <sup>ن</sup> الثني ضم واحد إلى واحد  
 وكذا التثنية ويقال هو ثاني واحد وثاني واحد أي  
 مضمومة بنفسه اثنتين وثلاث الأرض ثنيا كبريتها  
 مرتين وثلاثها كبريتها ثلاثا فهي مثنية ومثلثة  
 وقد جاء في كلام محمد بن حمزة الله التثنية والثنيان بمعنى  
 الثني كثيرا ومن فسر التثنية بالكرباب بعد الجصاد  
 أو يرد الأرض إلى صاحبها مكرورة فقد سماها وثنى  
 مقبولا عن اثنين اثنين ومعناه معنى هذا المكرور  
 فلا يجوز تكريزه وقوله الإقامة مثنى مثنى تكبير للفظ  
 لا للمعنى وقوله المثنى المثنى أي الاثنان خطأ وتقريره

٥٨  
 المعرب والمثنان عن أي عبيد تقع على شيئين ثلاثة  
 على القبران كليه في قوله تعالى كذا بامتناسها متا على  
 وعلى الفاتحة في قوله تعالى ولقد آتيناك سبقا من المثنى  
 وعلى سور من القبران دون المائتين وفوق المئتين  
 وهي جمع مثنى ومثناة من التثنية بمعنى التكرار أما  
 القبران ولأنه يكرر فيه القصص والآيات والوعيد  
 والوعيد وقيل لأنه يثنى في التلاوة فلا يمل وأما الفاتحة  
 ولأنها ثنتي وكل صلوة وقيل لما فيها من الثناء على  
 الله سبحانه وأما السور فلان المائتين مبادي وهذه  
 مثنى ومن هذا الأصل التثنية لواحدة الثنايا وهي  
 الأثنان المتقدمه اثنتان فوق واثنتان أسفل  
 لأن كلا منهما مضمومة إلى صاحبتهما ومنها الثنيان  
 من الأيل الذي اثني أي الثني وهو ما استكمل السنة  
 الخامسة ودخل في السادسة ومن الظلف ما استكمل  
 الثانية ودخل في الثالثة ومن الجافر ما استكمل الثالثة  
 ودخل في الرابعة وهي كلها من الجذع وقبل الرباعي  
 والجمع ثنيان وثنا وأما الثنا للفقير فلا نها تنقلح  
 الكلام



وَتَعْرِضُ لَهُ أَوْ لَانْهَاتُنِي سَائِلِكُمْ وَأَتَصَرَّفُ وَهِيَ الْفَرَادَةُ  
وَحَدَّثَ أُمُّ هَانِئٍ بِأَسْفَلِ الثَّلَاثَةِ وَالْبَاقِي يَفُوتُ  
وَفِي آدَبِ الْقَاضِي قَامَرِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مُنَادٍ يَا فَنَادِي  
حَتَّى يُلَاحِظَ الثَّلَاثَةَ قِيلَ هُوَ أَيْ مَوْضِعٌ بَعِيدٌ مِنَ الْمَدِينَةِ  
وَكَانَ ثَمَّةَ عَقَبَةٍ وَقَوْلُهُ أَنَا ابْنُ جَلَدٍ وَطَّلَاعُ الثَّنَائِيَا  
مَعْنَاهُ رَكَابٌ لِعَالِي الْأُمُورِ وَمَشَاقِقُهَا كَقَوْلِهِمْ طَّلَاعُ الْجَدِّ  
الْجَدُّ وَبَعَالُ ثَنَى الْعُودِ إِذَا جَنَاهُ وَعَقْفُهُ لَأَنَّهُ ضَرَفٌ  
أَجِدَّ طَرَفُهُ إِلَى الْآخِرِ ثُمَّ تَنَاهَى عَنْ وَجْهِهِ إِذَا كَفَّهُ  
وَصَرَفَهُ لَأَنَّهُ مُنْهَبٌ عَنْهُ وَمِنْهُ أَيْتُنْثَنِي الشَّيْءَ  
زَوَيْتُهُ لِنَفْسِي وَالْأَيْتُنْثَنِي بَوْرَبِ الدُّنْيَا وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ اسْتَشْنَى فَلَهُ ثَنِيَاءُ أَيْ مَا اسْتَشْنَاهُ  
وَالْأَيْتُنْثَنَاهُ بِاصْطِلَاحِ النُّجُوتِيِّينَ إِخْرَاجُ الشَّيْءِ مِمَّا دَخَلَ  
فِيهِ غَيْرُهُ لِأَنَّهُ فِيهِ كَفَاءٌ وَرَبِّي أَعَزَّ الْبُخُولَ وَالْأَيْتُنْثَنَاهُ  
بِالْيَمِينِ أَيْ يَقُولُ الْخَالِفُ أَيْ سَائِلُ اللَّهِ لَأَنَّهُ فِيهِ بَدْرٌ مَا  
قَالَ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا تَنْتَهِ الصَّدَقَةُ  
مَكْبُورٌ مَقْصُودٌ بِهَا تَوْحِيدُ السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ وَعَنْ أَبِي  
بَيْعِبْدٍ الصَّدِيقِ عَنْهُ لَا إِجْرَ فِيهَا وَلَا اسْتِزَادَ

وَقَوْلُهُ وَبَعَالُ ثَنَى الْعُودِ إِذَا جَنَاهُ

وَأَكْبَرُ الْأَوَّلِ

الْثَنِيَّاتُ جَمْعُ ثَوْبٍ وَهُوَ  
مِنْهُ النَّاسُ مِنَ الْكُتَاتِ وَالْقَطَنِ وَالصُّوْفِ وَالْفَرَادِ  
وَالْخَزِّ وَأَمَّا السُّتُورُ وَكَذَا وَكَذَا فَلَيْسَ مِنَ الثَّنِيَّاتِ وَقَالَ  
الْبُخَارِيُّ ثَنِيَّاتُ الْبَيْتِ وَفِي الْأَصْلِ مَتَاعُ الْبَيْتِ مَا  
يَلْتَمِذُ فِيهِ مِنَ الْأَمْتِغَةِ وَلَا يَدْخُلُ فِيهَا الثَّنِيَّاتُ الْمَقْطُوعَةُ  
وَعِزُّهَا وَالتَّثْوِبُ مِنْهُ لَأَنَّ الرَّجُلَ كَانِ إِذَا جَامَسَتْ خَاتَمَتُهُ  
أَي مَشَتْغِلًا مَعَ ثَوْبِهِ أَيْ حَرَّكَهُ بِأَفْعَالِهِ يَدُهُ لِيَرَاهُ  
الْمُسْتَفَاتُ وَكَوْنُ ذَلِكَ دُعَاؤُهُ وَإِذَا رَأَى كَثُرَتْ حَتَّى  
يُسَمَّى الدُّعَاءُ تَثْوِيًا فَقِيلَ ثَوْبُ الْبَاعِ وَقِيلَ هُوَ تَرْجِيْدُ  
الدُّعَاءِ تَفْعِيلٌ مِنْ ثَابٍ يَتَوَجَّدُ إِذْ جَعِدَ وَعَادَ وَهُوَ الْمَثَابَةُ  
وَمِنْهُ ثَابُ الْمَرِيضِ إِذَا أَقْبَلَ إِلَى الْبُذْرِ وَيُسَمَّى عَدْلُ الْفَزَالِ  
وَالْتَثْوِبُ الْقَبْلُ بِمَعْنَى قَوْلِ الْمُؤَدِّينَ إِذَا دَانَ الصُّبْحُ  
غَبَرَ مِنَ النَّوْمِ وَالْمُحَدَّثُ الصَّلَاةُ الصَّلَاةُ أَوْ قَامَتْ  
قَامَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا ثَوَّبَ بِالصَّلَاةِ فَلَا  
تَأْتِيهَا وَأَنْتُمْ تَسْتَعْمِلُونَ الْحَدِيثَ الْمُرَادُ مِنْهُ الْأَقَامَةُ  
وَالْتَثْبِيتُ مِنَ النَّبِيِّاتِ الَّتِي قَدْ تَرَوْنَ فِي بَيِّنَاتٍ بِوَجْهِهِ عَنْ  
الْبَيْتِ وَلَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ وَعَنْ أَبِي بَيْعِبْدٍ ثَنِيَّاتٌ إِذَا



دَخَلَ بِأَمْرَاتِهِ وَأَمْرَاهُ ثَبَّتَ إِذَا دَخَلَ بِهَا كَمَا يَقَالُ لَهَا يَكْرُ  
وَأَيْتُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْبَكْرُ بِالْبَكْرِ كَذَا وَالثَّبِيتُ بِالثَّبِيتِ كَذَا  
وَهُوَ قِيْلُ مِنْ ثَابِتٍ أَيْضًا لِمَعَاوِدَتِهَا التَّزْوِجُ فِي غَالِبِ  
الْأَمْرِ وَلَا فِي الْخُطَابِ يُشَاءُ وَيُونَهَا أَيْ يُعَاوِدُ وَنَهْلَهَا  
قِيلَ لَهَا مُرَابَيْتُ لَأَنْهَرُ يُرَابِلُونَهَا الْخُطْبَةُ وَقَوْلُهُ  
ثَبَّتَ ثَبَّتَ إِذَا صَارَتْ ثَبَّتًا كَقَبْرَتِ الْمَرْأَةِ وَثَبَّتِ  
النَّاقَةُ إِذَا صَارَتْ عَجُوزًا وَنَابًا مَبْنِيٌّ عَلَى لَفْظِ الثَّبِيتِ  
تَوَهُمًا وَالْمَجْمُوعُ ثَبَّتَاتٌ وَأَمَّا الثَّبِيتُ فِي حَجْعِهَا وَالتَّيَابَةِ  
وَالْتَّيُونَةِ فِي مَضِيدِهَا فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَتَوَيْتُهُ تَصْفِيرُ  
الْمَرْءِ مِنَ التَّوْبِ مَضِيدٌ ثَابِتٌ وَبِهَا سُمِّيَتْ مَوْلَاةُ  
أَبِي لَهَبٍ الَّتِي ارْتَضَعَتْ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَحَمْرَةَ وَابْنَا  
بِسْمِهِ وَمِنْهَا حَدِيثُ زَيْنَبُ بِنْتُ أُمِّ سَلَمَةَ ارْتَضَعْتَنِي  
وَإِبْنَاهَا تَوَيْتُهُ تَعْنِي بِاسْمِهَا أَيْ سَلَمَةَ رُوِيَ أَنَّ أُمَّ سَلَمَةَ  
قَبِلَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاخْتَلَفَ فِي إِسْلَامِهَا وَمِنْهُ التَّوَابُ  
الْحِزَالُ لِأَنَّهُ نَفْعٌ يَعُودُ إِلَى الْمَجْرِي وَهُوَ أَيْضًا مِنَ الْإِثَابَةِ أَوْ  
التَّشَوُّبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الرَّجْعَةِ مَا لَمْ يَثْبُتْ مِنْهَا أَيْ مَا لَمْ  
يُعَوِّضْ وَكَانَ التَّوْبُ الْمَلْبُوسُ مِنْهُ أَيْضًا لَهَا بَيْتُهُ

500  
وَتَبَّتْ لَا يَسِيءُ مِنَ الْمَعَاوِدَةِ كَلَابِسُ ثَوْبٍ زُورٍ وَسَبْ  
فَارِ الْقُبَارِ ثَوْرًا وَثَوْرًا نَاهَا حَ وَالتَّشِيرُ وَالتَّارَةُ  
مِنْ غَيْرِهِ هَجْعَةٌ وَالتَّارُ وَالْأَرْضُ حَزَنُهَا وَدَعْوُهَا  
وَسُمِّيَتْ الْبَقْرَةُ الْمُثِيرَةُ لِأَنَّهَا تُثِيرُ الْأَرْضَ وَعَلَيْهِ  
قَوْلُهُ فِي الْقَضَبِ وَكَذَا الدَّابَّةُ الْمُثِيرَةُ وَقِيلَ كُلُّ مَا لَطَفَ  
وَاتَّشَبَّهَ بِقَدَرٍ تَارٍ وَقِيلَ فِي الْحَدِيثِ ثَوْبُ السَّقْفِ ائْتِشَارُهُ  
وَتَوَدَّى السَّقْفُ حَمْرَتُهُ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ وَلَوْ مِنْ ثَوْرٍ  
أَقْبَلَ إِذَا دَخَلَ الْقِطْعَةَ مِنْهُ التَّوْلَا مِنْ التَّشَا وَغَيْرِهَا  
الْمَجْنُونَةُ وَقَوْلُهُ فِي تَقْسِيرِهَا الَّتِي بِهَا تَوَلَّى لَوْلَا غَلَطٌ  
تَوَكَّى بِالْمَكَانِ قَامَ تَوَا وَتَوَيَّا عَلَى فَعَالٍ وَقَوْلُهُ وَمِنْهُ  
أَنَا نَطِيلُ التَّوَيِّ فِي دَارِ الْحَرْبِ وَالتَّوَكَّى بِالْفَتْحِ عَلَى فَعَلٍ  
التَّضَيُّقُ وَالتَّوَكَّى الْمَتَزَكُّ وَمِنْهُ وَاصِلُهَا مَتَا وَيَكْمُرُ  
مَعَ الْيَا عَنِ ابْنِ الْقُضَلِ جَمَادِيَّالٍ عَلَى مَثِيلِهِ فَوْقَ  
الْظَّلِّ عَلَيْهَا ثَلَاثُ مَرَّاتٍ وَالشَّمْسُ لَا تَمُرُّ مَرَّاتٍ فَقَدْ  
طَهَّرَتْ هِيَ مَفْعَلَةٌ مِنَ التَّيْلِ وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ الثَّبِتِ عَنْ  
الْفَوْرِكِ وَمِنْهُ مَا ذَكَرْتُ فِي كِتَابِي النِّظْمِ قَالَ شَيْخَانِ  
يُظْهِرَانِ بِالْحَقِّ وَالْقَوْلُ لَهَا الْأَرْضُ وَالتَّيْلُ الشَّيْئَةُ وَكَتَابُ



على النبات التلّك فيعمل عن البر عمر وهو النجاسة ونقلب له  
 بالغازية ريز وباده وبقه كورق النجاة الا ان قصير  
 ونباته فوش على الارض يذهب ذهابا بعيدا ويشترك  
 حتى يصير كاللبد وله عقد كثير وانابت قصار ولا  
 يكاد يثبت الا على ما او موضع تحته ما والله اعلم  
 باب في الجنب الجنب مع  
 الباء الجنب القطع ومنه المجنوب الخصى الذي  
 يشتوصل ذكره وخصياه وقد جث جثا ومنه  
 قوله الجنب والعينه الزوج جيا خان قرية من  
 قري بلخ الجنب بمعنى الجذب وكلاهما من باب ضرب  
 جبر الكثير جبرا وجبر لنفسه جبرا وبغض  
 المبالغة منه سمي جبارا بن جبر والجبران مبادره  
 غير مذكور والجبر غير فصيح وجبره بمعنى اجبره  
 لغة ضعيف ولهذا قل استغفم المجنوب لمعنى المجبور  
 واستضعف وضع المجبوره موضع المجنونه في كتاب  
 الصوم من الجامع الصغير جويبر في جوده قوله  
 جد القبيحة المنقبه من جابلقا الى جابلسا والها

على الجوز الملعون جبار وهو جبار

قريتان اجلاهما بالمغرب والاخرى بالمشرق قوله  
 استكا جره على ان يحفر بيرا في جبل مروة فاستنقله  
 جبل صفا اضم الجبل الويد من وتاد الارض اذا عظم  
 او طال وقد جعل عبارة عن الصلابة وان لم يكن جبلا  
 ومنه اجبل الجافروا يريد هاهنا الجبل لانه منه وانما  
 وصف بالمروة والصفاء لتضمنيهما معنى البرقة والصلابة  
 والجبالة الملعون العام في الصخر والجبلة القبر من الجرب  
 الجثمة من الوجه مفروو ومنه التجبية وهو ان تحل  
 الزاني على حمار وتعمل وجهه الى ذئبه ومنه حديث  
 اليهودي الزاني اذا اخصن قالوا انجتم ونجته ونجلد  
 وفي التكملة التجبية ان تحمل الزانيان على حمار يقابل  
 تين اقييتيهما ويطاف بهما وقولهم فلا زجته القوم  
 ليسيتهم استعارة لقولهم وجه القوم والمراد بها  
 حديث الصدقة الخيل انها خيار البهايمة جني الجراج  
 جمعة جباية ومنه قوله ومما جاءه الامام من مال  
 بني تغلب وباسم الفاعلة منه سئل جايته الجوان  
 احبك كوردي مشق وهي المذكور

ولا



قَطِرُوا بِالْحَابِيَةِ وَالْجَبِيَةِ الْإِنْسَانِ وَالرُّكُوعِ لَأَن فِيهَا جَعًا  
يُنَالُ لَمْ يَصْلَوْهُ عَلَى أَن لَّا يَجِيءَ أَيُّ لَأَن يَرْكِعَ وَيَجِيءَ  
تَصْنِيفٌ وَحَدِيثٌ آخِرٌ وَلَا يَجِيءُ وَلَا يَصْلُوهُ لَأَن يَصْلُوهُ  
مَعَ الشَّاءِ جُثُوهُ بِالطَّائِرِ مِثْلُ الْجُلُوسِ لِلْإِنْسَانِ  
مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى عَنْ الْجُثْمَةِ هِيَ الْفَتْحُ  
مَا جُمْتُ ثُمَّ بَرَى حَتَّى يَقْتُلَ وَعَنْ عِكْرِمَةَ هِيَ الشَّاءُ تَرَى  
بِالنَّبْلِ وَعَنْ شَمْرِ بِالْحَابِيَةِ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ هِيَ الْمَضْبُورَةُ  
وَلَكِنَّهَا لَا يَكُونُ الْأَمْرُ بِالطَّيْرِ وَالْأَرَابُ وَأَشْبَاهُهَا وَ  
الذِّكْرُ فِي الشَّرْحِ أَنَّ الْجُثْمَةَ بِالْفَتْحِ مَا جُمْتُ عَلَيْهِ الْكَلْبُ  
فَيَقْتُلُهُ دَقًّا لَا جَرَجًا وَالْكَسْرُ مَا جُمْتُ عَلَى الصَّيْدِ كَالْفَهْدِ  
وَالْأَسَدِ لَيْسَ بِذَلِكَ وَالْحَقُّ هُوَ الْأَوَّلُ وَقَوْلُهُ الْجُثْمُ  
الَّذِي خَطَا لَفْظًا وَمَعْنَى ابْنِ جَنَانٍ فِي جُلْمٍ مَعَ الْحَاءِ  
الْحَدِيثُ مَرَّ عَلَيْهِ اللَّامُ بِأَمْرَةٍ يُجْعَلُ هِيَ الْجَائِلُ الْمُقَرَّبُ  
قَوْلُهُ وَكَانَ أَبُو حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ لَا يَرَى يَأْكُلُ بِالْفَقْرِ  
يَكُونُ فِيهِ الْجُثْمُ مِمَّا يَرُدُّهُ فِي نَسْخَةِ آخِرِ  
يَأْكُلُ مِمَّا يَرُدُّهُ فِي نَسْخَةِ آخِرِ  
هَذَا غَلَطَ لَأَن الْجُثْمَ الصَّبَّ أَوَّلُ الْجِيَةِ أَوَّلُ الْيَزِيدِ

50  
الْيَزِيدِ وَهُوَ عَيْرٌ لَا يَوْهَا هُنَا وَأَنَّمَا الصَّوَابُ الْحَجَرُ  
كَمَا فِي الْبُرَايَةِ الْآخِرَةِ وَشَرْحُ الْبَيْهَقِيِّ وَجْهُهُ عَلَى  
الْبُرَايَةِ الْأُولَى أَنَّ تَجْعَلَ لِلتَّجْرِيدِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
لَقَدْ كَانَ لَكُمْ بِرَسُولِ اللَّهِ آيَاتٌ حَتَّى تَهْتَبُوا وَالتَّهْنِ  
الْفَقْرُ فِي نَفْسِهِ حَجَرٌ كَمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ فِي نَفْسِهِ آيَاتٌ  
لَأَنَّ فِي ذَلِكَ شَأْنًا آخِرًا وَمِنْهُ وَفِي الْبُرْجِ لِلضُّعْفَانِ  
كَافٍ وَنَظِيرُهُ سَرَفٌ تَقَرُّهُ فِضَّةٌ فِيهَا عَشْرَةٌ  
ذِكْرُهُمْ تَنْبِيًا وَكَتَبْتُ لَمْ يَقْطَعْ وَبِهَذَا صَحَّ اللَّفْظُ  
وَعَادَتْ الْبُرَايَاتُ كُلُّهَا عَلَى احْتِلَاكِهَا مُتَّفَقَةً الْمَقْنَى  
وَسَلِمَ كَلَامٌ مِثْلُ هَذَا مِنَ الْفُحْشَةِ لَكِنَّهُ خَشِيَ جُلْدَهُ فَشَرَهُ  
مِنْ بَابِ مَنَعَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فَجِئْتُ بِثَلَاثَةِ الْإِسْبِيرِ  
وَقَوْلُهُ فِي الصَّبِّ أَرَأَيْتَ إِنْ مَرَّ بِهَا فَجِئْتُ بِثَلَاثَةِ  
الْحَابِطَةِ فِي سَنَةِ أَيُّ ثَرَفٍ وَهُوَ وَبْنُ حِجَاشٍ  
بِالْكَسْرِ مُخَفَّفًا بِحُلْمٍ بِقَتْلِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْتَأْذَنَ  
يَا مَبِيتُ رَحِمًا قَتَلَهُ وَبُرَى حَجَاشٍ بِالْفَتْحِ وَالتَّسْبِيدُ  
لَهُ جُثْمَةٌ وَاجْتِهَادُهُ وَاجْتِهَادُهُ أَهْلُكُهُ وَاسْتَأْذَنَ  
وَمِنْهُ الْجُثْمَةُ لَمْ تَقَاتِ أَهْلُ السَّلَامِ لَأَن يَشِيءَ أَيْمَانُ



اُجْتَنَفَ اهلها وبتصرفها كني والد عونا لها وحقيقة  
 واسمه وهب بن عبد الله السوادكي تروى عن علي رضي الله  
 عنه جيتجون نقز بلخ وهو الذي ينتهي الى خوارزم  
 مع الحنا النبي عليه السلام كان اذا سجد سجد حتى اذا فتح  
 عظمه به السجود ورفع بطنه عن الارض مع  
 الدان عمر رضي الله عنه لقد استيقنت مجاد في السما  
 هي جمع مجاد وهو عند العرب من الانواء انكاد خطي  
 وهو ثلثه كواكب كانها مجاد وهو خشبه في راسها  
 خشبتان معتزضتان لجذ بها السويق اي نصرت  
 وتخلط واداد عمر رضي الله عنه ابطال الانواء والتكذيب بها  
 لانه جعل الاستغفار هو الذي يستيق به لا المجاد  
 والقياس مجاد فزبدت ليا لا شباع الكثيره وانما  
 جمعه لانه اراده وما شاكلة من الانواء الصادقه  
 الجذ العظمه ومنه وبما في جيبك من قولهم جذ فلان  
 وغيور الناس وفيهم ورمع والجذ الخط والاقبال  
 والدينا ومنه ولا نفع ذا الجذ منك الجذ اي لا ينفع  
 الجذ طحظة بذا اي تذا طاعتك يقال جذ

جاد حديث الاستسقا من الارض جاد اي  
 صارت ذات جذ وب وهو ضد الجذب

بالضم فهو مجذود والمجادة واحدة الجواد وهي تظم  
 الطريق وسبيله وقوله انا وفلان على المجادة  
 عبارة عن الاستقامة والسياد والجذ في الاصل  
 القطع ومنه جذ النخل صبره اي قطع ثمره جادا  
 وهو جاد وفي حديث اني تروى عنه انه حل  
 عايسة رضي الله عنها جاد عشرين وسقا واليهماع  
 جاد عشرين وسقا وكلامها ما وكر الا ان الاول نظير  
 قولهم هذه الدراهم ضرب الامير والثاني نظير قولهم  
 عيشه راضيه والمعنى انه اعطاها حلا جاد منه  
 مقدار عشرين وسقا من الثمر وعلى اقوالها تجلي  
 الى جاد عشرين وسقا ومنه الجذ بالضم لشاطئ  
 النهر لانه مقطوع منه او لان الماء قطعه كما يسمى  
 ساجلا لان الماء يتحلى اي يقشره ومن حديث انيس  
 بن سيرين لو شئنا لخرجنا الى الجذ هكذا  
 رواه الكوفي في مختصره وجاهد الصغير والقي  
 وشرجه بطريقين والجلو الى الكرو والارشاد و  
 شرح خواهر زاده محمد بن سيرين والاول هو الصحيح



الجذار واحد الجذر والجذر بان وبه سمي والد النهرين  
جذ ر عن دى يوسف في القيس وفي لى الارتياب هكذا  
قال وهو كوفى يروك عن يحيى بن يعلى الا ينلم وجذر  
تصيف والمجد وذو المجذوذ والمجد ذ والمجد ذ والمجد ذ  
من الشاة المجذوعه الاذن اي المنيثنا صلتها جذف  
السينية من باب ضرب خبرها بالمجدف جذفاه  
جاذله مجاذله وجذالا وهو شبه الخصام ومزاجه  
الكلام وفي التبريل ولا جذال في الحى لا مع الرفقا  
والكاريين المجذى مراد لاد المقزح السنه الاولى  
وحججه جذا وبه سمي العاشير من البروج ويقال لوكب  
القبلة جذى العز قدوم منه قول ابن المبارك يجرى  
القبلة اقل الكوفه يحفلون الجذك في القفا والمجذون  
يسمونه الجذك على لفظ التفسير فربا بينه ويذل  
اليزج هج الذل الجذذ اضم الحيناب كالعسره  
لضرب في عشر فيكون جذذ بالمائه ونسب المجذع  
منه مجذوذ وهو وعان ناطق واصر وفي كلام عابسه  
وه الله عنها سنن ان من لا تفك الحذر الاضه الاهوه

الجذع من الهاء قبل الثنى الا انه من الابل في السنه  
الخامسه ومن البقر والشاة في السنه الثانيه ومن  
الحمل في الرابعه والجمع جذعان وجذاع وعن  
الازهرى المجذع من المقزح لسنه ومن الضار  
لثمانيه اشهر وعن ابن الاعراب الاجذاع وقت  
وليس بسر فالعناق جذع لسنه وربما اخذعت  
قبل اتمامها للخصب فتشمن فيسرع اجذاعها  
فهي جذعه ومن الضان اذا كان ابن شاتير اخذع  
لسننه اشهر الى سنعه واذا كان ابن هزمين  
أخذع لثمانيه العشره وفي حديث ابن زياد قال  
عندي عناق جذعه قال الخطابي ولد لذلك جز  
اذا كان لا تجرى من المقزح من الثنى ولما الضان فاجذع  
منها تجرى هه حدث الاذن جذم الحايط اصله  
والجذوم الذي جذم وهو تشقو الجلد وتقطع  
اللحم وتباقطه والفعل منه جذم مع الترادف  
الجذبي جمع اجرب او جرب الفعل منه من باب  
ليسب والجرب سئون ذباء في يستين قال قتاده



٥٥  
 ٥ كتاب الخراج الأشكال إذا ضرب في مثله فهو الجرب  
 والأشكال طول ستين ذراعا والزراع ست قبضات  
 والقبضة أربع أصابع والعشر هذا الجرب يسمى  
 قفيزا وعشر هذا القفيز عشير والقفيز عشرة  
 أعشيرا وهي خمسة وعشرون رقلا والواو الأشكال  
 فيه المكيال ثم سمي به المبدأ ونظيره البديك  
 الجربيت الجربيت وهو ضرب من اليمك وهو قيسر  
 الصلابة حدث عمار ومنه قول محمد بن حماد  
 جميع اليمك حلال غير الجربيت والمار ما هيد قول  
 الجربيت من المفسوخات باطل لأن ما سمي لا يسل له ولا  
 يبقى بعد ثلثه أيام عن الطحاوي والجواب الكوايت  
 جمع جارجة هيمة كانت طابرا قال الليث سمي بذلك  
 لأنها كوايت بانفسها عال كرج وأخرج إذا كيت  
 وأصله من الجرجة جرب الثعلب في صف جرهذيت  
 حويلد صحابي من حديث مؤازر الفيل الجرد  
 والفرد يس كل ما جرت في عرقوبه من تزيد وانتفاخ  
 تكون في غير الكعب الظاهر والباطن مستحق

قضاة وهو من يد على ذراع العانة بقبضة واحدة  
 وقيل ستون طولاً وعرضا بذراع الملك وهو ستة

من لفظ الجرد واحد الجرد لأن له ويح ياخذ فيصير كهيئة  
 ذكر الفأر وفرس جرد به هذا الباء وانكر ابن زيد  
 والبال عن المعنى الجرد جمع جرد بالفتح والحديث  
 نعم عز يلب الجرد قيل هو كل شيء يصنع من ملب وجرد  
 البعير بالكسر ما يخرجه من العلف أي تجره وتخرجه  
 إلى الغم ومنها قوله جرد البعير من ذله بقوله فإنه  
 يبرق في الحديث ليس على الأبل الجارة صدقه هي  
 القواميل لأنها تجرد جرد أي تقاد يا زمتها وانما سمي  
 جارة مع أنها تجرد ورة على الأسناد المجازي كما قلنا  
 والبراجله والركوب والجلوب وفي الحديث على ما  
 أثبت في المتنق والصول الأجادث الذي تشرب في آنية  
 الفضة إنما تجرد جرد بطنه نازحه من كذا ففولنا من  
 الثقات ينصب البرا ومعناه يرد بها من جرد جرد  
 الفحل إذا رد صوته في جمرته وتفسير الأزهري  
 تجرد أي تجرد يعني يرسد كذا نكته صاحب الفريدين  
 وأما ما في الفردوس من دفع النار وتفسير تجرد جرد  
 وليس بذلك الجرد القطع وإنما أورد جرد لأنباءها



والجزرة القبضة من القنط وقبوه او الجزمة منه لانها  
قطعة ومنها قوله باع القنط جزرا وما يسهوا تصحيف  
الجزير تعريب كثر يزهر الجزير يفتحين ما يعلق بعنق  
البعير وغير فيضوت ومنه اللهم احمل ظهورها  
شد بدلا وجوارفها حديد اذا انجزير والوجه  
شد بدلا كهوة لعلمنا يا ناس قريبت واما حديد فمعناه  
صلبة كالحديد واصله من الجزير بمعنى الصوت يقال  
اجزير اذا صوتت وضمه اجزير ومنه لا باس يا زكريا  
سبيل الله بالاجزير ولو زكريا جزير بالجمع لصح وحيث  
القبض ناقة رسول الله عليه السلام وكانت ناقة بحرية  
اي تجزبه معتادة للركوب الجزير موضع قريب من  
المدينة وهو السير والمزارعة الجزير مؤنث يلين  
فوق الخف وسالته بالفارسية خركش الجزير في قرن  
الجزائر في جزير من العرب وهو اصهار اسماعيل  
عليه السلام الجزير المزدك وهو الموضع الذي يلقى  
فيه الرطب ليخفف تخففه جزير الاجواين الجزيرين  
شاه الخليل في فقه التاجمة الجزير ما يركب

في الجاهل وعنه البرذوكي جذع يخرج الانسان من  
الجايط لينني عليه وهذا ما لم اجد في الأصول  
جزري المامفروك ومنه جزير العذير وجزيرة صاحبه  
في المثل كل جزير الخلاء يسير ويروي كل مجيد اي صاحب  
وجواد والجزري يوزن الوصي الوكيل لانه يجرى في امور  
كله او تجري مجري الموكل والجمع اجريا ومنه الجارية  
لانني الغلام لاختتمها وجرى اي خلاف الجزور وبها يني  
جارية بن ظفر الجني وهو صبي وكذا والذريد بن جارية  
والجاء والثامن يروي في السيرة عن جندب بن  
مسيكه وعنه مكحول وجارية مجارة جرك فقه ومنه  
الدين والبرهن بخاريان مجارة الهبع والشعر واما  
يتي اذيان مجارة الهبع فليس هذا موضعه مع الزاء  
جزرات الابن بالزبط عن الماء واختراقت اذا اكتفت ومنه  
لم تجزرك بتلك الحيضة واخواني الشري كفاي وهذا  
جزري عن هذا اي يفضي ويتوب عنه ومنه البدنه جزري  
عن سبعة واخوات عنك مجزاة الاول كفايت كفايته  
ونبت متابة ولم في هذا غنا والزم اي كفايه وقوله



الفارس أجزاء من الرجال الكفى وتليين مثل هذه الروايات شاذ  
على ما حكى عن علي بن عيسى أنه قال يقال هذا الأمر يجزيك  
عن هذا فيهمز وتليين وعز الأزهري بقصر الفقهما يقول  
أجزى بمعنى قضى وعليه قوله أجزى فيه القزك أي  
الذك والحد ولقد روي أجزى القزك عن الغيثل أي ناب  
وأغنى وأجزاك بمعنى كفاك على حذف المفعول ومثله إذا  
أجاز صليت في السيفينة قاعدا أجزاك على أضمار الفاعل  
لأنه ما يتبع عليه كانه قيل أجزاك ما فعلت وتظيره  
من كذب كان يثرا له وأما جزى عنه جزا بمعنى قضى  
فهو بغير همز ومنه ولا تجزى عزاجد بعدك أي لا  
يؤدى عزاجد ولا يقضى ومنه الجزية لأنها تجزى عن  
الذي وأما حديث بن مسعود بصري أنه عنه أنه اشترك  
من دهاق أرضا على أن تكفيه جزيتها فالمراد بها  
خراج الأرض على الاستعارة والمعنى أنه شرط أن يؤتى  
عنه الخراج في السنة التي وقع فيها البيع وقوله صلاته  
مجزئة أن كان من ذلك فالصواب جازية وإلا فهي مجزئة  
بالمهمز وتبركه على ذكر أنفاها الجزية القطع ومنه

جزر الجزو وبجرها والجزار فاعل ذلك ومنه يسمي  
واللهي بن الجزار الملقب بزيقات يروي عن علي  
بصري أنه عنه في اللقيط والقيطه والمجزرة أجز  
المواطن التي تسمى عز الصلوة فيها وفي الأضاح عز خبر  
جزارتها وهي جزية الجزار والمجزر انقطاع القيد  
لعمال جزر المأاد والنفرج عن الأرماني انكشاف حين  
غاب ولقصر ومنه الجزيرة والجزاير وتعال جزيرة العرب  
لأرضها ومجلتها لأن بحر فارس في بحر الحبش ورجلة  
والفراق قد اجابت بها وجزها عز إلى غيب ما بين  
حفر إلى موسى ففتح من الما قضي اليمن والطول وأما  
العرض فما بين رملين إلى منقطع السماء و  
قال الأصمعي جزيرة العرب من قضي عبد بن أبي إلى  
ريف العراق ولما العرض من جبة وما والاهما من  
ساحل البحر إلى أطراف الشام والواو مكة والمدينة واليمن  
واليمن كلها من الجزيرة وعن مالك أجزى عن روى عنه  
أهل خزان ولم تجل أهل ثيما لأنها ليست من بلاد العرب  
قال وأما الواو ذكر وهو بالشام يعني وأهلي القز فذكر



انه لم تجل من فيهما من اليهود لانهم لم يروها من يد من العرب  
وفي كتاب العشر والخراج ابو يوسف في الامالي حله  
ارض العرب ما وراحد واد الكوفة الى اقصى صخر  
اليمن وهو مقبرة وعن محمد رحمه الله من عبد بن ابي  
الى السلام وما والاها وفي شرح القدر ذكر ما الكرخ  
ارض العرب كلها عشيرته وهي ارض الحجاز وثقافة واليمن  
ومكة والطائف والبرية يعني البادية قال في محمد رحمه  
الله ارض العرب من الغدب الى مكة وعذر ابن الى  
اقصى الحجر باليمن بمقبرة وهذه العبادات مما ارجله في  
كتب اللغة وقد ظهر ان من ذكر الى اقصى حجر باليمن  
وفيته بالجانب فقد جرد لوقوع صخر موقعية  
وكانها ذكر ذلك تالك اللجديد والاف هو عنه من  
وفي السير عبد الكريم الجزر منسوب الى جزيرة  
ابن عمرو والحاق تصحيف وجزر السباع الذي ذكر  
تاكله عز اللبث والغور وكانه من الجزر جمع  
جزره وهي الشام السمينه وقيل الجزر والجزره  
كل سى منها للذئب منه قولهم باروا جزر اللعنة

٥٨  
اذا اقتتلوا الجزر قطع الشئ الكفيف وبه سمي  
والد مجرية والجارث ابن جر الزئيلك وعبد الله بن  
الجارث بن جر اخذ من لقيته ابو حنيفة رحمه الله من  
الصحبه هكذا المتشابه وفي معرفة الصحابة والى  
المزغيناني وهو المستموع من شيوخنا في نفي الارتياب  
ابن جر الزئيلك بالهمز اغيرو في مختلف وايتان  
وبالجزر الصوف وجزر النخل اذا امبرمه والجزر كالجلد  
بالفتح والكثير الا ان الجلد خاصر النخل والجزر اذ فيه وفي  
الزروع والصور والشعور قد فرق محمد رحمه الله بينهما  
فذكر الجلد قليل الادراك والجزر اذ بعده فهو اذ لم يثبت  
حينئذ واما جزر النمر والتكبر كما في الزيادة في قياس  
وباسم الفاعل منه سمي الجزر المذبح القايض وفي كتاب  
العين الجزر في البيع والشرك وهو الجزر لا كيل  
ولا وزن قال في القياس الكسر يعني اذ ابني على الفعل  
النهي التكسر جزم والتسليم جزا اذ الامساك عن  
اشباع الحركة والتعمق فيها قطعها اصلا في مواضع  
الوقف والاضراب عن الهز الارتطاب والمذ الفاجنة



مع التفسير الحبيب ما يعبر به النهر وغيره مبنيا  
كان أو غير مبنى والفتح لغة الجيتن المبنى باليد  
للتعرف لعل حيشه الطيب اذا مبيتة ليغرف  
وكا يشاء حرايته من يد ودته وحيش الشاة ليغرف سمنها  
نهر الحيش من هراها من باب طلب والحيشه موضع الحيش على  
حد والخصاف او على انها في معنى المضرب قوله واجتنب  
لم امر القوم اي نظروا به والتمس به من الجايسو ويردوك  
بالجامن الجايسه مع الشيب الجشا صوت مع دبح  
تخرج من الفم عند الشيب والجشا وتكلف ذلك في  
السير عامر بن حشيب فعيل من الجشيب وهو الحشير  
ذئب بن ثابت فما جشير يطلب نسيلها لعل جشيرا  
الله واذا اخرجناها الى المربع ولا يزوح من باب طلب  
قوله اذا اولدت وخرج الحوشن من الولد وهو الصل  
وفي غير هذا الموضع التبع مع الصاد الجش بالفتح  
والكسر تعرب كرسنه جشصر السنا بلاء به مع العنز  
الجعاب جمع حغب السهام وفي شرح القذوري ان  
عمر رضي الله عنه الحيايس ما قال فقال الجعاب والادم

٥٨  
وفي نسخة اخبر وهو ما قرأت في النسخ الخفاف جمع خف  
والاول هو الصمح يد ليل الرواية الاخرى وهو ما قرأت  
في النسخ اليه لما قال له ما مالك قال اقدت وادمه  
في المنية وهكذا الغريزي وهو جمع قريز وهو جعبه  
صغيره ثمخ الى الجعبه الكبيره وهو نظير اجبال واظم  
اجبال وظم والادمه جمع اديم نظيره الكتبه في  
كثيب والمنيته الدباغ قاهها جعبه بن هبيرة بن ابي  
وهب المخزومي بن ايم هاني فاخسته جعبا في صه  
جعب الفاربه جوه وهو الشيع في الاصل ومنه الجعروب  
ضرب مرالد قل حملك شكا صغيرا اخبر فيه وقد نهى  
عنه الصدوق والجعرانة موضع قريب من مكة تخفيف  
البداء عن الخطا وقد يشبهه الجعاب جمع جعيله او جعالة  
بالجركان بمعنى الجعل وهو ما جعل للعامل على عمله ثم سمي  
به ما يقع على الجاهل على جهاده ليشتعير به واجعلت  
له اعطيت له الجعل واختعل عواخه ومنه ان عبد  
الله الانصاري سئل عن الرجل يجعل الجعل ثم يذوله  
فيجعل اقل مما اجتهل قال لا الا اذا فضل ولا يضر



وفي الشبر ٢ فيجعل يفتح جزء المضارعة وليس يذاكر عليه  
جا الحديث ان ابي جعل لقومه مائة من الابل على ان  
يسلموا وعن النخعي انه كان في مسلكه اي في غير فضردها  
عليهم البعث اي غير عليهم ان يبعثوا الى الجرب فجعل  
ابدهم وقعداي اعطى غيره حقل ليتقرو عنه وقعد  
هو عن القزو وقوله ادا لم يكن ادا الفطيل يعني اذا لم  
يقصد لما فضل وزاد ان تحببه لنفسه وتصرفه الى  
جوانحه ٢ الانفال جفوة بن الحارث من ولاة جيوش  
الشام ومقويه تصيب وفي وصايا البشير حرام بن معاوية  
وجفوة تصيب ٢ الجعة شربا يتخذ من الشعير  
مع الفا الجفر من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر  
والاثنى جفرة ٢ الجفيشيش الكسبر وعز العسكري بالفتح  
والحا والبشير تصيب وكذا العيز وهو لقب مغلز ابن  
النعمان الكندي ٢ جف الشرب من باب ضرب جفوا  
وجفا فاذا ايلبته ومنه من اجل ثم اصبغ على جفاف  
اصبح وقد جفت كما على ثوبه من المني والتخفاف شيء  
يلبس على الخيل عند الجرب كانه دبره تفعال من جف

٦٥  
من جف لما فيه من الصلابة واليبوسة واما قوله من تقدم  
متجيفا اي في الخفاف على فريسه فقياس وفي حديث  
ابن عباس رضي الله عنه لا تقل غنيمة حتى تقسم جفة  
جفة اي حتى تقسم كلها وجملتها في مختصر الكرخي  
٢ حديث عدي اني اتى البحر وقد اجفل سمكا كثيرا فقال  
ابن عباس رضي الله عنه كل ما حبيب عنه ودع ما طغا  
عليه الصواب جفل من باب ضرب اي القاه على البياض  
عن الليث وكذا حكاها الازهرى قلت وكانه من قولهم  
البرج جفل الجهم اي ذهب به وطفته فحله اي قلعه  
من الاصل وصبر عنه وقوله ما حبيب عنه اي ما نصب  
عنه الما وانكشف والمعنى ان ماما بشيب نصوب  
الما وكله وماما جئت انفه فطغا فوق الما وارتفع  
فلا جفا جنبه وعن الفراء جافا اذا بنا وارتفع  
وجفاه صاحبه وجافاه ومنه جاف غضبه اي باعدها  
عن حبيبه وكذا قول القدر بك ٢ الهنا بك فان ارسلت  
شيئا على وجهها وجافته عنه فلا يابريه وفي حديث عمر  
رضي الله عنه اني اخفوا عن شيئا من العلم اي انبوا عنها



وَأَجْمَلُهَا وَاجْتَمَاعُهَا عَلَى أَهْلِ الْبَيْتِ وَهُوَ الْفِلْظُ فِي الْعَشِيرَةِ  
وَالْعُرْفُ فِي الْمَعَامِلَةِ وَتَوَكُّدُ الْبَرْقِ وَمِنْهُ أَرْبَعٌ مِنَ الْجَفَاءِ وَتَوَكُّدُ  
جَانِبِ خَلِيطٍ وَفَوَلٌ مِنْ مَالٍ الْعَرَبِ يَتَنَزَّلُ فِي الْخَلِيطِ وَالْقَتْلُ  
أَنْ الدَّخْلُ يَقْطَعُ الْأَوْدَاجَ وَالْقَتْلُ بِإِقْبَاعِ الْفَيْحَلِ الْمَجْلُ  
عَلَى التَّجَانُفِ يَعْنِي أَنْ الْقَائِلَ يَصْرُبُ مِنْ عِيدٍ مَتَحَاوِيًا كَالنَّارِ  
عَنِ الشَّيْءِ لَا يَدْرِي إِنْ يُصِيبُ الْمَجْلُ أَمْ لَا مَعَ اللَّامِ جَلَبُ الشَّيْءِ  
حَاوِيَهُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ لِلتَّجَارَةِ جَلَبًا وَاجْلَبُ الْمَجْلُوبُ وَمِنْهُ  
نَعْمَى عَنْ تَلَقَّى الْجَلَبُ وَعَبْدٌ جَلِيبٌ جَلَبٌ إِلَى دَارِ الْإِبْرَاهِيمِ  
وَمِنْهُ فَوَلٌ شَيْخًا صَاحِبُ الْجَمْعِ انْتَبَهَ وَصِفَ الْعَبْدُ  
الْجَلِيبُ جُمْلَةُ الْأَسْلَافِ فَإِنْ لَمْ يُعْرِفْ لَمْ يَجْلُ وَكَتَابُ  
عَمْرِىَ إِلَى اللَّهِ عَنْهُ مَا أَجْلَبَ النَّاسُ عَلَيْكَ مِنَ الْعَيْشِ كَرَمٌ كَرَامِ  
أَوْ مَالٍ فَاقْتَبَسَ الصَّوَابُ جَلَبٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْجَلَبِ وَأَمَّا الْأَجْلَابُ  
فَإِنَّهَا مِنَ الْجَلْبَةِ الصَّيْغَةِ وَلَسَرُهَا مَوْضِعُهُ وَقِيلَ هُوَ  
اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ وَدَفْعُهَا وَمِنْهُ وَأَجْلَبَ عَلَيْهِمْ خَيْلُكَ  
وَرَجُلُكَ وَقَوْلُهُ فِي السَّيْرَانِ تَوَلَّى بِهِ جَلْبَهُ الْقُدُورُ وَفِي مَوْضِعٍ  
أَخْبَرُوا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى دَفْعِ خَلْبَةِ الْعَدُوِّ وَيُزَوِّكُ  
جَلْبَهُ بِالْجَاوِسِ وَاللَّامِ وَمِنْهُ يَلْجَأُ جَمِيعٌ لِلْمُسَبَّاقِ

مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَادِ اجْتَمَعَ الْقَوْمُ مِنْ وَجْهِ لِحْزَبٍ قِيلَ  
اجْلَبُوا وَرَتَمًا جَمَعُوا الْجَلْبَةَ جَلَابٌ وَمِنْهُ  
أَيْتٌ قَلِيلًا تَلْحَقُ الْحَلَابُ يَتَّبِعُ أَيُّ الْحَمَائِمِ وَالْبَوَايِبِ الْأُولَى  
اشْتَهَرُوا وَأَظْهَرُوا وَأَمَّا قَوْلُهُ لَا جَنْبَ وَلَا جَلَبَ وَلَا شِقَارَ  
وَالْإِسْلَامَ فَالْجَلَبُ إِذَا مَعْنَى الْجَلَبِ وَهُوَ هَوَانُ الْجَلْبِ  
إِلَى الْعَصَبِ وَالْعَاطِمُ فِي مَوْضِعٍ يَنْزِلُهُ فَتَهْمُ عَنْهُ وَأَمِيرُ  
أَنْ يَأْتِيَ بِنَفْسِهِ أَفْنِيَتَهُمْ فَيَأْخُذُ صِدْقَاتِهِمْ وَأَمَّا مَعْنَى  
الْجَلْبَةِ وَالْجَنْبُ مَضَابِجُ الْجَنْبِ الْغَرِيْبُ إِذَا أَخَذَ جَنْبِيَهُ  
وَالْمَعْنَى فِيهِمَا فِي السَّيْبِ أَنْ يَتَّبِعَ فَرَسَهُ رَجُلًا تَجْلِبُ  
عَلَيْهِ وَيَرْجُرُهُ وَإِنْ تَجَنَّبَ إِلَى فَرَسِهِ فَرَسًا عُدَّ يَا فَاذَا  
قَرَّبَ مِنَ الْغَايَةِ انْتَقَلَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ مُسْتَبْرَحٌ فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ  
وَالْجَلَابُ ثَوْبٌ أَوْ بَيْعٌ مِنَ الْخَمَارِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي  
يُدْنِيهِ عَلَيْهِمْ مِنْ جَلَابٍ يَسْبِقُهُمْ رَجُلٌ أَجْلَحُ الْجَيْشِ  
مُقَدِّمُ شَعْرِهِ وَهُوَ فَوْقَ الْأَنْزَعِ وَدُونَ الْأَجْلَى وَالْأَجْلَةُ  
الْتَّجْلِيدُ مِنَ الْأَضْدَادِ مَعْنَى إِذَالَةِ الْجِلْدِ وَمِنْهُ جَلَبُ  
الْبَعِيرِ إِذَا كَشَطَهُ وَمِنْهُ وَضَعَهُ وَمِنْهُ جَوْرَبٌ  
مُحَلَّبٌ وَضَعُ الْجَلْبِ عَلَى عِلَاقِهِ وَاسْتَفْلِيهِ وَالْجَلْبُ ضَرْبٌ  
الْجَلْبِ



ومنه جليلة الجلالة ورجل جلد وجليد غير بليد  
والجلد والجلود الحجر المستدير وميمه للجلد  
الجلود ارجل الفقهاء امين القاضي والذكر يسمى صاحب  
المجلس وفي اللغة الشربط والجمع جلا وير وجلادوه  
جليسها في قب الجوالق بالفتح جمع جوالق بالفتح  
والجوالق بزيادة الياء تسامح الجلال جمع جلالاته  
وجللة الثمر ايضا وهي وعاءه واما جلال السفينة فهو  
كالسفن لها وهو مفرد والجل الكسوف قطع الزرع  
اذا جسد وقطع قال الديلمي فاذا نقل الى البيد  
وديسر سمى التبن واما ما به سير شرخ القذور  
ان ابن سماعه قال وكان رجلا زرع في ارضه ثم  
جصد وبقي من حصاده ورجله موعى عليه ان يثقل  
وان يلقه فيه توسع كما في الجصاد والجله بالفتح البقرة  
ومنها قوله كانوا يترامون بالجله وقد كنى بها عن  
العذبة فقل لا كلتها جاله وجلاله ومنها انما  
نهيتم عن جوال القرية بتشديد اللام كدوات  
جمع ذابة ومن ذوات جوالا تشديد فقد غلب

وفي حديث اخبرني عن نجوم الجلالة ولا تصحني على  
جلاله والجلال ما يعلق بعنق البعير او يرجل الباز  
ومنه وكب بازيا ورجليه يميزا وجلاد جل والجلال  
ثمر الكروية والسهم ايضا وهو المراد في حديث ابن  
ابن عمر رضي الله عنه كان يتهن بالجلال جلاد  
جلال الشى وجلي وجلوته انا كشفته والجلال بالفتح  
والقصر الاثم لانه لجلو البصر ويذكر الجلال بالكسب  
ممدودا ومنه حديث المعتد فيما التها عن كحل  
الجلاد والاول اصح وقوله للرجل المشهور هو ابن جلا  
اي الذي يقال له جلا الامور واوضحها او جلا امره  
اي وضح وانكشف واجلوا عن قتيل انكشفوا عنه  
وانفجروا والجلال بالفتح والجل الجرح عن الوطن او  
الاخراج يقال جلا السيلطان القوم عن وطائهم واجلام  
فجلوا واجلوا اي اخرجهم فجلوا كلاهما يتعدى ولا يتعدى  
ومنه قيل لاهل الذمة من اليهود جالية لان عمر  
رضي الله عنه اجلهم عن حذيرة القرب لما تقدم من  
امر النبي عليه السلام فيهم ثم لزم هذا الاثر كل من



أخذ منه الجزية من أهل الكتاب والمجوس بكل بلد وإن لم  
يحلوا عن أوطانهم وبما استعمل فلان على الجالية إذا  
ولي أخذ الجزية منهم وأتياك على تأويل الجماعة  
والجمع الجوالي **مع الجمع** بمعنى الجماعة غير متبع  
وهو أن يركب الفريش في أسفه لا يثنيه سوى جمع برأيه  
وهو جموح وجامح الذكر والأنثى فيهما سوا وعن  
الأزهري فريش جموح له معنيان أحدهما ذم يرد  
منه بالغيب وقد كبر والثاني أن يكون شرباً شيطانياً  
وهو لسرقب **جمرة توبه** وأجمرة كبره والتجمير  
التي ومنه جئوا متباً حديثاً بئانكم وكذا وكذا الجمع  
أي طيبوها بالجمرة وهو ما يخرجه الثياب من غود  
في وجوه وبما لا يؤقده العود **جمرة** أيضاً من الأول  
قولهم ومجامرهم **الآلوة** أي كؤودهم العود الجيدة قول  
محمد رحمه الله في السائر ولو وجد جمرة الركن لكأن  
يتجمرة ولا يؤقده معنى العود ومن الثاني قوله في امرأة  
يذهبها فجمرة فصاح عليها وقولهم وبكره التجمرة دون  
الحذخنة لأنها تكون في الغالب من الفضة ولهذا قالوا

ويكروها استنجاء بجمرة فضة وفي جمع التفاريق قيل لا يبر  
بالحذخنة خلاف الجمرة والاستنجاء الاستنجاء  
استعمال الجمرة والجمار وهي الصغار من الحجار  
جمع جمرة وبما سميوا المواضع التي تسمى جماراً  
وجمارة لما يبنونها من الملا بئيه وقيل للجمع ما  
هناك من الحصى من جمرة القوم إذا التجمروا وجمرة  
شعره حمة على قفاه ومنه الضافر والمليد  
والجمرة عليهم الخلق ومنه الجمار لرأس النحلة  
وهو سرقب **ليث** لا تراه يسمونه كثر ذلك  
ومن قال الجمار الوديك وهو التافه من الخل فقد  
أخطأ وجمرة النار معروف وهو من ذلك أيضاً وقوله  
فاذفع لي خبر يعقوبين أي سبب الجمرة وهو الجود  
شاهد بنو هذا تمثيل حنين **الجمرة** شرايب  
لرقق بالمار ثم يطبخ وهو اليعقوبي سمي بذلك لأن  
جمرة هو الناير أي خلمه والكثرة شربونه في جمرة  
وأشروع من باب ضرب ومنه الجمارة وأما الحديث  
فصاق عليه كما جمارة فهي حبة من صوف قصيرة



صَبَّغَهُ الْكُمِينَ بِالْفَتَمِ وَالضَّمُّ الْجَامِ بِبِ الْجَامِ وَهُوَ  
نَوْعٌ مِنَ النَّعْرِ الْجَمْعُ الضَّمُّ وَهُوَ خِلَافُ التَّفْرِيقِ وَهُوَ مَصْدَرٌ  
جَمْعٌ مِنْ بَابِ جَمَعَ وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ لَقِبَ نَوْحٌ بَنُو نَوْحٍ  
الْمَزْدُوكِي يَرْوَى عَنْ نَزْهَرٍ وَعَنْهُ أَبُو حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ  
هَكَذَا فِي كِتَابِ مَشَاهِيرِ عُلَمَاءِ السَّيْلَفِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْجَدِّي  
وَأَمَّا الْقَبْلُ بِالْجَامِعِ لِأَنَّهُ فِيمَا يُقَالُ هَذَا الرَّأْيُ مِنَ الْحَنَفَةِ  
وَأَبْنَى لِيَلِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلِمَهَا وَالْحَدِيثُ عَنْ الْحَجَّاجِ بْنِ  
أَبِي طَاهٍ وَمَنْ كَانَ فِي زَمَانِهِ وَالْمَعَارِضُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَهَابٍ  
وَالْتَفْسِيرُ عَنْ الْكَلْبِيِّ وَكَانَ مَعَهُ ذَلِكَ عَالِمًا بِأُمُورِ الدِّينِ  
وَالْجَمْعُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ تَسْمِيَةً بِالْمُضْدَرِّ يُقَالُ رَأَيْتُ جَمْعًا  
مِنْ النَّاسِ وَجَمُوعًا وَلِجَمْعِ الدَّقْلِ لِأَنَّهُ لُجَّةٌ وَتُحْلَظُ  
مِنْ ثَمَرِ خَمْسِينَ حَلَّةً وَقِيلَ كُلُّ لَوْزٍ مِنَ النَّخْلِ لَا يُعْرَفُ  
إِسْمُهُ وَهُوَ جَمْعٌ ثُمَّ غَلَبَ عَلَى الثَّمَرِ الْبَرْدُ وَهُوَ الْحَدِيثُ  
بِ الْجَمْعِ بِالْبَرِّ ثُمَّ ابْتِغَى بِالْبَرِّ جَنِيًّا وَالجَنِيْبُ مَرْبُوبٌ  
مِنْ جَوْدِ الثَّمَرِ وَجَمْعُ الْبَرِّ لِلْمَرْدِّ لِقَةِ لَزَاجٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
اجْتَمَعَ فِيهِ مَعَ جَوٍّ وَازْدَلَفَ إِلَيْهَا أَيْ كُنَّا مِنْهَا يُقَالُ  
فَلَا تَهْمَاتُ تَجْمَعُ بِالضَّمِّ أَيْ مَاتَتْ وَوَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا

وَيَعَالٍ أَيْضًا مِنْ زَوْجِهَا لِيَجْمَعَ أَيْ مَاتَتْ عِنْدَ الْمَوْتِ بِهَا  
يَعْبُدُ وَهُوَ الْمَرْادُ الْحَدِيثُ الْمَبْطُونُ شَهِيدٌ وَالنُّفْيَا  
شَهِيدٌ وَالْمَرْأَةُ إِذَا مَاتَتْ لُجْمَعُ شَهِيدٌ بِدَلِيلِ الدُّوَايَةِ  
الْأَخْرَجِي الْمَرْءُ تَمُوتُ لُجْمَعُ لَمْ تَطْمُتْ شَهِيدٌ لِأَنَّ  
الطَّمُتَ الْاِقْتِضَاضَ وَآخِذَ الْبِكَارِ فَهُوَ كَالْتَفْسِيرِ لُجْمَعُ  
مِنْ الْجَمْعِ كَالْفُرْقَةِ مِنَ الْاِقْتِرَافِ أَضْيَفَ إِلَيْهَا الْيَوْمُ  
وَالصَّلَاةُ ثُمَّ كَثُرَ الِاسْتِعْمَالُ حَتَّى حُذِفَ مِنْهَا الْمُضَافُ  
وَجُعِلَتْ فَقِيلَ جُمُعَاتٌ وَجُمُوعٌ وَجَمْعُنَا أَيْ شَهَدْنَا  
الْجُمُعَةَ أَوِ الْجَمَاعَةَ وَقَضَيْنَا الصَّلَاةَ فِيهَا وَيُقَالُ أَجْمَعَ  
الْمُسِيرَ وَعَلَى الْمُسِيرِ عَزَمَ عَلَيْهِ وَحَقِيقَتُهُ جَمْعٌ بِرَأْيِهِ  
عَلَيْهِ وَمِنْ الْحَدِيثِ مَنْ لَمْ يَجْمَعْ الصِّيَامَ قَبْلَ الْفَجْرِ فَلَا صِيَامَ  
لَهُ وَأَجْمَعُوا عَلَى الْأَمْرِ اتَّفَقُوا عَلَيْهِ وَاسْتَمَعَ الْبَيْتُ اجْتَمَعَ  
مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَابْتَنَى حَتَّى لَمْ يَكُنْ أَمُورُهُ اجْتَمَعَ لَهُ مَا لِحَبَّةٍ  
وَهُوَ لَزِمٌ كَمَا تَرَى قَوْلَهُمْ اجْتَمَعَ الْفَرَسُ حَرْبًا أَنْصَبَتْ  
عَلَى التَّمْيِيزِ وَأَمَّا قَوْلُ الْفُقَهَاءِ مُسْتَجْمَعًا شَرَايِبُ الْجُمُعَةِ  
فَلَيْسَ يَلْتَبِتُ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَنْبِيَاءِ شَامِيَةً لِيَسْتَجْمَعَ  
الشُّوْكَ حِرْجَتْ مَكَاتَهُ قَائِمَةً عَلَى مَا هُوَ الْغَالِبُ فِي



او سَمِعَهُ مِنْ هَذَا الْخَصْرِ فَاسْتَعْمَلَهُ وَبَعَالَ رَحْلًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ  
أَشَدَّهُ لَانَهُ وَقْتُ اجْتِمَاعِ الْقَوَاكِبِ أَوْ لَانِ لِحَيْثُهُ اجْتَمَعَتْ وَأَمَّا  
الْجَمَاعُ فَكُنَايَةٌ عَنْ لَوْطٍ وَمَعْنَى اجْتِمَاعٍ فِيهِ ظَاهِرٌ وَعَنْ  
شَرْحِهِ أَنَّهُ كَانَ إِذَا اخْتَلَفَ شَاهِدٌ وَرُبِعَتْ بِهِ إِلَى السُّبُوقِ  
اجْتَمَعَ مَا كَانَ وَانْتِصَابُهُ عَلَى الْحَالِ مِنَ السُّبُوقِ وَاتِّمَامُ يَقُولُ  
كَانَتْ لَانَهَا قَدْ تَدَكَّرَ وَيُنَشِّدُ بِسُوءٍ كَبِيرٍ لِنَجْهِ وَأَعَايِفِهِ  
وَعَدِثُ الْإِمَامِ إِذَا صَلَّاهُ حَالِيًا فَصَلُّوا أَجْلَوْهَا أَجْمَعِينَ  
وَبَدِثُ إِذَا صَلَّاهُ قَائِمًا فَصَلُّوا قَعُودًا أَجْمَعِينَ هَكَذَا  
سَنَنْ أَيْ جَاوِدَ وَمُتَّفِقٍ الْجَوُزُوقِ وَهَذَا إِنْ كَانَ مَحْفُوكًا  
نُصِبَ عَلَى تَوْهَمِ الْجَمَالِ وَالْأَفَالِصِ وَالْبُصُوبِ مِنْ حَيْثُ الْبَصَنَةُ  
أَجْمَعُونَ بَلَّوْا وَتَاكِيدُ اللَّضْمِ بِرُفُوعِ الْمُنْشِئَةِ  
جُلُوسًا وَقَعُودًا هَذَا الْجَمَلُ زَوْجُ النَّاقَةِ وَلَا يَسْمَى  
بِذَلِكَ إِلَّا إِذَا بَزَكَ وَالْجَمْعُ أَجْمَالٌ وَجِمَالٌ وَجَمَالٌ  
وَيَوْمَ الْجَمَلِ وَقَعَهُ عَائِشَةُ مَعَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا  
بِالْمَثْبُورَةِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لَانَهَا كَانَتْ عَلَى جَمَلٍ سَمِيَّهِ  
عَشِيرَةٍ وَمُسَمًّى الْجَمَلُ كُنَّا إِلَى الْحَقِيقَةِ وَحَمَلُ الْمَايِسَةِ  
الْكُوسِ وَالْكُبْعِ وَالْجَمِيلُ الْوَدُوكُ وَهُوَ مَا أُذِيبَ

مِنْ الشَّيْءِ وَالْجَمَالَةُ ضَمُّهَا بِرَتَّةٍ لَعَالِ جَمَلُ الشَّيْءِ أَيْ ذَابَهُ  
جَمَلًا مِنْ بَابِ بَلَبَ وَجَمَلُ جَمَالًا لَا حَيْثُ وَبِجَلٍ  
جَمِيلٌ وَامْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ وَبِهَا سُمِّيَتْ جَمِيلَةُ بِنْتِ ثَابِتِ  
بِنْتِ ابْنِ الْأَقْلَمِ الْأَوْسِيِّ وَكُنِيَّتُهَا أُمُّ عَامِرٍ وَعَامِرُ ابْنُهَا  
مِنْ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ اسْمُهَا عَامِرِيَّةَ فِسْمِيَّتِ  
جَمِيلَةٍ وَأَمَّا جَمِيلَةُ بِنْتُ يَسْلُولَ كَمَا فِي الْكُرْخِيِّ وَالْبُصُوبِ  
بِنْتُ أَبِي بَنْ يَسْلُولَ أُخْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي وَهِيَ الَّتِي  
قَالَتْ لَيْسَ سَوَّلَ إِلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا أُغْتِيبَ عَلَيَّ ثَابِتٌ  
جَزِيْنٌ لَا خُلُقَ لَهُ إِلَّا أَحْقَابُ عَلَيْهِ وَاخْتَلَقَتْ مِنْهُ  
يَحْيَى بَقِيَّةَ فَيْحَمٍ خَصْرُ لَيْسَ بِالْجَمَلِ وَبَدِثُ جَمَالًا  
كَثِيرٌ جَمُومًا وَمِنْهُ أَنْ تَغْفِرَ اللَّهُ تَغْفِيرَ جَمَايِ  
ذُنُوبًا جَمَايِ كَثِيرًا وَالْجَمَّةُ بِالضَّمِّ مُتَّخِذٌ شَعْرًا بِرَأْسِ  
وَهِيَ الْكُثْرُ مِنَ الْوُفْرِ وَفَوَامِدُ بَابِ الْمَقْعَةِ فَفَسَلَهَا بِالْجَمَّةِ  
أَيْ يَمْلِكُ جَمَّةً أَوْ بِمَا جُمْتُ عَلَى خَدِّهِ لِلضَّافِ  
وَجَمَامُ الْمَكْلُوكِ بِالضَّمِّ مَا عَلَا بِرَأْسِهِ لَعَالِ الْأَمْتَلِ فَوْفَ  
يُطْفَأُ وَالفَتْحِ وَالْكَسْرِ لَفْظُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْكَبَلُ وَالْكَانِ  
لَمْ يَسْمَعْ عَلَى الْجَمَامِ فَكُلُّ ذَلِكَ وَكَبَشْرُ أَجْمَعٍ لَاقِبُ لَيْلٍ وَالْأَتَمُّ



وَجُمُعُهَا جَمْرٌ وَمِنْهُ ثَلَاثُ الْمَسَاجِدِ جَمْعُهَا لَا تَشْرُوكُ لِذَلِكَ بِهَا  
وَالْجَمْعُ اخْفَا الْكَلَامَ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ مِثْلُهَا عَنِ  
الرَّوْدِ فِي وَالْجَمْعُ بِالضَّمِّ عِظَامُ الْبَرَايِرِ لِقَبْرِيهَا عَنِ الْجَمْلَةِ  
يُقَالُ وَضِعَ الْأَمَامُ الْخَبْرَ عَلَى الْجَمْعِ عَلَى كُلِّ جَمْعٍ كَذَا  
مَعَ النَّوْاحِيَةِ الرَّجُلُ مِنَ الْجَنَابَةِ وَهُوَ وَهِي وَهُوَ  
وَهْنٌ خَبٍ وَفِي حَدِيثٍ صَفْوَانُ بْنُ عَيْشٍ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
كَانَ يَأْمُرُنَا أَنْ لَا نَتَزَاعَ خِفَافُنَا بِلُثَّةِ إِيَّامٍ وَلِبَاسِ يَهْنٍ  
لَا مِنْ جَنَابَةٍ وَلَكِنْ مِنْ غَايِطٍ وَنَوْمٍ وَبُؤْسٍ وَفِي شَرْحِ  
السُّنَنِ الْأَمَامِ جَنَابَةُ الْحَدِيثِ لِكُنْهٍ وَالْأَوَّلُ أَجْبَنُ  
وَقَوْلُهُ أَلَا الْجَنَابَةُ لَا يَنْجُسُ بِهَا وَجَنَابٌ هُوَ مَجْتَوٍ  
أَصَابَهُ ذَاتُ الْجَنَابَةِ عَلَى عِلَّةٍ مُعْزُوفَةٍ وَجَنَابٌ هُوَ مِنَ الْبَهْمِ  
الْبَهْمِ يُنْسَبُ خُصِيْنٌ إِلَى جَنَابِ الْجَنَابِ وَكُنْيَتُهُ أَبُو  
طَبِيَّانٍ بِالْكَسْرِ وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ عَنِ قَوْلِ اللَّغَةِ وَحَدِيثُهُ  
وَالْبَيْتُ وَالْجَنَابُ فِي جَلِ جَنَابٍ فِي جَمْعِهِ جَنَحٌ جُنُوحًا  
مَالٌ وَاجْتَنَحَ مِثْلُهُ وَفِي السَّرْمَلِ وَإِنْ جَنَحَ السَّيْلُ  
فَاجْتَنَحَ لَهَا وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِصَالِهِ عَنْهُ فِي شَيْءٍ كَبِيرٍ قَدْ  
اجْتَنَحَ يَدُ فَايَ مَالِ الْإِبْرَةِ مُعْجَمًا بِالْفَتْحِ عَلَى كُنْيَتِهِ

وَفِي شَيْءٍ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَجَدَ  
فِي الصَّلَاةِ فَشَكَانَا بَيْنَ الْحَنَبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ الضَّعْفَ فَأَمَرَهُمْ أَنْ  
يَسْتَعِينُوا بِالرُّكْبِ قَبْلَ التَّحَنُّجِ وَالْإِجْتِنَاعِ هُوَ أَنْ لَقِيَهُ يَدِيهِ  
عَلَى كَأَنَّهُمَا يَسْجُدُ مَجَافِيَا إِلَيْهِ لَا عِيَهُ عِيَرُ مُفْتَرِشَتَهُمَا  
وَالْجَنَابُ جَمْعٌ مُقَدَّرٌ لِلْحَرْبِ وَجَمْعُهُ أَجْنَادٌ وَجُنُودٌ وَبِتَصْفِيهِ  
سَمَى وَالْأَمَامُ بْنُ الْجَنَابِ هَكَذَا فِي تَخْتَصُّرِ الْكُتُبِ وَالْمُتَشَابِهُ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ الْحَنَيْدِ الْجَنَيْدُ كَبِيرٌ وَكَانَ فِي جَمْعِهِ  
وَعَنْهُ شُعْبَةُ وَجَنَابَةٌ بِالضَّمِّ وَالْخَفِيفُ ابْنُ الْأُمَيَّةِ الْبَقْرِيُّ  
بِحَادِي الْجَنَابَةِ بِالْكَسْرِ الْبَيْتُ بِالْفَتْحِ الْمَيْتُ وَفِي لُغَا  
لُفْتَانٍ وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ لَا يُقَالُ بِالْفَتْحِ وَعَنِ الْبَيْتِ تَقُولُ الْقَرْيَةُ  
طَلْعُ فَلَانٍ جَنَابَتُهُ وَبِهِ جَنَابَتُهُ إِذَا مَاتَ الْجَنَابُ  
عَنِ الْأَمَامِ اللَّغَةُ الضَّرْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمْعُ أَجْنَابٌ وَهُوَ  
أَعَمُّ مِنَ النَّوْعِ بَعَالِ الْخَيْوَانِ جَنَابٌ وَالْأَنْبِيَاءُ لَوْ أَنَّ أَحَدَهُمْ  
مِنْ قَوْلِنَا حَيَوَانٌ فَإِنْ كَانَ جَنَابًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا جَاءَهُ وَ  
الْمُتَكَلِّمُونَ عَلَى الْكُفْرِ بَعَالٌ فَلَا تَجَانِبُ هَذَا أَيْ تَشَاكِلُهُ  
وَفَلَاتُ تَجَانِبُ التَّعَالِيهِ وَالْجَانِبُ النَّاسُ إِذَا تَمَيَّزُوا  
تَمَيَّزُوا لَا عَقْلَ قَالَهُ الْهَلِيلُ وَالْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَذَا الْأَشْيَاءُ عَمَالٌ



مَوْلِدٍ وَالذَّكَاءُ أَهْلُ اللُّغَةِ بِالْجَنَسِ أَنْ مَا شَارَكَ فِيهِمَا لِأَجْلِهِ  
اسْتَحَقَّ الْأَبْرَافَ كَانَ هُوَ مَعَ ذَاكَ ضَرْبًا وَاحِدًا وَالْأَوَّلُ هَذَا فَقَدْ  
الْأَتَاهُمْ يَقُولُونَ فِي السَّلَامِ أَنَّهُ لَا جُوزَ إِلَّا فِي جَنَسٍ مَعْلُومٍ وَيُقَرَّرُ  
بِهِ كَوْنُهُ تَمَرًا أَوْ حَنْطَةً وَفِي نَوْعٍ مَعْلُومٍ وَيُقَرَّرُ بِهِ التَّمَرُ  
كَوْنُهُ بُرْتِيًا أَوْ مَعْقِلًا وَفِي الْخَطِّ كَوْنُهَا خَرِبَةً أَوْ بَيْعَةً  
وَأَمَّا قَوْلُهُ أَوْ جِي ثَلَاثَ مَالٍ لَا هَلْ يَتَّبِعُهُ هَذَا عَلَى بَعْضِ بَيْعِهِ  
وَكَذَا أَوْ جِي لَجَنَسِهِ لَا يَدْخُلُ ذَلِكَ أَحَدٌ مِنْ قَرَابَةِ الْأُمِّ  
هَذَا لَفْظٌ وَإِيَّاهُ الزِّيَادَاتُ وَالْقُدُورُ أَيْضًا وَهِيَ الصَّلَابُ  
وَفِي شَرْحِ الْحُلُولِ الْخَيْبِ وَالْأَزْجَرِ الْخَيْبِ هُوَ كُلُّ مَنْ  
يُنْسَبُ إِلَيْهِ مِنْ نَسَبٍ هُوَ إِلَيْهِ وَفِيهِ نَظَرٌ وَتَقَرُّرٌ فِي جَبَرِ  
الْجَنَّتِ الْمَيْلُ وَمَنْ خَفِيَ عَلَيْهِ أَدَاظِمٌ مِنْ بَابِ لَيْسَ  
وَعَنْ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ يَرَدُّ مِنْ خَيْفِ النَّاحِلِ مَا يَرَدُّ مِنْ خَيْفِ  
الْمَوْصِيِّ بِعَنِ النَّاحِلِ مِنْ كُلِّ بَعْضٍ وَلَهُ فَيُقْضَى بِقَضِهِ  
عَلَى نَقْضِ بَعْضِهِ فَيُجِبُ فِي الْحَدِيثِ مَا تَجَانَفْنَا لِأَنَّهُ  
أَيُّ لَمْ يَنْجَرِ وَالْيَمُ وَلَمْ يَمْلُ يَعْنِي مَا تَعَمَّلْنَا فِي هَذَا رَتَابُ  
الْمَقْصُودِ جَنَّتْ بِشَرِّهِ مِلَّةٌ طَلَبُ وَمَنْهُ الْبَحْرُ  
الْبُرْجَانُ لَأَنَّهُ صَاحِبُهُ يَنْسَبُ إِلَيْهِ وَفِي بَيْتِهِ أَوْ يَوْسُفُ

وَلَا قَطْعٌ فِيهِمَا دُونَ ثَمَرِ الْمَجْنُونِ وَهُوَ عَشْرَةٌ دَاهِرٌ عَنْ ابْنِ عَتَّارٍ  
بِهِ عَنِ ابْنِ عَتَّارٍ وَلَفْظُ الْحَدِيثِ الْفَرْدُ وَبِهِ عَنْ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ  
عَنِ ابْنِ عَتَّارٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا تَقْطَعُ الْيَدَ إِلَّا فِي ثَمَرِ الْمَجْنُونِ وَالْمَجْنُونُ  
يَوْمَئِذٍ ثَمَرُهُ دِينَارٌ وَعَشْرَتُهُ دَاهِرٌ وَبِهِ عَنْ ابْنِ عَتَّارٍ  
وَإِبْنِ سَعْدٍ بِهِ عَنِ ابْنِ عَتَّارٍ لَا قَطْعٌ فِيهِمَا دُونَ عَشْرَةٍ دَاهِرٌ  
وَالْجَنَّةُ الْبَيْتَانِ وَمِنْهَا قَوْلُهُ لَأَنَّهُ لَا يَنْتَبِهُ فِي الْجَنَّةِ  
الْبَيْتَانِ وَالْجَنَّةُ عِنْدَ الْعَرَبِ لُحْلُ الْأَطْوَالِ وَالْزَهَبِ  
مِنْ النَّوَاضِحِ تَبَيَّنَ جَنَّتْ سَجًّا وَالْجَنِينُ الْوَلَدُ مَا دَامَ الْبَرَمُ  
وَالْجَنُونُ زَوَالُ الْعَقْلِ أَوْ فُسَادُهُ وَالْجَنُّ خِلَافُ الْإِنْسِ وَالْجَانُّ  
أَبُوهُمُ وَالْجَانُّ أَيْضًا جَنَّتْ بَيْضًا صَغِيرَةً وَفِي شَرْحِ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ  
لِلْمُصَدِّقِ الشَّهِيدِ الْجَنِّي مِنَ الْحَيَاتِ الْإِنْسُ وَفِيهِ نَظَرٌ الْجَنَائَةِ  
مَا جَنَّبَهُ مِنْ شَرِّ أَيْ جَنَّبَهُ لِيُسَمِّيَهُ بِالْمُصَدِّقِ مِنْ جَنِّي عَلَيْهِ  
شَرًّا وَهُوَ عَامٌّ إِلَّا أَنَّهُ خَصَّ بِمَا جَرَمَ مِنَ الْعَقْلِ وَأَمَلَهُ مِنْ  
جَنِّي الشَّيْءِ وَهُوَ أَخَذَهُ مِنَ الشَّجَرِ مَعَ الْوَاوِ الْحَدِيثُ أَيْ اللَّيْلِ  
أَجُوبُ أَيْ أَكْ أَجْرَائِهِ وَسَيَّاعَاتِهِ أَيْ شَرِّ جَوَابًا وَهُوَ مَجَالٌ  
وَقَالَ جَوْفُ اللَّيْلِ الْآخِرُ وَالْغَائِبُ أَيْ الْخِزْوَانُ وَالْبَاقِي جَوَابًا  
بِهِ بِالْحَبْرِ بِالنَّصْبِ عَنْ الْأَزْهَرِيِّ وَالْقَصْدِ هُوَ الْمَشْهُورُ



الحاجة المصيبة العظيمة التي تحتاج الأموال التي يشتغلها  
كلما وسه جانيه جذبه ومنه في السنين الجوانح وعز  
الشافعي كل ما اذهب الثمرة او بعضها من امر سما وكس  
ومنه الحديث امر بوضع الجوانح في موضع صدقات ذوات  
الجوانح على حذف الاشارة عن ما اصاب من الأموال  
بافه سماوته لا يؤخذ منه صدقة في الاباق جوخي بول  
فوضي موضع بالسواد جوادا في غبه جابر عن الطريق  
مال وجابر ظلم جورا وفي حديث علي رضي الله عنه انه جاور  
اي ذو جور يعني جابر فيه الجار اي مال عزه في القضاء فيه  
واجارة لجيرة اجارة اعائه والهمزة للسلب ومنه  
قوله اجز في فقال ما اذا فقال من دم عند اي من هذه  
الجنابه والجار المجهول والجار ايضا الجاور و  
مؤننه الجارة وتقال للزوجه جارة لانها تجاور زوجها  
في واحد قبل العرس تلبس عراضته بالجاره تطيرا  
من الضرب ومنه كان ابن عباس رضي الله عنهما بين  
جارتيه وحدث جميل بن مالك كنت بين جارتين  
فصربت احديهما الاخرى الجوار فاربى وهو الجدول

على شطيه اشجاره جازا لمكان واجاره وجاوزه وتجاوزه  
اذا سار فيه وخلقه وحقيقته قطع جوزه اي يقطعه  
وتغذ فيه ومنه جاز البيع او النكاح اذا تغذ واجاره  
القاضي اذا تغذ وحكم ومنه المجهز الوكيل والوصي  
لتنفيذ ما امر به وهو في اصطلاح اهل الكوفة وعليه  
حدث شريح انه كان يجيز بيع كل مجبور وقيل هو العبد  
المأذون وجوز الحكم رآه جابرا وتجوير الضراب الدم  
ان جعلها جائرة بالية واجاره بجائزه سنيته اذا غطاه  
عظيمة ومنه جوارب الوقت للتحف واللفظ واصله من  
اجازة ما تجوز به الطريق اذا اسقاه وايهم ذلك اما الجوار  
وهو سمي بذلك الميسر الذي يخلع من السيلطان ليملك  
يتعزز له وفي الحديث الضيافة ليلة ايام وجائزه يوم  
وليلة اي يعطى ما تجوز به ميسرة يوم وليلة عن الازهر  
وعن مالك يكرمه وتحمفه وتحمفه يوما وليلة وتجاوزه  
عن الميسر وتجاوز عنه اغضبه عنه وعفا وتجاوز الصلوم  
تخرجت فيها وتيسرها ومنه تجوز في اخذ الدرهم اذا روي  
ولم يرد لها وقوله مبي الضمان على كذا وكذا وعلى التجوز



كانه ضمه معني الرضا فعده بالباء وفي حديث ابن رواحه  
هذا لك ولجأ و في القيم يعني خوفه وهو وان لم يسمع  
جائز لان الترخص والاعضا وهو ترك الاستقصاء واحد واحد  
والجوز تغريب كوز واليه ينسب ابراهيم بن موسى الجوزي  
يرى وعن سفيان بن عيينة ونفقاً منه لقب محمد بن  
الجواز وفي الجوز محمد بن منصور بن الجواز بن ثابت بن  
خالد المكي الجزاعي عن سفيان بن عيينة ايضاً وكلها  
في شرح القيد وبك جوهر عن الضياع اطلاق قبل ان كان  
هكذا في شرح الجامع وهو خريف وانما الضواير جوهر  
على لفظ تصغير جابر عن الضياع عن لئال بن سفيان  
عن علي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه واله عك في لئال بن سفيان  
وفي الجوز وهو جوهر بن سعيد الباني ضقة بن معين  
الرضاعه من الجماعة اي الرضاغة التي تثبت بها الجزمة  
ما يكون في صغر الصبي حيث يشد اللبن جوهره فاما  
اذا لم تشدها الا الطعام فلا وصاحبها حينئذ لا  
يسمى رضيعاً الجائفة الطعنة التي يلقب الخوف أو  
نقدته وفي الاكمل الجائفة ما يكون في اللثة والعيانة

ولا يكون في الغنق والخلق ولا في الخد ولا البرجلين وطعنه  
فأجافه وجافه ايضاً ومنه الحديث فحوفه اي طعنه  
في جوفه ابو قتادة اصاب المسلم جوفه هي كناية عن  
لا تستعمل الا في حق الاولياء لاضاها من الجوان الجام  
طبقاً ليقض من رجاء او فضة ويشهد عليه ما انشده  
ابو بكر الخوارزمي

تقطعه تغز عن وضيقاً يامدعي الاوصاف بالزور  
كانها وهي على جامها لا يرك في جام كقوت  
هههه جهله فوق طاقتهم من باب منع ومنه قول عمر  
رضي الله عنه في المؤذن محمد بن نفسه وقول سعد بن رجل  
يجهل ان حمل سلاحه من الضعيف على حذو المفعول وتقليده  
محمد بن نفسه اي تكلفها مشقة في حمل السلاح واحمد  
لغة قليلة والجهل والمجهول المشقة ورجل مجهول ذو  
جهل واجتهل رايه والجهل مضرب جاهل في القلة  
اذا قابلته في حمل الجهد او بذل لك منكما جهله اي طاقته  
في دفع صاحبه ثم غلب في الاصلاح على قتال الكفار والجوهر  
عثمان رضي الله عنه اجهل عليه بضم الاول فبلياً للمفعول



من اجتهز على الجرح اذا لا يضره قتله وفي كلام محمد رحمه الله جرحه  
يجل واجتهز عليه اخر عبارة عن اتحاد العنك والمجاهز  
عند العامة الغنى من التجار وكاته الرب المحقر وهو الذكر  
يقت التجار بالمجاهز وهو فاجر المتاع او يسافر به فحرف  
الى المجاهر واما المجهر في كتاب الخ فانما عني بالذي جهر  
اي هبى له ما احتاج اليه من الزاد والعناد الخ عن غيره  
اجتهضته عن الامر عجلته وارجلته ومنه الحديث  
طلبنا العبد حتى اجتهضنا الى تهضنا وازلنا  
عن ما كنهم بجل حرم الوجه عبو يرويه شيخهم بن صفوان  
المعسوب اليه الجهمية وهي ورقة شايغته على من هب  
وهو القول بان الجنة والنار تعصيان وان الايمان هو المعرفة  
فقد دون الاقرار ودون سائر الطاعات وانه لا فعل  
لا حيل على الحقيقة الا الله وان العباد فيما ينسب اليهم  
من الافعال كالشجرة تحركها الريح فالانسان عنه لا  
يقدر على شيء انما هو محمى بوقوعه لا قد به له ولا ارادة  
ولا اختيار وانما خلق الله تعالى الافعال فيه على حسب  
ما خلق الخياذة وتنسب اليه بما اذا كما ينسب

70  
اليها وقوله في مقدمه المنتقى لا يجوز الاقتداء بالجهنم ولا  
المقاتلة ولا الوافض ولا القديك فالجهنم هذا والمقاتلة من  
دان يدبر مقاتل بن سليمان وهو من بحال الخو جيته  
وهو الذين لا يظهرون على الكبار يرشون من عفو او عقوبة  
بل ينجون الحكيم ذلك اي يؤخرونه الى يوم القيامة يقال  
اوجاف الامر وارجلته بالهنا واليا اذا اخرته والنسبه  
الى الله مؤز مجيى والى غيره مؤزجى بيا مشدده بعد  
الهم فقط وقد تغرد مقاتل من هو لا بان الله يستجانه  
وتعالى لا يدخل حيا بار كتاب الكيا بالنار وانه تعالى  
يعفو ما دون الكفر لا محاله وان المؤمن العامي ربه تغدب  
يوم القيامة على الصراط على مشرجه نصيبه لغ النار  
وليهيها في النار لعل على مقدار المقصية ثم يدخل  
الجنة والوافض منسوب الى الوافض وهو فوقه من  
شيعه الكوفة كانوا مع زيد بن علي رضي الله عنه وهو من  
يقول بخوارزمية المفضول مع قيام الفاضل فلما  
سمعوا منه هذه المقالة وعرفوا انه لا يدبروا من  
الشيء يرضوه اي تركوه فلقبوا بذلك ثم لزم هذا







والاستحاضه وام حبسه بنت ابي سفيان حدثت الجهاد  
وجتاف بن منقذ الذي قال عليه السلام قل لا خلا به ومحمد بن  
يحيى بن جتاف السيركلها بالفتح وجتاف بن زيد الشيرعيا  
بالكثير وزيد بن جتاف بحرف مع تصحيف واما جعفر بن  
جتاف عن الحسين فمختلف فيه بالها وكبير الجا او بالفتح  
واليا بنقطير في مختصر الكرخي زيد بن جتاف بالضم وهو  
ابو الحسين العللي يروي عن سفيان الثوري وعنه محمد بن  
الغلا أمه الجباب في سبل الجبنة على مثال العنبه  
يزيد بن مان والجمع جبر وجبرات وعن الليث بر جبره  
ويزود جبره على الاضافه لضرب من البرود اليمانيه  
وليس جبره موصفا او شيئا معلوما انما هو و شئ  
ما خود من التحبير التزيين في فهم المفعول منه سمي  
المجبر والد سلمه على زعم المشرك وانما الصواب سلمه بن  
المجترق بالقاء وكبير الباء في حديث عثمان رضي الله عنه  
كل شئ حبت ولده حتى الجبارك قالوا انما خصها الله بضرب  
بها المثل المجترق فيقول على حقيقتها حبت ولدها وتعالى  
الطيبان كيطير لفته ويسمى فيتعلم الجبش المنع وقوله  
الصوم مجبو يرايه موقوف في غير مقبول ولا مرفوع والجبش

بضمهم جمع جبش وهو كل ما وقعته لوجه حيوانا كان  
ارضا او دابة ومنه كانت بنو النضير جبشاً لتوايهم اي امول  
بنو النضير على حذف المضاف ويقال جبش فريش سبيل الله  
واجبش وهو جبش ومجبش وقد جاء جبش بالتسديد ومنه قوله  
عليه السلام لعمر رضي الله عنه في حلاله حبس الاصل سبيل الثمرة  
اي جعله وقام مؤبداً واجعل ثمرته في سبيل الخير وقول شريح  
رحم الله جامع صلي الله عليه باطلاق الحبس اذ اجهاما كان  
اهل الجاهلية يحبسونه من اسوايب والنجار والحام فينزل  
القبراق باجلال ذلك واما الاجبش عن فدايصر والصواب  
جبش على لفظ المضمر كما في شرح خواهر زاده وهكذا  
اثبت في فردوس الاخبار وتقريره في المعرب والجبش بكسر  
الهم ما يكتسب على ظهر فراش النوم ويقال له المقومه  
الجبش جمع جبش وسمي بالموضع الذي هافت به عبد الرحمن  
بن ابي بكر رضي الله عنه وهو قريب من مكة ويروى بالخشيش وهو  
أصح من الحبش ويتصغيره سمي جبش بن خالد وكثير  
والد فاطمه بنت ابي جبش بن جبش بن عذاب بن المجترق  
انسان الحبش رجل شيطاني وامتد مستعار من و ا جا



ومنه حدث عروة بن مضر بن و ما تركت من جبل الا  
وقفت عليه ونسبت الجبل في الجبل الكرمه  
وهي شجرة العنب واما الحديث فهي عن جبل الجبل فالحبل  
مصدر جبلت لهاء جبلا فهي جبلت وهن حبال في فسمي به  
المحمول كما سمي بالحبل واما الجبلت عليه التاللا شعار  
لعمري الا نوله فيه لان معناه ان يبيع ما سوف لحمله الجنيث  
ان كان اثني ومثروا كالجبل يكسر الباء فقد اخطا والجبل  
بضم تين وتخفيف الباء واللام وبيد النبي ابو عبد الرحمن  
عبد الله بن يزيد بروي عن العافري و ابن عمر والمشتور  
بن شداد وعنه شريح بن شريك في الاجيز المذكور  
به استيقا ومنه كليت العظاية بام حبيب العظم بظنهما  
جبا الصبي جبا مشى على اربع اوجت على استه عز القور  
ومراد الفقهاء الاول وهذا قال شيخنا في جمع التفاريق  
فمن نظر ان يطوف جبا يطوف ايسبوعين ايسبوعا  
للبيدين وايسبوعا للرجلين ومنه الجبي البنياب لاله  
جبا وقيل هو من جبا امره كما سمي عارضا لذلك  
والاجتبا ان جمع ظهره ساقيه بثوب او غيره

٧٢  
ومنه ينفذ كيف شاء محتبيا او متبرعا والى اياه في البيع  
مقروفه وهي من الجبا العظام مع الجبا في الحديث حثيه  
ثم قرصيه ثم اغسله الحث القشر باليد او القود  
والقورص الاخذ باطراف الاصابع كلاهما من باب طلب امة  
الحثات في سبل وولهم مات فالف جثث افعه اذا مات  
على الفواش قيل هذا في الادمي ثم عمر وكل حيوان اذا مات  
بغير سبب مع الناس سليمان في حثيه بفتح الالف وسكون  
الثاني واسم الى حثيه عبد الله بن جديقه وقال عبدك  
بن كعب جثيت التراب جثيا وجثوت جثوا اذا  
قبضته ورميته وقوله انما يكفيك ان جثي ثلاث حثيات  
اذا دصت الماء في القبر ويروى في السنين ان جثي  
من الحثية مع الى الحث المنع ومنه الحجاب و حاجب  
الشهيد اول ما يندو منها مستعار من حاجب الوجه  
الحج القصد ومنه الحج الطريق قال المحلل السعد  
محزون سب الزيرقان المر عفر الحج يقصد ونه وتختلفون  
اليه واليهت العمامه واليرقان لقب ابن بدر وهو  
في الاصل القمرو قد عدا الحج على قصد الكعبه للشيد



والجثة بالكثير المزة والقياس الغني الا انه لم يستعمل من العرب  
 على ما حكاه ثعلب يدل على ذلك ذو الجثة لشهر الخ وندب  
 خمير حج ومنه الجثة لانها تقصد وتغمد او بها تقصد  
 الحق المطلوب وقد جازته فتحه اذا غلبه في الجثة وهو  
 حاجة وهو ايج منه والخروج المغلوب والحاجة في الاعلام  
 محتمل وبه سمي ابن يونس واليه نسبت الصاع لانه  
 اتخذه على صاع عمر رضي الله عنه ويقال الصاع الحاجة  
 والقفيز الحاجة وهو تبع الهاشي وهو ثمانية اربال  
 عن محمد رحمه الله ومن مسايل الحد الحاجة هي في خوف  
 واما حديث اللقطة ان رجلا وجدها ايام الحجاج فذاك  
 بالضم جمع حاجة وقد روي ايام وفي شرح السفوح ايام  
 الحاجة وهو معنى الحاجة كالسائر بمعنى التبار في قوله تعالى  
 يسامرا تمجرو ذك الحجر المنع ومنه حجر عليه القاض  
 في ماله اذا منعه من ان يفسد فهو محجور عليه وقوله  
 المحجور يفعل كذا على حذف الفعل كالمأذون وعلى اعتبار  
 الاصل والحجرة الناجية ومنها حديث قرافضة انه  
 علم اللام راي رجلا في حجر من الارض فقل اعاد الصلاة

والحجر بالكثير ما اجاب به الجحيم مما يلي الجراد من الكعبة  
 وقوله كل شوط من الجراد الحجر يعني به هذا وهو وانما الصواب  
 من الحجر الحجر يعني الحجر الا يشود ان الذي يطوف يتدأ به  
 فيستلمه ثم ياخذ عن يمينه على باب الكعبة وحجر الانبياء  
 بالفتح والكثير حصته وهو ما دون ابطه الى الكعبة ثم قالوا  
 فلان في حجر فلان اي في منعه وكنته ومنه قوله تعالى  
 وربائكم الذين في جوارحهم وقوله ان ابني هذا كذا وكذا  
 وحجري له حواء اي مكانا تحويه ويؤويه والحجر بالكثير الحوام  
 والحجر بالضم لغة وبه سمي والدوايك في حجر وتصغيره  
 سمي والد قاضي مضربا بن حجير ومنه تحجرت علي ما وسعده  
 الله اي هيئت وخبرك واجتحر الارض اعلم علما في حله  
 ليحوزها ولتمنعها ومنه قول عمر رضي الله عنه لبلال  
 الجارث ان رسول الله عليه السلام لم يقطك العقيق  
 وهو موضع لثني حرة عن الناب وفي حديثه ايضا من اجني ارضا  
 ميتة فهي له وليس ليحجني بعد ثلاث سنين حق وفي شرح  
 خواهر فاده لثني والاول الحج والحجر يفتي من هذا الباب  
 لانه ممنوع لاصلا لثني وحقه سميت اجار الزيت



ماله بالمدينة ولشوقه من شجر الطين اذ اصاب  
 كالحجر والاجر طين مستحضر الكسراي فلبث والجريرة  
 تجري النفس من هذا ايضا لانه موضع صيق حجر الفقر  
 في اقصى حجر في جن الحجر المنع والجرار موضع معروف  
 لانه حجر اي فصل بين لغور وحجر وقيل بين الغور  
 والشام ومن الباردية وقيل ايججر بالحجاز والجرار  
 اي جاطت به من ايججر الرجل بازا اذا شدة في وسطه  
 وعز الاصمعي اعرضت لك الجزارينجد فذلك الحار  
 الحلة مفتحتين بين الغر وبين جوف البيت والجمع  
 جمال وفي الصبح ثلث يديف بالثياب والاسرة وبه  
 تجر في قول محمد رحمه الله عيران الحلة وكيشوقها و  
 الحيل بالكسر الخيال والقيد والفتي لغة وجمعه حرك  
 واجمال ومنه مريد حرك وهو الذي قوايته الاربع  
 بيض قد بلغ البياض منه ثلث الوظيف او نصفه  
 او ثلثه بعد ان تجاوز الاربع لان ذلك مواضع الاجال  
 في حرم الشى فلهذه تحت يدك عن لغورك وعن البيت  
 الحجر وجدك من شى تحت ثوب يقال عيسيت اجلي

فوجدت حجر الصبي بطنها واخر الشذي على حجر الجارية  
 اذا لهد وجمعته صابرة حجر اي تتو وارتفاع ومنه قوله  
 حتى يمس حجر وعظامها وقوله مكن جهتك من الارض حتى  
 تجد حنمها والحجر ايضا فعل الحزام من باب طلب والحمامه  
 حذفتة والحكمة بالكسر قار ورته وكذا الحكي بطرح لها  
 والحجر من العنق بالفتي موضع الحية عن البيت والازهر  
 ومنه قوله ولجب عيشل الحياح يعني مواضع الحمامه من  
 البذخ الحياح عود معقود البراس كالصنوجان الحديث  
 من ياف على ظهر بيت لسره حجر وقد برئت منه ذمة  
 الله باروك بالكسر والفتي وهو الحياح والستر مع البلب  
 الحياح بالكسر وقد يغتصم طائر بصيد الحردان وعن ابن عباس  
 رمى الله عنها لا يبرقتك الحرد والافعو للمجرم وروى البخاري  
 الحديا قال الازهرى كان الحديا تصعر الحرد لغده والجداء  
 وعن حماد اهل الحجاز يقولون لهذا الطائر حديا وجرهونه  
 الحديا في قال وكلاهما خطاه حديا حديا وهو اخذ  
 من باب ليس والحديا بمعبر في كذا التثنية الظهور وقوله  
 الواقعات الاخذ بالبع خذ وبتة البركوع حري



والصواب حديثه والجد يمينه بتخفيف اليها الاختيرة وقد تشدد  
موضع قريب من مكة الحديث وثق لكونه شيء لم يكن عال حديث  
أمر حديث وثامن باب طلب وقوله اخذ ما قدم وما خذ  
بالضم على الازدواج اي قدما الاخران حديثها الحديث  
المحدث ومنه اياك والحديث الاسلام يعني الحديث  
شيئا لم يقم قبل ومنه سمي الحديث من قلاع الروم  
الحديث وانه اول كونه عذبه لا حديث الزمان وضروقه وحديثان  
الامر اوله ومنه حديث صفيه وهي عز وهر حديث ثان  
ما دخلت عليه وقوله عليه السلام لعائشة رضي الله عنها  
لو احدثت ثمان قومك بالجاهلية ويؤوي حديثه قومك  
بالكفر وهي بمعنى عال فعلم هذا الامر حديث ثمانية وحديث ثمانية  
الحديث اوله وطرائقه ويؤوي ولا ان قومك حديث عهد  
بالجاهلية والصواب حديث ثمانية عهد لواء الجمع مع  
الاضافة او حديث عهد على اعمال الصفة المشبهة  
كما في الصبي يئس وحديثه المؤيد قريب وهي اول حديث  
التسوية بطلوا لا وحديث الغزاة موضع اخر الحديث  
والاضل المنع وقوله باب طلب والحديث الخارج بين

بين المؤيد سمي بالمصداق ومنه حديثه والحدود وقوله  
مسيامة موقوفه على حديث محمد اي على شرفان يطاها  
كافروا ولا مسلم موقوفه على حديث كفاي يابا بالضرب  
او بالقتل كي يكفر بالله وقول العلماء حقيقة الشيء حديثه  
جامع مانع والحديث البواب لمنعه من البخل وسمي  
عقوبه الحالى حديثا لانها تمنع عن المعاوذة اولانها مقبلة  
لا تترك ان التعزيز وان كان عقوبه لا سمي حديثا لانه ليس  
بمقدد وقول عمرو بن عوف رضي الله عنهما المورايه على  
حديثي امر موجب للحديث وقيل في قوله الا فخلودا حديثا  
حديث القذف والحديث الذي يقيم الحديث فقال منه كالجناد  
من الجند ومنه قوله اخبره الحديث على السارق وقيل  
هو الشحان لانه في الغالب يتولى القطع والمثل لا يقاير  
الملائكة بالحديث بين السجاني والاول اقرب واظهر  
وحديثه وكذا الله احكامه الشريعة لانها مانعة على الخطي  
الى ما وراها ومنه تلك حديثه فلا تعتد بها ويقال  
للمجاهدين ومنها هبة حديثه لانها ممنوع عنها ومنه تلك  
حديثه ولا تقربوها ولا يرد الحديث ولاه ممنوع



عن البردق حيداً المزة ترك زيلتها وخضابها بقدر وقا  
رؤجها لانها منعت عن ذلك او منعت نفسها وقد احدث  
احداً في حيدته وحيداً حيداً او الحيداً ايضاً ثياب  
الماتر السواد واما الاستياد فخلق العانة فاشتق من  
الحديد لا تستعمل ذلك وكانه يسمي حيداً لانه منع  
نفسه بصلابته ومنه وجوا في حيداً اي صلابة  
كانها حديد وبه سمي واليد عماره بن حديد البجلي  
باب السرايا والحيداء بالكسر صناعه الحيداء وهو الصا  
الحديد وقوله له ان يعمل فمما يبدل من الاعمال  
ما خلا البرج والحيداء والقصار الصواب ما خلا وضو  
البرج والحيداء والقصار لان تلك الاعمال ليست من  
اعماله وحيداً بالضم اي من جروو الحديد  
سعيد بن دك حيداً السير روى عن علي رضي الله عنه  
الحيد السيرة والتورير وهو مصدر قولهم هو  
حيد في الاذان والقراء وضربه حتى حيد حيداً اي  
ودمه من باب طلب وتصغيره سمي حيد بن كريب  
ابو الزاهرية وزياد بن حيد بن اخذ قوايه اخابوا

حوله ومنه قوله البردق حيداً في البستان اي حيطه وحيد  
اليه حيداً اي شيداً النطير اليه وقولهم الحيد  
قد احدث عليه قد هالني كثرة رؤوسكم واخذ قكم الي باعيتكم  
الصواب حيد يقم الي ذات ابدال موضع بالصفراء  
وهو ادرع طريق ملكه ماك به عبيدة بن الجارث وفي السير  
بالجم والحاء دم حيدم شديد الحيرة الى السواد وقيل  
شديد الجواره من اجدل النار وهو التها بها ومنه اجدل  
الشرب اذا على حكا الايل ساقها حيداً وحيداً لها  
عني لها والحادى مثل السابق مع الل الى الحيد الخوف  
وع المثل اجدل من الغرات وبهم المفعولة منه كجاءو  
حيدوره المؤذن واسمعه يسمده او اويل بن مغير  
وفعل بالكسر من عباد الميزان الحذف القطع والاشقاق  
ومنه فريش حيد وفي الدثب او العرف اي مقطوعه وجعل  
عبادة عن تذك التطويل والتطيط في الاذان والقراء وهو  
من باب صوب وحيد في الشقر تطير به ونسويته وهو  
ان ياخذ من نواحيه حتى يستوي ومنه الاخذ من عريف  
الباية وقص الحيا فليسير به في التقليل الاطمار والحيد في



في الجارية خذاه في خبره التخييق من الخندق قيا بين السماع  
فاخذتم في بيت تميم بن خذلم بودن شليم يروك عن علي  
رضي الله عنه قوله خذنا أدنيته وخذت منكبيه كلاهما  
صحيح وبعال خذوة وجاهد قته اي صرحت بخذايه ومنه  
وقول الطواني ما أخذ ورايسها اي ما خذايه من الشعر ولا  
يستدبر ولا وخذ النعل بالمثل قطعها به وخذاي نعل  
حملكها وفي المتن القول في هذا قول الخذوة له الصواب  
وهو الخذوة له او الخذوة له النعل كما المقطوعة يده  
وفي حديث مبر الدكر هل هذا الاضغفه منك او خذوة  
ويروك الخذية بالكسوف فيها وهي القطعة من اللحم اذا قطعت  
طولا واخذها بالعطية واخذ يده اعطيتته ومنه الحديث  
كان خذكي الشيا والصبيان من المعتم وخذيتته لعه ومنه  
حديث شقوان خذاه كل رجل من الانبياء اي اعطاه  
شكاه وكان على ابيارك يذرو خذ الشراذ او الخذ  
ليسانه اذا قرض وهذا لمن قال من الخذ الشبان وهو  
ان يفعل به شبه القطع من الاجراق **مع التبرار**  
خوب الرجل وخوب **خوب** اي ما هو خربت خروبت

اذا اخذ ماله كله ومنه قول صبيته حين بارز الزبير  
رضي الله عنه واخذني في كلمه تأسفت وتكففت كقولهم  
يا ابيني ويروك انها قالت واخذك اي هذا واخذك على  
سبيل الاستيعطاف لانه ما كان لها ابن سواء والخرب  
بالسكون معروفه وقوله تعالى فان لم تعملوا وادفوا  
خوب من الله اي فان لم تعملوا التذك والانتها عن  
المطالبه واعلموا ان الخرب ياتيكم من قبل الرسول  
والمؤمنين وتفسير من قال انهم خرب لله اي اغدا  
مخاربون يذره كلمه من قوله ويكنه اخراق المشرك  
بعد ما يقدر عليه فاما وهو خربه اي وهو مخاربك  
ويروك خربه اي جماعته وقومه لكليها وجه  
وعنا في حنيفه رحمه الله كانت مكة اذا ذاك خربا اي  
جاء خرب ه خربت الارض خربا اذا رها للزراعة  
ومنه افرائم ما خربتون والحدوث ما يستثبت بالبند  
والنوى والغزير شبيه بالمصدر وهو مجاز وقوله  
بما نساكم خربت لكم مجاز من طريق خبر وذلك انهم  
شبههم بالمخارب وما يذرع ارجامهم من التطف



بالثبوت و قوله الى شيئا من اي جهة اريد ثم بعد ان يكون  
العاقل واحدا وهو موضع وباسم العاقل منه سمي الحارث بن  
لقيط النخعي البصير والحارث بن قيس النكاح وقيس  
بن الحارث او قيس بن ثابت كلاهما سهوويه ه خرج صيدوه  
صاف جذا من بابل ليس ومنه الحرج ضيق الماء وخرجه  
من كذا ثائمه وحقيقته جانب الحرج وفي اصاح غير  
الحوار زمي فخر جث اي حركت ذنبها ان ذلك ذكاتها  
كانه استعار الحرج للتحريك على تعبد والظاهر انه جريد  
فخر كذا او فتحو زت من تجوزت حية اذا تلوت وترجت  
ه الحرج بالتحفيف وقد حكى الارزهرقي التشديد والاصل  
جرح يدل اخراج جمع ه حرد ان تلبس عصب  
يد البعير من عقاب او يكون خلقه في خط ادا مشي  
وبعير اخرد المذكور في الرواية هلا واجم والذال  
في الشرح والحارثي ما يلقى على حشب السقف من اقلان  
من القصب عن ابن الاعرابي الواحد حردك وهو يبطي  
قال ابن سبكت ولا تقل هردك وفي العيون الهردية قضبات  
تضم ملوئية ببطا قات الكرم في سبل عليها قضبان الكرم

والجردية حياصرة الخطيرة التي تشب على خابط من قصب  
عبر ضاه الحرج خلافا لزيد وقولهم ول جارها من تولى قاي  
اي في شربها من تولى خبثها تمثيله الحبيب حين امه  
على رضى الله عنه والمعنى انما يتولى اقامه الحدم من تولى  
منافع الامارة والحركة الارض ذات الحارث البشود والجمع  
جداك ويوم الحرة يوم كان ليكر يد لعنه الله على اهل  
المدينة قتل فيها خلق كثير من ابناء المهاجرين والانصار  
وقوله وبه قضى رئيس قتل الحرة الصواب ابنة خارجة  
لانه رضى الله عنه مات سنة خمس واربعمائة وخمسين  
ويوم الحرة كان سنة ثلاث وستين وهي تغرب وكرم  
واقرب قري المدينة الحرج خلافا لقيد ويشتعار  
لكرم كما القيد وبه سمي الحرج بن البصير وهو فعال  
من الصبيحة والجنة خلافا لامة وبها كى ابو حرة  
واصل بن عبد الرحمن بن الحبيب البصري في السير  
وفتح الحارثا وولهم ارض حرة لا رمل فيها محار  
واما قولهم للتي لا عشر عليها حرة فمولد والحريه  
مصدر الحرج وحقيقتهما الحصلة المنسوبة الى الحرج

ها

الحارث بن قيس النكاح



ونقل جماعة الأخبار حقه نسبة إليها ومنها قول محمد بن  
فصالحهم على أن يومينوا خبرتهم من رجالهم وبنائهم  
وحز المملوك عتق حرا من باب ليس وخبره حاجته  
ومنه تحرير رقبته وتحريرها معنى خبر فيايس وقوله تعالى  
إلى ذلك ما في بطن محرابي محرابا معتقا لحذ مدليت  
المقدس والحز ورية اسم بمعنى الحذية وفتح الها هو  
الفصحى وأما الخبر ورية لغزفه من الخواص فمنيتوبه إلى  
حز ورية بالكونه وكان لها أول حكيمة واجتماعهم  
عن الأزهري وقول عايشة رضي الله عنها لامرأة أجز ورية  
أنت المراد أنها في التعمق في سواها كانت خارجة  
لأنهم تعمقوا في أمر الدين حتى جوامه والخبر  
الإبراهيم المطبوع سمي الثوب المتخذ منه خبري في  
جمع الثياب في الخبر ما كان مضمما أو حكمة خبري  
كراهية سورة الجامع الصغير ستر الخبر وتعليقه  
على الأبواب وستر الخبر وتصنف وجزان من بلاد  
الجزيرة إليه ينسب الثياب الخبرانية وأخبره جعله  
الخبر الموضع الحصى فاعلمه سمي خبري حفر

80  
أبو هذيل مولى أبي هذيل يروي عن صالح بن كيسان في السير  
هكذا المستبى عن عبد الغني وعن الدارقطني كذلك وفي  
النفى خبرا مشددا به معنوه مكررة الكثر وأبى للفعل  
منه مخبر وزحريضا وبه سمي حريز بن عثمان في السير  
يروى عن عبد الله بن بسير قال في الخبر هو ثقة وقيل  
كان يرمى بالانحراف عن علي رضي الله عنه وعن طلحة  
هو مطعون به وقوله ما تمت سرقته حال مخبر وز  
صوابه مخبر وزان صح ما في المطايع من خبر زنه كان  
هذا أبى معقول منه وتصغيره سمي والد عبد الله  
بن مخبر الجهمي حدث الإذان والتبرجيع فيه وخلا  
بالحنف على فقال منه قلعه ينسب إليها از هزبن  
عبد الله الخبراني كسيره خبرية حراسه خيفة  
والخبري مصدق فيايس لاسماع وقد وقع في كلام محمد  
رحم الله كثيرا والخبري يفتي مع حاريس كخادم وخادم  
وقول عمر رضي الله عنه لا أثبتكم بليدة هي أفضل من بليدة  
القبور حاريس خبري في سبيل الله لعله لا يوثق إلى  
بخله أي لعله حاريس كقولهم فضلا لأعمال الحاريس  
أي عمل الحاريس لعله لا يوثق إلى خله أي لا يرجع إلى



في موضع الحال وتقديره يا يسام من الحيوة غير راجح اياتها  
وجريته الحبل هي الشاة المتبرقة مما تجزئ في الحبل  
وقيل هو من قولهم للشارق حارب على طريق التعليس  
وفي التكملة جزيئتي شاه اي يند قوها جزيئاه جزيئ  
القصار الثوب سقه في البرق ومنه الحارضة والشحاح  
وهي التي تجزئ الجلد اي تشقه الحزق الانشاق والجرقة  
وعاؤه في الحزق الطروق ومنه الاجزاق والخرق  
الميل الى الخوف وفي التنزيل متجرجا لقتال اي مابلله  
وان يصير خفيف لاجله وهو من مكابد الحزق يوزي القذو  
انه متهم لم يكن عليه ومنه الحزق في اصطلاح النحوي  
واما قوله نزل القبران على سبعه اجزوف فاجيب الاقوال  
انها وجوه القراء التي اختاروها القرا ومنه فلان "يقدر"  
حزوف ابن مشعود رضي الله عنه وقيل للمجرور غير  
المبرزوف مجازف لانه حزوف من البرزق وقد خورق  
والاسم الحزوف بالضم والحزفه بالكسر اسم من الاجزاف والكتياب  
وحزف الزجر معايله ومنه دخله حريف من الصيارفة  
امره ان لقطي رخلا الف في قضاء عنه اوله نك كرقضا  
عنه ففصل وانه يرجع على الامر وان كان غير حريف

فان قال قضا عني رجع والافلا ه صالة المؤمر حرق النار  
هو اسم من الاجزاق كالشقوق من الاشفاق ومنها الحزق  
والخرق والشرق شهاذه وعن ابن الاعراب المراد  
به في الحديث اللهب نفيه واما الثقب في الثوب فان كان  
من النار فهو يسكون الباء وان كان من دق القصار فهو  
محرّك وقد روي فيه السكون والمعنى ان من اخذ  
الصالة للتملك فان ذلك يؤد به الى الحرق والخرقة  
بالضم والضم ما يبق من الثوب المحترق والخرق  
النار واما الحديث والخرق شهيد والخرق شهيد  
فالمراد المحرق وان لم اجد في ونطيره الكتاب الحكيم  
معنى الحكم على احد القولين في كلام محمد رحمه الله ولو  
وجد من في المطر كبريقا او خريقا لم يغسل في الحرق  
في حقه مبنى عليه وهو مثل قتل في حرج في قتل  
وجرح واما الحزقة فيعني البراء فلقب بطن من حميته  
مهم عبد الرحمن بن العلاء الحزقي وهو الذي بقي  
في بطن امه اربع سنين عن جلوات في حرم النسي  
خرايا وبه سمى خرايم بن معاوية وجرام بن عثمان  
الانباري عن عبد الله بن جابر وعنه ابو بكر بن عتيق



وبنو جوام قوم بالكوفة تسببت اليهم المحلة والحرامية  
والحرمة اسم من الاجترام وقوله اليوم يوم المسكنة  
يُنهك فيه الجرمه يعني جرمه الكفار وانما جرم البراءة  
بالضم لا تباع ضمه الحاء والتميز الحرام والجرمه انما  
وحقيقته موضع الجرمة ومنه هي له مجرم وهولها  
مجرم ولا نجرم من قلانة وذو دج مجرم بالجريمة  
للرجح وبالرفع لذو واما قوله وان وهبها لأجنبي او  
ذي دج مجرم اولئك مجرم ليس بجرم والصواب او  
بجرم ليس بذي دج ٥ جرم الغريب وقت ولم يقد  
جودنا وجرا ثامن باب طلب وهو جردون والجرود  
معنى الجردان غير مبسوع التجرى طلب احرك  
الاشريين والمشرعة طلب الشيء بالغالب الواى عند  
تعذر الوقوف على حقيقته وهو اولها تفعل منه  
وقيل اصله فصد الجرا وهو جناب القوم ثم استعير  
ف قيل تجرئت مرضاتك وهو يتجرى الصواب اي يتوخاه  
وقوله الوجهه المتجرى اليها صوابه المتجراة وجرا  
بغير حرف التعريف مكسورا مهذوذا والقصر  
خطا علم حبل ملكه وبن فشره حبل ٥ طريف

ب

المغازه وهخذ التجرى منه فقد سها وفي الحديث الشكر جزا  
على خذف خرف النبد مع التجرى الجزب واخذ الاجزاب  
وهو الحماقة ومنه قراء جزبه من القرآن وهو ان جعل  
جزبا جزبا كل شيء لعمل معين من صلوه او غيرهما  
ويوج الاجزاء هو يوم الخندق لان الكفار تحاربوا على  
اهل المدينة حتى خندقوا وجزبهم امرأ هباب من باب  
طلب ٥ الجزب التقدير ومنه فانا الى جزب الشكر ويزور  
جزا زيا لجم والنزاء المكثرة وجزبه المال خيانه يقال  
هذا جزبه ماله وجزبه قبله وجزبه نفسه لانه يقبذه  
ونفسه ويعبده ومنه الحديث لا تأخذ من جزبات  
انفس الناس شيئا خذ الشارب اي المنيعة والعقبة  
وعلام جزو ٥ اجتلهما ختمت قواه ٥ الجز القطع  
ومنه الاثر جزوا ٥ القلوب على فواعل جمع جاز ٥  
كناية وذوات وهي الامور التي تجز القلوب اك  
لجك وتوهم ان تكون معا صي لفقد الظمانينها اليها  
واما جزاز ٥ على فقال منه فلم يروه احد وعن شمر  
خواز فقال من الخوز الحمة اي يجوز القلوب ويفلح  
عليها والاول اشهر ٥ الحزم شد الحزام ومنه الحزم



جودة البراي وبه سمي ابو جند ابى بكر بن حزم لانه ابن محمد  
بن عمرو بن حزم الا انه نسب الى الجند فاشتهر به وهو  
من اسماء كنيته واسم الفاعل منه سمي والد جبر بن  
حازم واسحاق بن حازم وكنى به والد قيس بن ابى حازم  
وكنى به السيرة الجازي ٢ عزم مع التيسير  
حسب المال عده من باب طلب حبيباً وحسباً ومنه  
احسنت اليه حبيب الطاعة وعلى حبيبها اي قد ايها  
وحسب الرجل ما اثر ابيه لانه حبيب به من المناقب  
والفضائل وعن شهر الحبيب الفاعل الحبيب له  
ولا يابيه ومنه من فاته حبيب نفسه لم ينتفع بحبيب  
أبيه قال الازهرى وفعال للينحى الجواد حبيب وللذك  
تكثر عده اهل بيت حبيبهم قال والحبيب معني  
آخر وهو عده ذوى قبالة الرجل من ولاده وغيرهم  
ويقتصر ذلك حديث الرهوى عن عده ان هو اذن  
اتوا النبي عليه السلام وقالوا انت ائمة النابيين وفضلهم  
وقد بينا ائمتنا ونا ونبينا ونا واخذت اموالنا فقل  
رسول الله عليه السلام اختاروا اجدك الطائفتين  
اما المال واما السبي فمروا بما اذخيرتنا بين المال

والحسب فانا اختار الحسب فاختاروا ائمتنا هم فعال النبي عليه  
السلام انا خيرنا هم بين المال والاحساب ولم يقلوا بالاحساب  
سبياً فاطلق لهم السبي قال قيس هذا الحديث ان عده  
اهل بيت الرجل يسمى حبيباً قال المصنف وعلى ذم  
الزيادة اذ اوصى بثلثه لاهل بيته او لحسبه وهو  
الاول على حذف المضاف لان الايتاذ والحسب و  
العده من الماثير والمناقب او على ان الايتاذ عده  
بالبين او لان التثنية عن جبر اهل من الماثير فيستوي  
حسباً لهذه الملايكة واما من ذوى حبيبته فله حبه  
وقوله عليه السلام الحسب المال والكرم التقوى فعدم  
لقا عده العرب ومعناه ان الغنى يعظم كما يعظم الحسب  
وان التمي هو الكرم لاجل جوده بماله ويبدله ويخبر  
بنفسه لنقد جواداً شجاعاً واحتسب بالشئ اعتد به  
وحقله في الحساب ومنه احتسب عند الله خير اذا  
قد به ومعناه اعتد به فيما يذخر عند الله عليه و  
حديث ابى بكر رضي الله عنه اني احسب خطاي هذه  
اي اعتدتها في سبيل الله ومن صام ومصاباً ما  
واحتسبها في صام وهو يوجب بالله ورسوله وحسب



صَوْمُهُ عِنْدَ اللَّهِ وَاحْتِشِبَ وَلَهُ إِذَا مَا كَبِيرٌ وَفَقْنَاهُ إِعْتَدَ  
 أَجْرُ مَنْصَابِهِ فِيهَا يَدٌ خَدُّ وَمِنْهُ إِبْرَاهِيمُ أَنَّ احْتِشِبَ ابْنِي وَأَوْجَرُ  
 فِيهِ وَالْحِشْبَانُ بِالْكَثِيرِ لِلْفَقْرِ وَالْحِشْبَانُ بِالضَمِّ يَهَامُ  
 صَغَارٌ يُرْمَى بِهَا عَنِ الْقَبِيضِ الْفَارِ بِبَيْتِهِ الْوَاحِدُ حُشْبَانَةٌ  
 وَأَنْهَا قَالَ مُحَمَّدٌ يُدْرِي بِهِ اعْتِبَارُ اللَّفْظِ حَيْثُ فَالْحَيْثُ  
 أَي كَشَفَهُ وَانْكَشَفَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمِنْهُ الْخَالِ بِسُرْخَلَاوِ  
 الْبَارِعِ وَخَلَاوِ الْمُقْتَعِ أَيْضًا وَحَيْثُ مَا نَضَبَ وَغَارَ  
 وَحَصَفَتْهُ انْكَشَفَ عَنِ الْبَاحِلِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كُلُّ مَا حَبَسَ عَنْهُ الْخَيْرُ وَكَذَلِكَ مَا طَعَا عَلَيْهِ  
 وَحَبَسَهُ وَقَعَهُ الْحَبْسُ وَبَابُهُ فاعِلُهُ سَمِعَ وَالِدُ أَبِي  
 بَنِي الْحَبْسِ وَوَادِي مَحْتَبِرٍ وَهُوَ عَيْنٌ مَكَّةَ وَجَرَافَاتِ  
 الْحَبْسِ وَالْحَبْسُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ الْحَبْسُ عَشْبَةٌ  
 شَوْكِيهَا مَذْجُوحُ الْوَاحِدَةِ الْوَاحِدُ حَبْسُكَ وَبِهَا كُنَيْتُ  
 أُمِّ حَبْسُكَ وَهِيَ الَّتِي عَظَاهَا رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَنِي  
 الْحَبْسِ وَلِذَا الصَّبْتُ وَبِهِ سَمِي حَبْسِلُ بْنُ خَارِجَةَ الْأَشْجَعِ  
 وَقِيلَ حَبْسِلُ عَلَى التَّصْغِيرِ الْحَبْسُ قَطْعُ الشَّيْءِ اسْتِصْالًا  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ السَّارِقُ أَقْطَعُوه ثُمَّ احْبِسُوهُ  
 أَيْ الْكُوفَةَ لِيَنْقَطِعَ الدَّمُ وَاسْتِصْالًا بِالْكَثِيرِ مَا لَكُنْتُ قَبْلَهُ

وَقِيلَ هُوَ بَقِيَّةُ مَا الطَّوْفَانِ وَقِيلَ بَلْبُ خَدَامٍ حَبْسُ الشَّيْءِ  
 وَهُوَ حَبْسٌ وَبِهِ سَمِي الْحَبْسُ بْنُ الْمُغْتَمِرِ وَامْرَأَتُهُ سُمِّيَتْ أُمُّ  
 شَرْحِيلَ بْنِ حَبْسَةَ مَعَ الشَّيْءِ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ لَا يَقْطَعُ مِنَ الْغَنَائِمِ الْأَرَاغَ وَبَابُهَا فِي وَجَارِيٍّ وَفِي  
 الْحَلَوَانِي حَبْسٌ مَا وَهُوَ الْأَكْثَرُ جَمْعُ الْغَنَائِمِ مِنَ الْحَبْسِ  
 الْجَمْعُ وَالْحَبْسَاتُ صَفَارِدُ وَأَتِ الْأَرْضَ وَقِيلَ فِي الْغَنَاءِ رَدُّ  
 وَالْبَرَابِغِ وَالضَّبَابِ الْحَبْسُ مِنْ الْأَكْلِ الْبَابِ  
 وَيُسْتَعَارُ لِلْوَلَدِ إِذَا يَلِيسَ بِطَرَفٍ قِيَمَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ  
 قَالَتْ حَبْسِيًّا أَيْ وَلَدًا يَابِسًا وَجَنَسَتْ الْحَبْسُ  
 قَطَعَتْهُ وَاحْتَشَشَتْهُ جَمَعَتْهُ عَنْ الْجَوْهَرِ كَوِيهِ  
 لَطَرٌ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْأَعْدَوِيِّ الْأَكْلُ لَسْلَسَ أَيْ مَنَعَهُ  
 وَلَا أَنْ يَلِيقَهُ حَتَّى تَحْتَشَّ فَيُجْرَرُ وَالْحَبْسُ الْبُشْتَانُ  
 وَكُنِيَ بِهِ عَنْ الْمَسْرَاحِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَفَوَّطُونَ الْبُشَاتِينَ  
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ هَذِهِ الْحَبْسُ مَحْتَضَرَةٌ فَادَّالِي  
 أَحَدُكُمْ الْخَلَا فليَقُلْ عَوْدًا بِاللَّهِ مِنَ الْخَبْثِ وَالْخَبَايِثِ  
 وَهِيَ مَا حَمَا خَبِيثٌ وَخَبِيثٌ وَهُوَ الْمُرَادُ شَيْطَانِي الْجَنِّ  
 وَالْأَنْبِيَاءُ كَرَانَهُمْ وَأَنَا تَهْمُ وَالْحَبْسُ كِتَابُهُ عَنِ الدُّبْرِ

وَعَبْدُ اللَّهِ وَابْنُ كَلْبٍ  
 وَابْنُ كَلْبٍ وَابْنُ كَلْبٍ



ومنها الحديث نهى أن تؤتى النساء في مجاشهن وروى بالتب  
وعز ابن مسعود مجاش النساء عليكم حرام يعني أو يارهن ك  
الجشوه ما فوق الحتان من رأس الذكر وأخشف الخلة صارت  
ذات خشف وهو إذا التمر واستخشف الأذن بكس  
فهي من الخشفة وألف من خشف صار حيث لا تخرج  
عصروا في الجشمة الإقباض من أخيك في المظلم وطلب  
الحاجة منهم من الإقباض يقال جشمته وأجشمت منه  
إذا انقبض منه أو أقبحت وقيل هي علامته لأن الجشمة  
عند العرب القصب لا غبر ومنها جشم الرجل لقبراته  
وعياله ومن غصبت له إذا أصابته امرأته السكيت وهي  
كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من أفعالها وقيل جمعت على  
أخشام هكذا جامع العوري الجشوم صمد رحشا الويلدة  
فيسمى له الثوب المجشوم ومنه قوله وينزع عنه الجشوم  
وأجشمت الجايش بالكسيف إذا دخلته في الفرج وقوله  
أجشمتي كدسفا على طرف اليا أد على التهمين وقوله خذ من  
جواشي أموالهم أي من عرضها يعني من جانب من جوانبها من  
غير احتياز وهي الأصغر جمع جاشمة الثوب وعيون

مع الزنجان المحض موضع الجانية من أوقات الخشيف  
وهو اليوم بالشعب ساعة من المساء يخرج أي ماله ومنه  
قول عاتكة رضي الله عنها ليس الخشيف بشي وعن ابن عباس  
كذلك وعن تابع أن ابن عمر رضي الله عنه يرى الخشيف سنة  
وكان يصلي الظهر يوم النحر بالخشيف لا يصب الزرع  
جزءه خصب وجصاد من باقي طلب وصيد وفي الواقع  
أشخل جصاد الذرع جمع خصب وخصبه وما الزرع  
المجسود وأريد هنا ما تبقى في الأرض من أصول القصب  
المجسود ومثله في شرح الجامع الصغير استأجر أرضا فاجر  
المجسود فاجترق شيء أرض غيره لا يضمن وأما ما ذكره  
شرح القندوب في أن ابن عباس قال لو أن رجلا زرع في أرضه  
بم خصبه ونقي من حصاده وجلبه خربى فله أن يمنع هذا ونحوه  
لأن الجصاد ثبت بزرعه فعنه نقي وذلك الجصاد مبدل  
كما ذكرت وقد نطق به التبريد قوله وأول حقه يوم خصبه  
ثم سمي له الزرع المجسود قال الأعشى له رجل خفيف الجصاد  
صاوق بالليل رجا دورا ثم سمي له هنا ما تبقى في الأرض وأما الأول  
فتوجهه كالحك وأجصب وأجصب الزرع حازه أن خصبه هو مجصبه



وَمُسْتَحْصِرٌ وَالْفَتْحُ خَطَاةُ الْحَصْرِ الْمَنْعُ مِنْ بَابِ طَلَبٍ وَمِنْهُ  
الْحَصْرُ بِالضَّمِّ عَلَى الْغَايَةِ كَالْأَيْسَرِ مِنَ الْقَوْلِ وَهُوَ الْاجْتِنَابُ  
وَالْحَصْرُ بِمَعْنَى ضَيْقِ الصَّدْرِ وَالْعَيْنِ وَالْفِعْلُ مِنَ الْأَوَّلِ حَصْرٌ  
مُبْتَدَأٌ لِلْمَفْعُولِ وَهُوَ مَحْضُورٌ مِنَ الثَّانِي حَصْرٌ مِثْلُ السَّيْرِ  
وَهُوَ حَصْرٌ وَمِنْهُ إِمَامٌ حَصِرَ فِي الْقِرَاءَةِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ -  
أَنْ يَقْرَأَ وَضَمُّ الْحَافِيَةِ خَطَاةٌ وَيَعَالُ الْحَصْرُ الْحَاجَ إِذَا -  
مَنْعَهُ خَوْفٌ أَوْ مَرَضٌ مِنَ الْوُضُوءِ لِاتِّمَامِ الْحُجَّةِ أَوِ الْعُمْرَةِ وَإِذَا  
مَنْعَهُ سُلْطَانٌ أَوْ مَانِعٌ قَاهِرٌ فِي حَبِيرٍ أَوْ مَدِينَةٍ فَبَلَ حَصْرٌ  
هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا حَصْرَ إِلَّا  
حَصْرُ الْعَدُوِّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ فَبَعْلَةٌ بَغِيرُ الْعَوَاظِ بِمَعْنَى قَوْلِ  
اللَّهِ تَعَالَى فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ مَا يَشْتَكُونَ مِنَ الْهَلَاكِ وَالْحَصِيرُ  
الْمُحْبَسُ وَدَخَلَ حَصْرٌ لَا يَأْتِي النَّسَاءَ كَأَنَّهُ حَبِيرٌ عَمَّا يَكُونُ مِنَ  
الْبُرْجَالِ حَصْنِي مِنَ الْمَالِ الثَّلَاثُ وَالْبَرْجُ أَيُّ أَصَابِنِي  
وَمِثْلُ حَصْنِي وَاخْتَلَتْ مَا حَصْنِي وَخَصْنِي وَخَاصِرٌ  
الْفَرِيقَانِ وَالْقُرْمَا أَيُّ اقْتَسِمُوا الْمَالَ بَيْنَهُمَا حَصَصَا  
وَبِحَالِ أَحْصَرَ لَا شَعْرَةَ وَجْهِهِمَا مِنْ الْجَمَادِ شِدَّةً عَدُوًهُ  
وَقِيلَ حَصْرًا طَهُهُ فِي جَمْعِ التَّعَارُفِ الْكَيْشِشِ زَيْدٌ

لَا حَصْرَ لَهُ أَيْ لَا عِجْلَ لَهُ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْحَصْرَ أَوَّلُ الْعَنْبِ  
الَّذِي الْحَامِضُ مِنْهُ بِاتِّفَاقِ أَهْلِ اللُّغَةِ الْحَصْنُ بِالضَّمِّ  
الْعِيقَةُ وَكَذَا الْإِحْصَانُ وَاصِلُ التَّوَكُّلِ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى  
الْمَنْعِ مِنْهُ الْحِصْنُ بِالْكَسْرِ وَهُوَ كَانَ مَكَانَ مَحْمٍ فَحُزِرَ  
لَا يَتَوَصَّلُ إِلَى مَا فِي جَوْفِهِ وَبِهِ يَسْمَعُ الدَّعِيَّةَ بِنِ  
حِصْنِ الْقَزَارِكِ وَكَثَارَتِ بْنِ حِصْنِ الْغَنَوِيِّ وَتَصْغِيرُهُ  
سَمَى حُصَيْنًا بَنَ عَيْدُ اللَّهِ فِي حَدِيثِ الْقُرْطُبِيِّ وَحُصَيْرٌ  
تَصْغِيرٌ وَأَمَّا سَفِينُ بْنُ حُصَيْنٍ كَمَا ذَكَرَ خَوَاهِرُ زَادَ هـ  
عَلَيْهِ حَدِيثُ صَوْمِ النَّطْوِيِّ وَمَالُ صَفْعَةَ الشَّافِعِيِّ فَالْصَّوَابُ  
يُسْفِينُ بْنُ حُصَيْنٍ بِالسِّينِ كَمَا فِي تَارِيخِ الْبُخَارِيِّ وَهُوَ مُؤَدَّبٌ  
الْمُهَلِّكُ وَقَالَ صَاحِبُ الْحَرْجِ عَنْ حَيْبِ بْنِ مَعِينٍ هُوَ ثِقَةٌ  
وَعَنْ وَالِدِهِ هُوَ صَالِحُ الْحَدِيثِ كَتَبَتْ حَدِيثَهُ وَلَا تَحْتَجُّ بِهِ وَقَدْ  
حَصَرَ الْمَكَانَ حَصَانَةً فَهُوَ حُصَيْنٌ وَبِهِ كُنَى أَبُو حُصَيْنٍ  
عُثْمَانُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ حُصَيْنٍ الْأَسَدِيُّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَابْنِ  
الزُّبَيْرِ وَالنُّخَعِيِّ وَعَنْهُ التَّوَدُّكِ وَشُعْبَةُ وَشَرِيكٌ وَضَمُّ  
الْحَاثِرِيِّ عَنْ ابْنِ مَالِكٍ وَغَيْرِهِ وَفِي نَسَبِهِ سَمَاعِي مِنَ السِّيرِ  
وَمِثْلُ الْأَعَادِيثِ أَبُو الْحَصَيْنِ عَنِ الشَّعْبِيِّ وَعَنِ الثَّوَدِيِّ وَهُوَ



باب مَبْعَثِ السَّيْرِيَا وَحَصْنَتِهِ صَاحِبِهِ وَأَخِيصَتُهُ وَمِنْهُ  
لِتَحْصِينِكُمْ مِنْ دَيْسِكِ أَيْ لِمَنْعِكُمْ وَتَحْزِيرُكُمْ أَنْهَا قِيلَ لِلْعَفَةِ  
حُصْنٌ لَأَنْهَا تَحْصِنُ مِنَ الْبِدْيَةِ وَأَمْرَاهُ حَاصِنٌ وَحَصَانٌ  
بِالْفَتْحِ وَقَدْ أَخَصَّنَتْ إِذَا عَقَّتْ وَأَخَصَّنَهَا زَوْجُهَا  
إِذَا أَعْتَمَهَا فَهِيَ مُحْصَنَةٌ بِالْفَتْحِ وَأَخَصَّنَتْ فَرْجَهَا فَهِيَ  
مُحْصِنَةٌ بِالنُّونِ وَإِذَا أُرِيدَ بِالْمُحْصَنَاتِ ذَوَاتُ الْأَزْوَاجِ  
قَوْلُهُ تَعَالَى وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ أَلَا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ  
وَالْحَرَائِرُ قَوْلُهُ قَدْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلٌ أَنْ يَنْكَحَ الْمُحْصَنَاتِ  
وَالْعَفَافُ قَوْلُهُ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتُ  
مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ يَعْنِي أَلَا مَا الْكِتَابِيَّاتُ وَسَرَائِطُ  
الْإِخْصَانِ بَابُ الْبُرْحِ عِنْدَ أَيْ تَنْفِيفِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ سِتْرُ الْإِسْلَامِ  
وَالْحَبْرِيَّةُ وَالْعَقْلُ وَالْبَلْوَعُ وَالتَّزْوُجُ بِنِكَاحٍ صِيغَةُ الدَّخُولِ  
وَفِي بَابِ الْقُلُوفِ الْأَرْبَعِ الْأَوَّلُ وَالْعِقَّةُ وَالْإِخْصَانُ بِالْكَسْرِ  
الذَّكْرُ مِنَ الْخَيْلِ أَمَا لَأَنْ طَهَّرَهُ كَالْحَصَنِ كِبَرُ الْبَهْمِ وَمِنْهُ  
أَنْ الْخُصُونِ الْخَيْلُ لَأَمَّا ذَكَ الْقَبْرُ وَأَمَا لَأَنْهَا مُحْصَنٌ  
لِحُزْزٍ يُضَرُّ بِهِ فَلَا يُنْزَكِي إِلَّا عَلَى حُزْرٍ كَرِيمَةٍ وَالْحَمْعُ  
حُصْنٌ بَضْعَتَيْنِ الْحَدِيثُ مِنْ أَجْزَائِهَا جُلُوسُ الْحَنْبَةِ

٨٦  
أَيْ مِنْ مَبْطِنِهَا عِلْمًا وَإِيمَانًا بَيْعُ الْحُصَاةِ فِي نَبِ الْقَضَائِ  
حَضَرَ الْمَكَانَ وَأَخْتَضَرَهُ شَهْدًا وَالْحَاضِرُ وَالْحَاضِرَةُ الْبَيْتُ  
حَضَرُوا الْبَادِيَاتِ الَّتِي بِهَا مَحْتَضِعُهُمْ وَمِنْهُ حَضِيرَةُ التَّمْرِ الْحَرِيرُ  
عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ ابْنِ الْبَيْهَقِيِّ عَنْ الْبَاهِلِيِّ أَنَّهُ لِحَضَرٍ كَثِيرًا  
وَهَكَذَا زَكَاهُ التَّجْرِيدُ وَحُصُولُهُ الْحَضَائِرُ وَالْكَدْحُ  
بِالظَّاءِ هُوَ تَصْغِيرُ فِي الصَّيِّحَةِ وَجَامِعُ الْقَوَارِكِ بِالصَّادِ  
عَبْرٌ مَعْنَاهُ مِنَ الْحَضَرِ الْكَثِيرِ وَلَهُ وَجْهٌ الْأَنْ الْأَوَّلُ الْأَصَحُّ  
وَأَخْتَضَرَ الرَّجُلُ مَا تَلَانَ الْوَقَاةَ حَضَرَتْهُ أَوْ مَلَائِكَةُ  
السَّمَوَاتِ تَعَالَى فَلَا تَحْتَضِرُ أَيْ قَدْ رَفِعَتْ مِنَ السَّمَوَاتِ  
وَمِنْهُ إِذَا أَخْتَضَرَ الْإِنْسَانُ وَجْهَهُ إِلَى الْقَبِيلَةِ كَمَا  
يُوجَّهُ فِي الْقَبْرِ وَحَضُودٌ مِنْ قُرَى الْيَمَنِ الْخَضِرَى  
مَنْبُوبٌ إِلَى حَدَثٍ مَوْتُ وَهِيَ تَلِيكَ صَغِيرَةٌ  
شَرَفِي عَذِيَّةٌ الْحَضَرُ مَا دُونَ الْأَيْطِ وَمِنْهُ  
حَدَّثَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ حَضِيرٍ لَوْ لَا رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ لَأَنْقَذْتُ حَضْرَتَكَ أَيْ حَضَرْتُكَ حَضْرَتُكَ  
حَضْرَتُكَ تَصْغِيرُ وَالْحَاضِنَةُ الْمَدْرَأَةُ الَّتِي تُؤْكَلُ  
بِالنَّصْبِ فَتَنْزَعُ عَنْهُ وَتَرْبِيهِ وَقَدْ حَضَنْتُ وَلَدَهَا  
حِضَانُهُ مِنْ أَيْ طَلَبَ وَحَضَنَ الطَّيْرُ حِضْنَهُ حَفَ



ادا جثوم عليه كنفه لحضنيه و حمامه حامض في ثرج  
 الحمام محاصير وهي مواضعها التي تليض فيها جمع محضين  
 قياسا واختصنت الدجاجة عن مسير واما قوله لو  
 غضب لنضه وخصنها تحت دجاجة له حتى افرخت  
 اي وضعها تحتها واجلسها عليها فان كان محفوظا  
 نقل الاسناد المجازي كما في بن الامير المدينه والا فالصواب  
 التسليم مع الطائر الخطب م و قوله ما زرع وعزيت  
 فهو بينهما بصفتان كنا وكنا واول الكرم وعبد الله و  
 خطبه اي ما يبين منه او ما لا يتفغ به الا في النار وخطبه  
 حمعه من باب صرب واسم فاعله سمى حاطب بن ابي ثعلبة  
 وكان جازيا ووه جرك المثل صفة له شقها حاطب  
 وقوله بخصر دخول مكة للخطابه اي للجماعة الذين  
 يخطبون في خطب بغلاب سعيه ووشى من الخطب بمعنى  
 النبوة و قوله بعالي حمالا الخطب على احد القولين  
 وحطت عليه خيرا ورد عليه خيرا وعلى فاقوله  
 في كتاب امان السلطان يسفي واشرو حاطب عليك اما تسمى  
 او يسمونه خط من الثمن كذا يشق واسم المخطوط الخطبة

٨٨  
 الخطر المنع والمخو ومنه حظيره الايل  
 والمخطوب خلاف المباح لانه ممنوع منه وبما الخطر  
 الخ خطيره لنفسه وخطر لغيره وقوله كان هذا زمان  
 الخطير اشارة الى ما فعل عمر رضي الله عنه من قسمة  
 وادي القرى بين بني عذرة وذلك بعد اذ  
 اليهود وهو كالتاريخ عندهم مع الفا الخطير الا يشرح  
 الخدمة ومنه ونسعى وخيرة اي نقم الله بطاعته  
 الحقة الخدم والاعوان ومنه قيل لا ولد الابن ولولد  
 الولد حقه الخطير مصدرا من الخطر ومنه قيل فلان  
 مخوور خفيرة الاكال وخفيرة اي ساءت وتاكلت  
 وخفيرة خفيرة الفم والخطيرة الخطيرة وقوله خفر موضعا  
 من المغنين لم ياح الخفيرة اي ما خفر منه وخفير  
 وخفيرة موضعان عن الازهر وقيل بن الخطير وبين  
 البصرة ثمانية عشر ميلا وعن شيخنا رحمه الله الخفيرة  
 بالصم موضع بالعراق و قوله خرج من القادسية الى  
 الخفيرة والمخوور منسوب الى مخوور بليته على شط  
 بحر البروم ينيح فيها البسيط والغبر تصحيف او جافرا  
 في خف



الحديث اذا وصلت المبراة فلتخترى اي فلتتصاع كتصاع  
المخترى وهو المشتو فزا فتعال من حفرة اذا حركه  
وان يحده الحفش التيت الصغير وهو في حديث المتوفى  
عنها ز وجها دخلت حفشا وفي حديث عامل الصدقة  
هلا جليتر حفش امه وهو مستعار من حفش المراه وهو  
ذرجهاه حفظ الشيء حفظا منعه من الضياع وقوله  
الحفظ خلاف التيسار من هذا وقد جعل عبارة عن  
الصون وترك الابتدال بعال ولا تحفظ نفسه وبيانه  
اي لا يتبدل له فيما لا يعنيه وعليه قوله بعال ذلك كعازه  
ايما نكم اذا جلفتم واحفظوا ايما نكم في احد الاوجه اي صوتها  
ولا تبدل لونها والغرض من صوت التفسير به عن الابتدال  
وبيانه في قوله بعال ولا جعلوا الله عرصه لا يمانكم  
اي مقررنا لها فتبدل لونه بكثرة الخلف به لانه امر مذموم  
ونفضل هذا الوجه مجيء بالواو وذا الفاء عليه يثبت  
كثير قليل الا لا ياحافظ اليمينه اي لا يؤمل اصلا  
بل يحفظ ويتصون الا تترك كيف قدر بدلك ان القلة  
فيه بمعنى العدم كما في بيت الخامس

٨٨  
قليل التشكي للمهم نصيبه وبهذا دخل التيتان في باب المبح  
على انك لو حملت القلة على الاثبات والحفظ على مراعاة  
اليمين لا الكفارة كما زعموا لم تجلب بطايل قط من قوله  
وان يدرك وهذا ظاهر لمن تأمل ويدرك بالباء من قوله  
يدرك منه كلام اي يهتق والبادية البديهة حق البراءة  
وجها انتفت شعرها خفا ومنه حديث عابسة رضي الله  
عنها انه سالت امراة عن الحق فقال اميطي الاذي عز وجل  
هو الحفلة الناقة التي خفل اللبن في صدرها اي جمع بترك  
جليها ليغتر بها المستر فيزيد في الثمن الحفنة  
يك الكفة خفي مشي بلا خف ولا نعل خفا بالمقد واما  
الاخفاء معناه كما جاء في حديث عمر رضي الله عنه ولم  
احده انا والحق في خلاف الناعل والجمع خفاة وخفي قدمه  
رقت من كثرة المشي خفا بالقصر وهو خفي وخفي به  
خفاوة اشفق عليه وبالغ في اكرامه وهو خفي به ومنه  
حديث عمر رضي الله عنه في الحجر الايسود رايت ابا القيس  
بك خفيا واخفي شاربه بالغ خيره ومنه احتفى الثقل اذا  
اخذه من وجه الارض باطراف اصابعه من قصده وقلته



وعليه حدث المضطر الذي سال رسول الله عليه السلام  
منى لعلنا الهيمته فقال ما لم تخشوا وبها بقلأ فشاكم  
بها ورك تخشيوها بالهمز من الخفا وهو اصل البردك  
اي يغتلبوه بعينه فتاكلوه ورك تخشوا من خف الشجر  
وروك تخشيوها بالهمز من هموزا من خفا السى اذا استخرج  
فلعته وركميت به ومنه الخفا ورك تخشوا من  
اختفى الشىء اذا استخرج ومنه المختفى النباش والكرابو  
سعيد الهمزة مع الجر والجا وقال الاجتفا كبتك الانية  
واما الاجتفا من الخفا والمبدى كى ليس من المفقول وهو  
لا يكون ببلاد العرب اصلا وتعام الحديث لتفسيره  
في صلب **مع القاف الخقف** البرمى المعوج ومنه ظنى  
جا قف اي منطو متعطف وقيل اصل الخقف هو  
حقيق بكذا وانت حقيق بان تفعل كذا ومحققوه اي خليق  
وقوله ان ديننا كوز العذل فيه بهذا المنزلة ليجقق  
ان يكون حقا على حذف الباء والحق من الابد ما استكمل  
ثلاث سنين ودخله الرابعة والحقه الاثنى منه وجمع  
حقاق وفي الحديث وشتر السبير الحققة وهي ارفع

اف  
قف  
ق

حق

٩٠  
السبير والتعبه للظهور الخافلة بيع الطعام يستبيله  
بالبر وقيل اشترا الذرع بالجنطة وقيل بيع الزرع قبل  
صلاحه من الخقل وهو الذرع وقد خقل اذا طلع راسه  
ونبت وقيل المرارعة بالثلاث والذرع وغيرها وقيل  
كرا الارض بالجنطة خقل اللبن جمعة في السقا ومنه  
خقل بكمه اذا منعه ان يشك وذلك اذا حمله الفتد  
فانقذه وحقن بوله حبيبه وجمعه ومنه الحديث لا راي  
لجاقين ولا جاق ولا حاقق هكذا فغريب القتي والجاق  
الذي به بول كثير والحاقب المظبور والحازق الذي  
صاق خقه فحزق قد صغظا واما الجاقز كما  
والاكمل وليس بشىء وحقن المريض ذاوله بالحقنة وهي  
ذوا الخقل في خريطة من اكلهم وقال لها المحقنة وقوله  
الواقعات دخل اذ خلا الحقنة ثم اخذها لا وضوعه  
اراد انبوب المحقنة فتوسخ في الكلام واختقر لنفسه  
نباوك بها وقوله لا باس بان يندك ذلك التوضيح للمحققين  
صوابه للجاقين قولهم اختقر الصبي لبن امه بعيد  
واختقرن بالضم غير جاز وانما الصواب حقن او غوي  
بالحقنة

حق



الاحتكاك حبيب الطعام للفلأ  
والاسم المكنى ٥ الحك القنطري ومنه الحكه بالكثير وهي  
كل ما خلقه كالجذب ونحوه وقد جعلت باب الطهارة  
عبارة عن القمل وكنايه عن القمل وقوله الاثم ما جك  
صديقك اي ائذ فيه واوهم انه ذنب لعبد الشراج  
الصبر ومن ذك صديقك فقد سها وقوله حكم له  
عليه بكذا حكما وقوله في الدار يرتد اهلها فيصير  
ما محكومة فانها دار الشرك الصواب محكومة عليها  
والحكم بعيسى الحاكم وبه سمى الحكمين زهير خليفة ابي  
يوسف وحكمه فوق من الحكم اليه ومنه الحكم في نفسه  
والقتل وهو الذي خير من الكفر بالله ~~فان النار الثقيل~~ حكمت الخواج  
فالوازل الحكم الله وهو من الاول والحكمة ما يمنع  
من الجهل والاريد بها الزيادة وقوله تعالى وانياء الحكمة  
وبل كل كلام وافق الحق واخبر الشئ واستنك وهو  
مستنك بالكبير لا غير ومنه النوم والركوع لا يستنك  
**مع الكلام** حلب الناقة حلبا وحلبا واحلبه اعانته  
والحلب ثم ع والحلب محبوكا لا غير اللبن المحلوب

٨٠  
والحلوب ما حلب وناقه خلوب والحلبه هذا الحلب المعروف  
الحلبه ٢ حل الحليب كساكون على ظهر الجدي تحت البردعة  
ويستط في البيت تحت جذ الحناج ومنه استجلب الحرق لزمه  
٥ والحلبه ميقاف اهل المدينة حلبا اي بنا ونش  
الحلقه خلقه الدرع ونحوها وفي حديث الزهري وعلم  
جملت الابل الا الحلقه السلاح كله وفي الدروع خا  
وقوله تقسم بالله يشرم الحلقه بالتحريك ضروره وقيل لو  
خلق في عون حل المنزل خلولا وخال صاحبه حل مقه  
ومنه الحليله الزوجه لانها تحال زوجها في اشر وحل  
والفقه خلا من باب طلب وقوله الشفقه كحل العقاب  
مثل في قصر الملة لانه يحل الانبال ومعناه انها تحل ادي  
مكة كمقدار رجل العقاب وقد ابعيد من قال انها تذهب  
سريعا كالبعير ادا حل عقاله وحل مينة حليلا وتوله  
اذا حلها بالاستئذان او بالكفارة وحل القيسر واليميز  
مثل في القله ومنها فتمشه النار لا تحله القيسر اي مشيه  
يسيرة وحل من مينة خرج منها بكفارة وحلها فيها  
واشتنى قول الاسعري وما حلل يميني على خذعه الجار



ان كان الحدث محفوظا وعلى تضمين ما الحل وحل له الشيء حل  
 وهو حل والخلل من باب صرح ومنه الزوج ايقى بخرقها  
 ما لم يخل بها الصلاة واجلته غيرته وخللته ومنه لفظ  
 المحلل والمحلل له وروى المحلل والمحلل له وفي الكرخي الحال  
 وهو من حل العقد وانما سمي محلا لقضيه التخليك  
 وان كان لا يخلط به وذلك اذا شرط الحل للاول بالقول  
 على قول ابو يوسف ومحمد وقوله ولو قال خللتك منه فهو  
 براه مبنى على لغة الفهم وحل عليه الدين وجب ولزم خلولا  
 ومنه الدين الحال خلل في الموضع والخلل اذا روي هذا  
 هو المختار وهي من خللوا والحل لما بينهما من القرابة فاما  
 فاقبل في حل الحائمه واجده فحكم وهي القدر الضخم  
 العظيم وقال المراسل الذي حكمه على التشبيه وتشهد  
 ببيت الحاميه كان قراذكي زوبه طعنتهما  
 وحكم الفلام اختلما من باب طلب والحال المحلل  
 الاصل ثم عم فقيل لمن بلغ مبلغ الرجال حال وهو  
 المراد بالحدث حل من كل حال وحاله والحليم ذو الحلم  
 وهو الله سميت حليمه بنت ابي ذؤيب عبد الله بن

قوله من الذكور

عبد الله بن الحرف سعد بن بكر طيبر رسول صلى عليه وسلم  
 وقد حل حليما من باب قرب وحلمه نسيبه الحليم وبام  
 فاعله سمي محلي من ختامه وهو الذي قتل رجلا يدعى  
 الجاهليه بعد ما قال لا اله الا الله وقال عليه السلام اللهم  
 لا تؤخر محليما فلما مات ودفن لقطته الارض ثلاث مرات  
 الخلقوم فذكر النقيس وعن الحسن انه بلغه ان الحجاج وضع  
 الخيعة في الاقواز فقال لعز الله الحجاج يترك الخيعة في الاقواز  
 ويقومها في جلا فيم البلاد اي مضايقتها لان الاقواز بالنسبة  
 الى غيرها من الامصار يلبد ضيق الجلو والتميد والقصر  
 والحمع الحلال وكى وخلوان الكاهن خبرته فغلاد من  
 الحلاوة والحلي على طول جمع حلي كشدك جمع تلك  
 وهو ما تنجلي به المراه من ذهب او فضة لعل حليته  
 السيف او السبوح وغيره وفي التنزيل وسيتخرجون منه  
 حلية اللؤلؤ والمرجان وحليته الانسان صفتة وما يركي  
 منه من اللؤلؤ وغيره والجمع حلي بالكسر والضم مع الهم  
 الحنك مصد رحيمك وبني صفي بن حنك بن حنك  
 وكلي ابو حميد الساعدي ونسب اليه الحميدك وهو



نوع من الاشربة لانه محمود عندهم والمحمدة بفتح القين  
وكبيرها ما حمده به في غير حمزة اذا كان حينا والحمود  
في ذبايح مختصر الكرخي ضرب من الوحش قيل الحمارة  
الوحشي وحمزة النعم كوابها وهي مثله كل نفيس وقيل  
الحسين اخمزة وحمزان مولى عثمان رضي الله عنه مزيلا  
او منقوك من جمع احمر كهميان جمع اغمى حميرات  
في الذين افضل الاعمال اخمزه اى مضرها واشقها  
من قولهم لبز ونبذ جاز من حمزة اللسان اى تحرقه  
لشبهته وجدته ومنه الحمزة بقله في ذوقها لدغ  
اللسان وبها سمي حمزة بن مالك الى ابي عبد الباعك  
لامالك بن حمزة داوى قوله عليه السلام اذا التبتوكم  
وتقبروه في المغرب الحميين قرئين ومن ذوات  
يديهم الواحد اخمير وسموا بذلك لانهم كتموا  
دينهم اى تشددوا فكانوا لا يثبتون ايام ملأ  
ولا بد خلون البيوت من ابوابها ولا يخرجون ايام  
المؤسسين الى عرفات وانما يققون بالمرجعة  
ولهذا قال جبير حين رآه رسول الله عليه السلام

والعمر وابتار وصلي  
لا لا لك والكسامة لك  
قوله التميمي ان حمزة والنعمه لك بغير الالف  
اي اليان في حمزة

ايام المؤسسين بعرفة هذا من الحميين فيما باله خرج من  
الحمير حمش في صه الحمضة واحده الحمض  
خلاف الخلة وبها كنى والى المنذر بن ابي حمضة وفي  
السيد على لفظ التصغير الحمق نقمضان العقل  
عرايد فارس وعن الازهرى فيساج فيه وكبياد ومنه  
الحمق الثوب اذا بلى والحمقت السوق اذا كسدت  
وقد حمق وهو حمق وحمق وهو احمق وانما قيل الصوي  
اللباح والتبرم في اللعب احمقان حمق صاحبها  
واما قول عمر لعباد بن ابي صامت رضي الله عنهما  
يا احمق فانما خاطبه بهذا اللفظ الحشيش اعتراضه على  
امام مثله في شئ فحمقه فيه وقد قيل فيه تاويل اخر  
الا انه بارد واشتمقه عذبة احمق وعن الليث استحمق  
الرجل فعلا ففعل الحقي حكاة الازهرى وعليه حديث  
بن عمر رايت ابن عمر واستحمق هكذا قراته في الغابق  
ويروى وما في الاختيب بها وار استحمقت ونظيره  
وزنا وصغني استنوك فعل فعل الانوك والاحموقه  
من فاعيل الحقي الحمك بالفتح مصدح حملي الشئ

احمق في حمق ومصدر احمقا







يقال ثمانية على فلان اذا لم يعد وكلاهما من الحمل الا  
ان الاول لحمل نفسه على تكليف المشي والى حمل الظلم  
على اخره الحمى الما الجار وممن المحرم القمعية ومثل العالم  
كمثل الحمة وهي العين الحارة الما والحمام تذكره العرب  
تؤنثه والجمع الحمايات والحماهي صاحبها ويستعمل  
الحماح وفي الحديث لا يقول احدكم مستحي ثم يتوضا  
فيه وزوي في مقتسله وحمر غير ثلث وحمل اعين  
بشنان قريب من الكوفة وحمر من الحمى ومنه حديث  
بلال امحوم بئسكم ام تحولت الكعبة في ليلة كانه  
راى فيهم بيتا مزيئا بالثياب من خارج فكريه  
والاستهزاء اصابته حمر حيث اتى عليه الثياب  
ام انتقلت الكعبة اليكم وذلك لان مثل هذا التزيين  
مختص بالكعبة والحمى القم وبالقطة منه سمي  
والدخيل بن حمزة عن علي رضي الله عنه وحيد  
تصحب ومنه حمى وجه الزاني وسحر اي سود من  
الحمى والسنيام ومنه الحديث راى يهوديين  
محمرى الوجه وعن نيرانه كان بركة وكان اذا حمى

بأبيه خرج فاعتمر اي ايسود بعد الخلق وهو من الحمى  
ايضا واما التخمير منفعه الطلاق خاصة فمن الحمى او  
الحمى لان التمييع نفع ووجه حارة شفقته قوله عليه السلام  
من عارده ليلة الاخراب اربيع فقولوا اخر لا ينصرف  
عن ابن عباس رضي الله عنه انه من اسما الله تعالى وقال  
عبيد فمقناه اللهم لا تنصرون وعن ثعلب والله لا ينصرف  
وهو كالاول وفي هذا كله نظر لان حمى ليس بمد كود في ايها  
الله المحمودة وانه لو كان يسما كسيرا لا يسما الاخر  
لكنه عن علي بن ابي طالب والذكي يودى اليه النظر  
ان السواد السبع التي في اوايلها حمى سود لها شأن فنتبه  
التي عليه السلام على ان ذكرها يشرف منزلتها وقامه  
شأنها عند الله عز وجل مما يستظهره على استنزال حمى  
الله تنصرون المسلمين في شكوك الكفار ووجه لا ينصرفون  
كلام مستأنف كانه حين قال قولوا حمى قال له قابل  
ماذا يكون اذا قيلت هذه الكلمة فقال لا ينصرفون حماه  
حمايه منفعه ودفع عنه وحمايه القوم الذي تخميرهم  
ويكتب عنهم والها للمبالغة والحمى في القرآن العجل اذا



لَقَدْ وَلَدَ لَهُ لَا يُرْكَبُ وَلَا يُمْنَعُ مِنْ مَرْغَى وَالْحَمَى مَوْضِعُ الْكَلَامِ  
لَحْمَى مِنَ النَّاسِ فَلَا يُرْعَى وَلَا يُقَرَّبُ وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَاتِ الْجَاهِلِيَّةِ  
فَنَقَاهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَالَ لَا حَمَى إِلَّا اللَّهُ وَلَيْسَ سَوْلُهُ إِلَّا مَا  
يُحْمَى لِحَيْلِ الْجَهَادِ وَيُجَرِّدُ الصَّدَقَةَ وَلَقَبَ عَاصِمُ بْنُ أَبِي الْأَقْلَمِ  
بِحَمَى الْكَبِيرِ وَهُوَ حَمَاهُ النَّحْلُ لِأَنَّهَا حَمَتْ لِحْمَهُ فَهُوَ فَعِيلٌ  
مَعْنَى مَفْعُولٌ وَالْحَمِيَّةُ الْأَنَفَةُ لِأَنَّهَا سَبَبُ الْحِمَايَةِ وَقَوْلُهُ  
لَا يَلِدُ لِحَمَلِهِ كَمِيَّةُ الشَّيْطَانِ لَهَا أَضَافُهَا إِلَيْهِ لِأَنَّهَا مِنْهُ  
وَالْحَمِيَّةُ مِثْلُهَا وَبِهَا سُمِّيَ حَمِيَّةُ بْنُ جَزَلٍ وَجَرُّهُ وَهُوَ  
صَحَابِي وَأَخِي الْمُهَيِّمِ وَأَخِي عَلَيْهِ أَوْ قَدْ النَّارُ عَلَيْهِ وَأَخِي  
الْمُذَاهِدُ ذُو وَقَرَانِهِ وَجَمَاهُ وَمِنْهُ كَانَتْ فَاطِمَةُ بَلَتْ قَيْسَ  
تَبَدُّوْا عَلَى أَهْلِ إِجْمَارٍ وَجَمَاهُ أَيُّ عَلَى قَوْمِهِ وَهُوَ أَمَامُ مِنَ الْأَوَّلِ  
لَا نَهْمُ الْجَاوُونَ وَالذَّائِبُونَ أَوْ مِنَ الثَّانِي لِحَرَارَةِ شَفَقَتِهِمْ  
وَالْوَاحِدُ جَمَاهُ كَقَضَا وَجَمَاهُ كَأَخٍ وَحَمَى كَحَبٍّ فَعَلَى الْأَوَّلِ  
تَبَيَّنَتْ حَمَوَانٌ وَحَمَوَيْنٌ وَمِنْهُ أَجْنَتْ حَمَوَيْنٌ وَحَدَّثَ  
أَتَمَّهَا فِي وَعَلَى الثَّانِي كَذَكَ وَعَلَى الثَّالِثِ ظَاهِرٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ  
فَانِي حَمَاهَا وَجَارُهَا فَيُتْرَكُ الْهَمْزُ كَمَا قُرِئَ تَجْرِجُ الْحَبِّ  
مَعَ التَّوَلَّى بِضَمِّ الْبَاءِ وَفِيهِ التَّوَلَّى الْجَشْدُ

عَتِيقُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَى أَوْ يُفَعَّلُ مِنَ الْخَيْسِرِ وَهُوَ لَزُومٌ  
وَبَسِطُ الْمَقَرَّةِ هُوَ الْخَشْيَ وَاحِدُ الْأَخْنَاشِ وَهُوَ كُلُّ مَا اشْبَهَ  
بِرَأْسِهِ بِأَسْوَاحِ الْحَيَاتِ كَالْحَرَانِي وَسَوَامُ الْأَرَمِ وَقَدْ بَعَلَ لِلْحَيَّةِ  
حَشْرٌ وَلَهَا يُصَادُ مِنَ الطَّيِّبِ بَابُهَا وَبِهِ سُمِّيَ حَشْرُ بْنُ الْحَارِثِ  
بْنُ لَقِيَطِ الْكُوفِيِّ وَحَشْرُ بْنُ الْمُعْتَمِرِ الْكِنَانِيُّ وَالْحَسْرُ  
الْحَتَّاطُ بَارِعُ الْحَنْظَلَةِ وَبِهِ لَقِبَ أَبُو ثَمَامَةَ الْحَتَّاطُ عَمْرُو  
بْنُ عَجْمَةَ فِي تَشْبِيكِ الْيَدَيْنِ فِي الصَّلَاةِ وَالْحَتَّاطِينَ فِي نَقْلِ  
الْأَخْنَفِ الَّذِي قَبِلَتْ أَحَدُهَا فِي بَيْتِهِ عَلَى الْأَخْرَى وَجَرَّ  
ابْنُ دُرَيْدٍ الْحَنْفُ الْقَلَابُ ظَهَرَ الْقَدَمُ حَتَّى يَصِيرَ بَطْنًا وَأَصْلُهُ  
الْمَيْلُ وَبِصَغِيرِهِ سَمَرٌ وَالدَّيْسُ الْوَحْشُ وَعَثْمَانُ ابْنُ حَنْظَلٍ  
وَحَنْظَلَةُ خَدِيفٌ وَمِنْهُ الْخَنَيفُ الْمَارِلُ عَنْ كُلِّ دِينٍ بِاطْلَالٍ إِلَى  
دِينِ الْحَقِّ وَوَلَدَهُمُ الْخَنَيْفُ الْمُسْلِمُ الْمُسْتَقِيمُ تَدْرُسُ وَقَدْ  
غَلَبَ هَذَا الْمَوْضِعُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَتَّى لُسِبَ إِلَيْهِ  
مَنْ هُوَ عَلَى دِينِهِ وَمِنْهُ حَدَّثَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ النَّصْرُ فِي  
وَأَنَا الشَّيْخُ الْخَنَيْفِيُّ لَا يَلْحَقُ فِي عَيْنِ الْخَنَيْكِلِ لَمَيَّتِ إِزَادَةُ  
الْجَرْدُ وَتَحْتَ الْحَنْكِ وَهُوَ مَا لَحَتْ الدَّقْنُ عَنْ الْجَوْهَرِ  
وَعَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْحَنْكُ الْأَيْفُ وَالْفَقْمُ الْأَعْلَى



من الغمر وعن العبد ركي الحكك يشفق اعلى الغمر وهذه خنك  
الصبي وهو ان تصنع ثورا او غيره ثم تذللكه خنكك داخل  
فيه والحديث كان عليه السلام خنكك اولاد الانصار الخنك  
الحزف الاخضر او كل خنزف وعزالي غنيد هي جزا حمر  
خمنكها الخنز الى المدينه والواحدة خنتمه خنيز قبل  
الطائف قريب من مكه كانت بها وقعة وعام خنيز في يوم  
خنيز حدثت سهله هو الصواب وخنيز تصحيف  
حنو البسرج اسر ليلي القربو بسيز المقتدم والمؤخر والمجمع  
اخنأ وحنأ خطا والمأنوت يأكو ويؤنث وهو فعلوث  
ثم فلعوث على طريقه فلعوث وقيل هو من تربيك جائه  
الخنار والاصل جائوه كثر قوه فلما سكنت الواو انقلب اليها  
تأ والاول هو الصبي مع الواو والمخاوخ الخنا جوب  
عائمي الخور نوع من الشجر واهل الشام يسمون الذئب  
خوبا وهو من جنس دابل فوال الساعرا تشبه  
صاحب التكملة كالجوز يطق بالصفصاف والجوز  
ومنه ما في الهبه ولو كانت الشجرة شجرة لا يقصد منها  
الا الحشب كشجرة الجوز وفي مقودات القانون الجوز شجرة

وعاد ز البرومي منها صمغها الكمبريا والجوز والجوز كلاهما  
تصنيف وجاوزت ولا نامحاوره وجوارا حقت الكلام وفي  
شرح القندوركي عن طابو وپس انه كان يرفع يديه حتى يعلو  
بهما محاوره الراپر الصواب مجازة الاذن وهي جوفها ومثبعا  
حول الصماخ واضلها صدف اللؤلؤ وان صمغ ما في الثا  
وعلى الجواز واليسعه الحيز كل مكان فيعمل من الجوز  
ومراد الفقهاء به بغض النواحي كالبيت من الدار مثلا وو  
اذا احياء مواتا اعتبر الحيز عند يوسف والماعند محمد  
وقوله في حيز التواتر اي جهته ومكاه وهو مجاز وحنيز  
مال الحانيز وفي التنزيل او متحيزا الي فيه اي مائلا الى صاغه  
المسلمين يوك القرب منها الجوز من الحياطة وتصغير  
لفظه المجرة منه سمي والبد ابراهيم بن خويصة عن حالة  
مقرب وفي السير خويصة اخو محيصة ابنا الى مسعود  
الانصارى والخو طر يغتس ضيق احدك العينين دون  
الاخرى عن البيت وقال الازهرى هو عند جميعهم ضيق في  
العينين معا وامامنا في الايضاح ان الجوز من اسياخ احدك العينين  
فيسموه بعال رطل الجوز فيه سمي خويصين حكيم بروك عن ابيه



حكيم بن عمير وأبوه يروى عن عمرو جابر والهيثم بن  
سارية وما وقع في شرح القدر في تصحيح القصور  
أخوه بن حكيم عن أبيه عن النبي عليه السلام ينشرون الحايض  
البستان وأصله ما أجاب به وهو في حديث رافع وحدث  
كشف الفيز واختصاص أبي بن كعب إلى زيد حيث قال في  
حايض أي ادعى حايض أو حايض الذي تغبره ملكي قوله هذا  
أخو ب أي أدخل في الإختياط شاذ ونظيره اختصار من  
الاختصاره الحاكه والحوكه جمع حايض حال الحول د اب  
ومطى وتحوّل في هذا المعنى غير مشهور وحالت النخلة  
جملت علما وعماما وأحالت لغة ومنه قول محمد بن  
الله فإن أجال فلم يخرج شيئا وحال حايض حوولا  
والحيلولة في مصلحه قباير كالكنون في كاني وحال الشيء  
لغيره عن حاله ومنه حال محبها دما وأجلت زيدا ما كان  
له على وهو ما به درهم على رجل فاختال زيد به على الرجل  
فانا حيك وزيد حاك والمال حاكس والرجل حال عليه  
ومختال عليه وقول الفقهاء للمحال المختال له لقولانه  
لا حاجة إلى هذه الصلة وبالعالم المختال حويل قبايرا

على كفيك وضمين ومنه قول سيبختا الحوالة تصي  
بالحيل والحويل واضك التركيب دال على الزوال والنقل  
منه التحويل وهو ثقل شيء من محل إلى آخر وأما انتهى  
هذا العقد حوالة لأن فيه ثقل المطالبة ونقل الدين  
من ذمته إلى ذمته بخلاف الكفالة فإن فيها ضم ذمته  
إلى ذمته وقوله في المزارعة الحوالة زياده شدة  
العامل يفتنون بها التحويل المفتاح في بعض النباة  
والباد نجان والغزير والتحويل البرد أن تحقل اليمير  
على الشمال والحول أن تميز أحبك المحل قنير إلى الأنف  
والأخرى إلى الصبغ وصاحبه أخوك مع الساء  
الحيرة التحير وقيل لها من باب ليس وقوله حيث الحار  
فيه الأعين أي ذهبت ضوءها فلا تميز البصر والحيرة  
مدينة كان يملكها النعمان بن المنذر وهي على رأس ميل  
من الكوفة الحيس تمر تخط باقط ويسمن ثم يذ لك  
حتى تشليك حاضت الحاء حيصا ومحيضا خرج الدم  
من رحمها وهي حايض وحايضه وهو حوايض وحيض  
وقوله لا يقبل الله تعالى صلوة حايض إلا حيا دارا البالغة



مَبْلَغُ النِّسَاكِمَا قَلْنَا فِي الْحَالِ وَاسْتَحْيَضَتْ بِهِمُ التَّائِيَّةُ  
بِهَا الدَّمُ وَتَحْيَضَتْ قَعْدَتٌ وَفَعَلَتْ مَا تَفْعَلُهُ الْحَيَضُ  
وَمِنْهُ تَحْيِضُ عِلْوَالِدِهِ وَالْحَيْضَةُ الْمَتْنُ وَهِيَ الدُّقْعَةُ  
الْوَحْدَةُ مِنْ دُقَعَاتٍ جَمِيعُ الْحَيْضِ وَعِنْدَ النِّسَاكِ  
لِلْيَوْمِ الْمُفْتَاحَةِ وَمِنْهَا طَلَقُ الْأُمِّ تَطْلِيْقَانِ وَعِدَّتُهَا  
حَيْضَتَانِ وَالْحَيْضَةُ بِالْكَسْرِ الْحَالُ مِنْ تَحْيِضِ الصَّلَاةِ  
وَالصَّوْمِ وَنَحْوِهِ وَمِنْهُ لَسَبٌ حَيْضَتُكَ يُدْرِكُ وَيُقَالُ  
لِلْخِرَاقَةِ حَيْضَةٌ وَمِنْهَا قَوْلُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لِيَقْنِي  
كُنْتُ حَيْضَةً مُلْقَاةً وَقَوْلُهُ فِي بَيْرُوتِهَا عَدَّةٌ يُلْقَى فِيهَا  
الْحَيْضُ وَالْحَيْضُ وَنَزْوِي وَالْحَيْضُ أَيْ الْخِرَقُ وَالْبَيْتُ  
وَدَوِي وَالْحَيْضُ طَرِيقُهُ طَرِيقُ الْحَيْضِ وَمِنْهُ حَيْضُ  
الْبَيْتِ وَهُوَ سَيْبُكَ مِنْهُ كَذِمُ الْغُذَالِ وَفِيهِ  
وَسَالُوكَ عَنِ الْحَيْضِ هُوَ مَوْضِعُ الْحَيْضِ وَهُوَ الْفَرْجُ  
وَقَبْلُ هُوَ مَقْدَرُهُ وَهُوَ الْبَيْتُ هِ الْخَيْفُ الظُّلْمُ حِيَالُهُ  
أَيْ قَبَالَتُهُ وَاعْتَبَلْ كُلَّ وَاحِدٍ عَلَى حِيَالِهِ أَيْ بِانْفِرَادِهِ  
الْحَيْنُ كَالْوَقْتِ ٢ أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَمِنْهُ  
قَوْلُ النَّابِغَةِ تَنَاذَرْنَا الْبِرَاقُونَ مِنْ سَوِيَّاتِهَا تَطْلِقُهُ حِينًا  
وَحِينًا تَارِجُ

لَعْنَى الْبَيْتِ خَيْفُ الْمَدِّ وَقَتًا وَيَعُودُ وَقَتًا وَقَوْلُهُ تَقَالِي  
وَلَعْنَتُ نِيَاكِهِ لَعْنَتِي يَعْلِيَامُ السَّاعَةِ وَقَوْلُهُ تَوُتِي  
أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ مُخْتَلَفٌ فِيهِ حَيٌّ حَيَاةً فَهُوَ حَيٌّ وَبِهِ سُمِّيَ  
جَدُّ حَيْدِ الْحَيْضِ بْنِ حَيٍّ وَتَصْغِيرُهُ سُمِّيَ حَيٌّ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ  
الْمَعَارِفِيَّةُ وَبِتَانِيَّتِهِ عَلَى قَلْبِ الْيَاوَا وَاحْيَوَةُ بْنُ شَرِيٍّ  
وَاسْتَحْيَا تَرَكَهُ حَيًّا وَمِنْهُ وَاسْتَحْيُوا شَرَّ خَيْرٍ وَحَيَاةُ  
الْمَشْرِيقِ نَقَا ضَوْفُهَا وَنِيَا ضُفَا وَفِيهَا جَرَّهَا وَقُوَّتُهَا  
وَالْأَوَّلُ ظَهَرَ بِكَ عَلَيْهِ الْغُزْفُ وَقَوْلُ ذِي الْبُرْجَةِ  
فَلَمَّا اسْتَبَانَ اللَّيْلُ وَالشَّمْسُ حَيَّةً حَيَاةً الَّتِي تَقْضِي حُشَاةً  
نَارِجَ الْإِتْرَى كَيْفَ شَبَّهَ حَالَهُ السَّمْسُ بِعِلْمِ مَا دُنْتُ  
لِلْمَقِيبِ حَالِ نَفْسٍ شَارِفَتْ أَنْ تَمُوتَ فَهِيَ كَانَتْهَا يَقْضِي  
ذَيْنَ الْحَيَاةِ وَتَوُذِي مَا عِنْدَهَا مِنْ وَدِيعَةِ الرَّمَقِ  
بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ مُشَافِقَةً طَلَايِعَ اللَّيْلِ وَمُشَاهَدَةً أَوَائِلَهُ  
فَإِنَّ هَذِهِ الْحَالَةَ مِنْ بَقَا قُوَّتِهَا وَجَرَّارَتِهَا وَحَيٍّ مِنْهُ حَيًّا  
بِمَعْنَى اسْتَحْيٍ وَهُوَ حَيٌّ وَقَوْلُ ابْنِ عِيَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
حَيٌّ أَيْ يُعَامَلُكَ مُعَامَلَةُ مَنْ لَمْ يَحْيَا لَأَنْ جَعَلَهُ الْحَيَاةُ  
الْبُكْيَارَ وَافَهُ لَصِبِيبِ الْحَيَاةِ وَدَكَ لَا يَصِحُّ فِيهِ تَعَالَى وَحَيَاةُ



معنى أحياءه تحية كبقائه بمعنى إبقاءه بقية هذا الأصل  
 ثم سمي ما يحيى به من سلام ولجوه تحية والله تعالى  
 حيث لم يزل يقول له سلام ولا جهفت فقبل تحياتي  
 وتحياتنا وحسنته حيث ولا لنا قلت له حياك الله  
 أي عمرك الله وأحيالك وأطال حيوتك كقولهم صلى الله  
 عليه وسلم إذا دعا له معناه قال له صلى الله عليك  
 ومن قيسر التحية في قوله تعالى وإذا حييتم بتحية  
 بالعطية فقد بيها وكذا مراد عن أبي حنيفة الملك  
 وإنما هي المجاز والكل من أهل الجاهلية كقولهم  
 أنت الفخر ولا تخاطبوني به غيرهم حتى إذا جدهم  
 إذا تولى الإمارة والملك قبل له فلا زال التحية ومنه  
 بيت الأصمعي ولكل ما نال الفتي قد نلتها إلا التحية  
 أي إلا الملك وأما التحيات لله فمعناه أن كلمات  
 التحيات والأدعية لله تعالى وفي ملكته لا أن هذا  
 تحية له وتسلم عليه فإن ذلك منهي عنه على ما قرأت  
 أن ابن مسعود رضي الله عنه قال كنا إذا صليتنا خلف رسول  
 الله عليه السلام قلنا السلام على الله من عباده إلا

من عباده السلام على ولدك السلام على ولدك فقال  
 عليه السلام لا تقولوا السلام على الله ولكن قولوا  
 التحيات لله والصلوات والطيبات إلى آخر الحديث  
 وح من أسماء الأفعال ومنه حي على الفلاح أي قل  
 وعجل إلى الفوز والله أعلم بالصواب

## الحاء

الحاء مع الباء حياء فاختبأ أي ستره واستتر ومنه  
 الحياء الخيم من الصوف والمخشي الذك ستر حتى يشهد  
 حيث لا يعلم المشهود عليه صرت من العبد  
 دون العنق لأنه خطو فينج ويتصفيره سمي خبيث بن  
 عدى صحابي وهو الذي تفرق وصليب لا خبثان الحديث  
 الغايط والبول يقال خبث الشرج خبثا وخبثته خلاف  
 طاب المعنيتين يقال سي خبيث أي خبيث وكبرية الطمع  
 والبرائح هلك والأصل ثم استعمل كل حرام ومنه  
 خبث بالمزاة إذا نفع بها وفي التنزيل الحبيثات  
 للحبيثين من الخبث والخبائث حشر وخبثه  
 عبد لم يحسن خبثا قل نه عن المخابر وهي مزابعه



الأرض على الملث والأربع عزاني عبيد عزاني عبيد من  
الخبر وهو الأكارم على خبره الخبار وهو الأرض الرضوه  
وقيل من الخبره النصيب وعز شهر من خبر لانها اول  
ما دفعت اليهم كذا وعز ابن عمر كذا لا يركى بالخبر بائنا  
حتى زعم رافع بن خديج انه عليه السلام نهى عنه خطبة  
للسيطان في بيده وحقيقته ان خطبة اي بصريه وهو  
من زعمات اهل الجاهلييه مع اننا ختمه خديعه  
ومنه اختل من ذيب ختم الشئ وضع عليه الخاتم  
ومنه ختم الشهاده وذلك على ما ذكر الخلو في الشاهد  
كان اذا كتبت اسمه في الصك جعل اسمه تحت رصا من مكتوبا  
ووضع عليه نقش خاتمته حتى يجري فيه التزوير والتبديل  
وعز الشعبي ان رجلا قال اذكر نقش خاتم في الصك ولا  
اذكر الشهاده قال لا تشهد الا بما تعرف فان الناسك  
ينقشون الخواتيم واما ختم الأعزاق فقد ذكر في الرسالة  
اليوسفية ان عمرو بن عبد الله عنه لعث ابن حنيفة على ختم  
عُلُوج السواد فحتم ختمها بآية الف على الرصاص على  
الطبقات أي علمها اثني عشر واربع وعشرين وثمانية

واربعين وهو ان يشد عقيقه سير ويوضع على  
العقد خاتم الرصاص والمختوم الصواع بعقيقه عزاني عبيد  
وتشهد له حديث الخديج الويثيق يستون مختوما  
وختم القران آتته وقوله كان سليمان الأعظم يقرأ حتما  
أي ختم حتما مرة بحرف يز مسعود ومرة من مصحف  
عثمان رضي الله عنه ختم الصبي حتما واختتم  
هو او ختم نفسه كناية والاختان الايسر والختان ايضا  
موضع القطع من الذكر والانثى والتقا وهما كناية عن  
الايلاح لطيفه وعز ابن شميل سميت المصاهير حاتم  
لالتقا الختانين منها ومنها الختن وهو كل ما كان من  
قبل المراه مثل الأب والأخ هكذا عند القرب وعند  
العامه ختن الرجل زوج ابنته وعز الليث الختن الصهر  
وهو الرجل المتروج في القوم والابن وان ختمنا ذلك وعلى  
ذا ابو بكر وعمر رضي الله عنهما ختمنا رسول الله هكذا عز ابن  
الاعراب وعز ايوب سالت سعيد بن جبير انظر الرجل  
الى شعر ختنه فقبرا ولا يبدن يفتنهن الا بقولتهن  
الاية فقلت لا اراها اراي ختنه ام امراته قال لا اذكر  
الختون والختونه الخاتنة وهي جمع المصاهير بين الرجل



والموا والاهل ينتهن اختان الرجل واهل بنت الزوج اختان  
 المرأة والصهر حرمه الخثوته وختن الرجل صهره والمزوج  
 فيهم اصهار الختن عن البيت لا يقال اهل بيت الختن الا  
 اختان واهل بيت المرأة اصهار ومن العرب من جعلهم  
 كلهم اصهارا وصهرا والفعل المضاهره واصهرتم الختن  
 صار فيهم صهرا وعن الاصمعي الاخي من قبل الزوج والاختان  
 من قبل المرأة والاصهار ختمها قال ولا يقال غير ذلك وعن  
 ابن الاعراب نحوه وقال الفراء قوله تعالى وهو الذي خلق  
 من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا للنسب ما لا يحل نكاحه  
 والصهر الذي يحل نكاحه كبنات العم والخال واشباههن  
 من القرابة التي تحل تزوجها قال **الرجاج** الاصهار  
 من النسب الجوز لهم التزوج والنسب الذي ليس بصهر  
 من قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم الى قوله ان تحفظوا  
 من الاختين عن ابن عباس في تفسير النسب والصهر  
 خلافا قاله الفراء حمله وخلاف بعض ما قاله الرجاج  
 قال حرم الله من النسب سبعة ومن الصهر سبعة حرمت  
 عليكم امهاتكم الى قوله وبنات الاخت ومن الصهر وامهاتكم

اللاتي رضعنكم الى وان تحموا من الاحبيس ولا تنكحوا  
 ما نكح ابائكم قال الازهرى وهذا هو الصحيح لا الرتياب  
 فيه قال المصنف هذا هو المذكور في كتب اللغة وفي  
 شرح الرقيات وصي ثلث ماله لاختانه هو ازواج البنات  
 والاخوات والعقبات والخالات وكل امرأة ذات رحم  
 من الموضع ومن كان من قبله هو الا ازواج من ذك الرجل  
 المحرم من رجال ونسبا والاصهار من كان من قبل  
 الزوجه وقال شبيب الائمة الخلو الى الاصهار في عرفهم  
 كل ذي رحم محرم من نسبه التي لم يمت هو ومن نسبه او  
 او في عيه منه وفي عرفنا ابوالمرأة وامها ولا يسبها  
 صهرامع الثاني خال وقد خثر خثوته ومنه خثرت  
 نفسه اذا عثت واشتتقت فلات حائذ النقيض الم  
 يكن طيبه الخثومية في الزكاز وهي اسماء بنت عميس  
 من المهاجرات **الاختان** جمع ختن وهو للبتقر كالزوت  
 للمخاف ومع الجيم الخالة من خطاء العامة والصواب  
 الخلة والخك **الدا** الحديث كل صلوه لم يقرا  
 فيها بآية القرآن وهو خباج وهو الاصل النقصان



اسم من اخذت الناقة اخذ جأه الثقت ولدها ناقص  
الخلق ومنه حديث علي رضي الله عن ذي الشبابة اخذ  
الشباقي ناقصها اخذ في فمه اخذ به من القرب  
اليهم يثبت ابو سعيد اخذ في اخذ شئ مضرب  
خشب وخفه اذا كفره فادماه اولم يذمه به شئ  
به الاثر ولما جيع في الحديث جأت مسالمة خذ وشا  
ه خذعه مثله خذ عا ورجل خذ وع كثير الخدع و  
الخدعة المره وبالضم ما خدع به ونقح البدل الخداع  
قال ثعلب الحديث باللفظ الثلاث فالعمر على ان  
الحزب يقضي امرها الخدعة واحد والضم على انها الة  
الخداع واما الخدعة فلا نها الخدع اصحابها لكثرة وقوع  
الخداع فيها وهو اخو جمع في الاولى افضح لانها لغة  
المعنى عليه السلام والاحد كان عرقا في موضع الحاجة  
من العنق الخادم واحد الخدم علاما كان او جاربه  
الله كثير في كلام محمد بمعنى الجارية منه فمتعها خادما  
يتودا والخدم ان يستبدل البياض بارساخ رجل القريب  
دون يديه من الخدمة الخخال وفريس محرم واخدم

١٠٢  
ه الخذت واحد الاخذن وهو الصديق في السر والمخادنه  
المضادقة والمكاسرة بالعينين في المفارقة ايضا وقوله  
لا يجوز شهادته صاحب الغنا الذي تخاذت عليه بكسر  
اللام يعني المعنى الذي اخذ الغنا جزوه وهو المضادقة  
بذلك الناصر وخطفه له مع الدال الخذف ان تدرى  
نقصه او نواه او نحوها تاخذ بين سبائك وقيل  
ان تضع طرف الابهام على طرف السبائك وفعله من  
باب ضرب خذم بن خالد الانصاري بالكسر له صجبه  
ولا يثبه خديسا وهي التي ردت نكاحها باذن رسول الله  
عليه السلام فتزوجها ابوليثا به رضي الله عنه مع البراء  
خبرك خراكة تقوط من باب لبين والخبرة واحد الخرو  
مثك قري وقرو وعز الخو هري بالضم جند وجنود  
والواو بعد الواو غلطه خراب الارض فيساد بها فيقيد  
العمارة ومنه شهادته الرجل جازيه مالم يضرب  
حدا ولم يعلم منه خبره في دينه اي عيب وفيها  
والذاء واليا تصحيف والخربة بالضم عذوه المراده ومنها  
قول الشافعي وان كان الهدي ساه فقلبها خربة ولا تشعها



والخزوب ثبت وقيل شجر الخشني شرو هو الذي تشبأ  
به سليمان عليه السلام والخزوب لقبه الخزوب  
متاع البيت وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث  
عمير عطاء من خزني المتاع قال يعني الشفق منه هكذا  
جاءت صولابه وهو البردي من الاسيا لعل يوب شفق  
اي يدرك دقيقتي الخزوب م وباسم الفاعله منه سمي  
خارجه بن خذافه العزوك باوك حديث الوتر صحابي  
والخزاج ما يخرج من غله الارض والغلام ومنه الخراج  
بالضم ان اي الغله بسبب ان ضمنته ثم سمي ما ياخذ السلطان  
خزاجا وقال اذكر فلان خراج ارضه وادرك اهل الذمه  
خزاج رؤسهم يعني الجزية وعبد الخراج وقد خارجه سيده  
اذا اتفقا على ضريبة يردّها عليه عند انقضاء كل شهر  
والخراج بالضمة البئر الواحدة خراجها وبثروه وبيل هو كل  
ما يخرج على الحبيد من دمل ونحوه نكته السبر اويل  
الخزرجة هي الواسعة التي تقع على ظهر القدم الخبز اخرج  
منسوب الخبز اخرج بالفتح من قري بخاريك خرم  
النخل خزرب ما عليها حرمنا والله اعلم بالصواب

اخترب السيف سنة من عمه عايد المريض على مخاريف  
الحته حتى يرجع جمع مخرب وهو جنى النخل وقيل النخل و  
البستان ومنه حديث ابي قتاده فابتعث مخربا فانه لا اول  
مال تأثنته وقيل الطريق وشهد للاول البر واياه الاخر  
على خزرفه الحته وهي جناها وكذا الخرافة وحقيقتها  
ما اخترب منها ومنها الخرافات للمعاجدات المنيعة  
ومثلها الفكاكة من الفاكهة وبها سمي خرافة رجل  
استهوه الهجن كما تزع العرف فلما رجع اخبر بها راي  
منها فكذبوه حتى قالوا لما لا مكر حدث خرافة وعن  
البي عليه السلام انه قال وخرافة حق يعني ما يحدث  
به عن الجرو ويشرح اهلوا الى اسم المفقود خرافة يعني  
حديث ابن ابي ليلى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر رضي الله  
عنه وخرافه كان في عهد النبي عليه السلام والخريف احد  
فصول السنة سمي بذلك لانه يخترب فيه الثمار ثم اريد  
به السنة كلها قوله من صام يوما سبيك الله ياخذ  
الله من النار اربع خريفا وسبعين اي ميسافه هذه المدة  
وهذا هو التاويك حديث ابن مسعود يذفع القاضي في



مَقْوَاهُ سَبْعِينَ خَرِيفًا فِي هَوَاةٍ عَمِيقَةٍ مَقْدَارِ سَبْعِينَ  
مِائَةِ سَنَةٍ هَذَا الْمَقْلَدُ وَلَا يُرَادُ حَقِيقَةُ الْأَرْبَعِينَ وَانَّمَا  
يُرَادُ الْمُبَالَغَةُ عَلَى عَادَةِ الْقُرْبِ وَجُورَانِ تَرَادُفِ  
الْخَرَقِ مَقْدَرِ خَرَقِ الثَّوْبِ وَالْخَرَقُ وَهُوَ هِيَ مِنْ بَابِ  
ضَرَبَ ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى التَّعْبِيرِ وَلِذَا جُمِعَ فَقِيلَ خَرَقٌ وَانَّمَا  
وَحْدَهُ قَوْلُهُ فَإِنَّا زِلْزَلًا فِي خَرَقٍ فِيهِ نَظَرٌ إِلَى الْأَصْلِ  
وَمِثْلُهُ وَجُمِعَ الْخَرَقُ فِي خَرَقٍ وَاحِدٍ وَالْمُخَارِقُ الْمُعْتَادَةُ  
وَالْبَدَنُ مِثْلُ الْقَوْمِ وَالْأَنْفِ وَالْأَذُنِ وَالْبَدَنِ وَهُوَ  
جَمْعُ مَخْرَقٍ وَإِنْ لَمْ يُسَمَّعْهُ وَخَرَقَ الْخَفَازَةَ قَطْعَهَا حَتَّى  
بَلَغَ أَقْصَاهَا وَاخْتَرَقَهَا مَرَّ فِيهَا عَرْضًا عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ  
وَمِنْهُ لَخْتَرَقَ الْمَشِيدَ أَيْ لَخَطَّ طَرِيقًا وَاخْتَرَقَ  
الْحَجَرَ بِخَلْفِهِ جَوْفُهُ وَلَمْ يُطَفَّ حَوْلَ الْخَطِيمِ وَالْخَرَقُ  
بِالضَّمِّ خِلَافُ الْبَرَقِ وَبَطَلَ الْخَرَقُ اخْتَرَقَ وَامْرَأَةٌ  
خَرَقًا وَبِهَا سَمِيَّتْ أَحَدُ مَسَائِلِ الْحَدِّ الْخَرَقُ الْكَثِيرُ  
اِخْتِلَافُ الصَّحَابَةِ فِيهَا وَهِيَ الْحِجَابَةُ وَأَمَّا الْخَرَقُ  
مِنْ لِسَانِ الْمُتَقَوِّبَةِ الْأَذْنِ فَذَاكَ مِنَ الْأَوَّلِ الْخَرِيفُ الْأَشْمُ  
ذِكْرُ الْيَدَيْنِ خَرِيفَتَيْنِ عَلَى لَفْظٍ تَصْغِيرٍ وَلَيْدُ الْأَرْبَابِ اخْتَرَقَ

عَمْرَانِ مِنَ الْخَصِيئَةِ بِرُفْكَ عَنْهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عُثَيْدٍ  
وَالسَّيْفِيُّ الْخَزْكَاهُ بِالْفَارِسِيَةِ الْقُبَّةُ الشَّرَائِكَةُ وَيُقَالُ  
تَغْرِيبُهَا خَزَقَاهُ مَعَ الزَّاءِ حَدَّثَ الْمَفْقُودُ أَكَلْتُ  
خَزِيرًا الْخَزِيرَةُ مَرْقَةٌ تَطْبَخُ بِمَا يُصْفَى مِنْ بِلَالَةِ الْخَالِ  
تَسْمِيَةً الْغَزِيرِ بِسَبْؤِ سَبَا وَالْخَزِيرُ ضَيْقُ الْعَيْنِ  
وَصَغَرُهَا مِنَ الْخَزِيرِ وَالْخَزِيرُ عَدَدٌ مِنَ الْبَرَقَةِ وَفِي  
الْأَجْزَاءِ الْبَرَقَةُ كَالْأَبْطِ لَكِنْ قَوْلُهُمَا فِي الْبَرَقَةِ أَكْثَرُ  
الْخَزِيرَاتِ بِالْكَسْرِ جَمْعُ خَزِيرٍ زَارٍ قَارِئِي وَهُوَ مَا يَجْعَلُ  
فِيهِ الْفَقَاعُ وَتَحْمَلُ عَلَى الْعَاتِقِ الْخَزِيرَةُ أَيْ دَائِمَةٌ ثُمَّ يَنْصَرِفُ  
بِهِ الثَّوْبُ اخْتَرَقَ مِنْ وَبَرٍ وَخَزَاهُ فِي حَدِّهِ التَّخَعُّلُ إِذَا  
خَرَقَ الْمَقْرَاضَ أَيْ لَمْ يَفْعَلْ بِعَالٍ سَهْمَ خَارِقَتِ أَيْ  
مَقَرَّ طَبِيعَتَا فِدَا الْبَعْرِ مِنَ السَّهْمِ الذِّكْرِ لَا يَشْرُ عَلَيْهِ  
بِمَضَى عَرْضًا فِيهِ صِيبٌ بِعَرْضِ الْعُودِ لَا يَحْدَهُ وَفِي حَدِيثٍ  
عَنْكَ أَنَّهُ قَالَ لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَرْمِي بِالْمِقْرَاضِ فَخَرَقَ  
فَالْتَبَخَرَقَ وَكُلُّ وَارٍ صَابَ بِعَرْضِهِ فَلَا تَأْكُلُ  
وَفِي حَدِيثٍ آخَرٍ مَا خَرَقْتُمْ فَكَلُّوهُ إِذَا كَثُرَ اسْمُ اللَّهِ  
عَلَيْهِ وَالسَّبِيلُ لَهُ وَالْبَرَاءُ تَهْنِيفٌ وَعَنْ الْحَسَنِ لَا تَأْكُلُ



من صبيد المقرض الا ان يخرقه حرم البعير ثقب انفة  
للخزامة من باب صوب وكل متقوب مخروم ومنه  
قوله في كتاب القاضى الى القاضى خزمه وختمه لان ذلك  
الكتاب يثقب للبيها ثم ختم وكتاب مخروم والجا  
من خرم بمعنى الشد تصحيف وباسم القاضى منه ثكنى  
ابو خازم القاضى وهو عبد الحميد بن عبد العزيز قاضى  
بغداد في حديث الشافعى واقعتنا في خزيه لم يكن فيها  
بذرة انقياء هي الخصلة التي خزي فيها الانسان اي ذلك  
من الخزي او شئ من الخزاية مع البسائر انا خشير  
وانى منسوب الى خشير ومالك من ملوك الفجر  
خبيا من الاشياء محقراتها جمع خبيثية تانيث  
خبير وخبثه وخبثه حقله خبيثية خبيث  
الشمس وكسفت بمعنى واحد وفي حديث اسماء بنت  
ابى بكر رضى الله عنها حين خبيثت السمر فاذا الناس  
قيام يصلون الحديث قوله ولو اشترك بيذا فالحيف  
او انهدمت اي ذهبت في الارض طيها من الجارة  
او الخشب وهو فوق الانهدام من قولهم الخبيث

الارض اذا ساخت بما عليها وخبيثها وخسفت الله  
وحسفت الغيث والحسفت غابت جثفتها البراهير  
وهي خاسفة وخبيثه وعن محمد رضى الله لا قضا صر  
الغيث القابضة وان رضى ان تحسف ولا تطلع واما قوله  
في الاذن اذا يبيت والحسفت وهو تحريف استحسفت  
وورسوق واما الخبيث فان كان محفوظا فمعناه انقبضت  
وانثرت وهو وان كان التذكير ذالاعلى التاخر صرح  
لان الجلد الرطب اذا يبير تقبض وتقلص واذا انقبض  
تاخر مع التبريد وخشب بضم تين جبل في  
الحشكناج البسرك خشمرا من قرية بخارا حديث  
عمر رضى الله عنه رايت طيبا وانا محرم فاصبت خشاش  
هي العطر الناقى حول الاذن في حديثه عليه السلام  
ليلال فيمعت خشفه من ما هي فاذ انت هي الصوت  
ليس بالشديد ويروى خشيشة وهي جركة فيها صوت  
والخشف ولب الطيبة وبه سمي خشف بن مالك عن ابن  
مبيعود في الديارات الحشم ذالاعلى الانف بتغير منه  
والحشنة عن الزجاج من باب ليس في التكملة دخل الحشم



أي مُتَنَزِّلُ الْجَنَّةِ وَمِنْهُ قِيلَ الْأَخْشَبُ الَّذِي لَا يَجِبُ رَأْيُهُ  
طَبِيبٌ أَوْ تَشِيْعٌ عَنِ الْأَرْهَرِ فِي عَيْرِهِ وَهُوَ الْمُرَادُ يَقُولُ الْقَفَا  
كَالشَّامِ فِي جُوبِ الدِّيَةِ عَلَى بَنِي خُشَيْرٍ بَفَتْحِ الْحَاءِ  
نَشَاءٌ عَهْدٌ إِلَى يُوسُفَ رَحِمَهُ اللَّهُ مَعَ الصَّكَادِ نَهَى عَنْ  
التَّخْصِيرِ فِي الصَّلَاةِ وَرُوكِ أَنْ يُصَلِّيَ الرَّحْلُ مُخْتَصِرًا  
أَوْ مُتَخَصِّرًا التَّخْصِيرُ وَالْإِخْتِصَارُ وَضَعُ الْيَدِ عَلَى  
الْخَصِيرِ وَهُوَ الْمُسْتَدَقُّ فَوْقَ الْوَرِكِ أَوْ عَلَى الْخَامِثَةِ  
وَهِيَ مَا فَوْقَ الْبَطْنِ وَالشَّرَافِيْفُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ الْإِخْتِصَارُ فِي الصَّلَاةِ بِرَأْيِ أَهْلِ النَّارِ مَعْنَاهُ  
أَنْ هَذَا فَعَلَّ الْيَهُودُ فِي صَلَاتِهِمْ وَهَذَا هَلِ النَّارُ لَا أَنْ  
لَهُمْ رَأْيَ فِيهَا وَقِيلَ التَّخْصِيرُ أَخَذَ خَصِيرَهُ أَوْ عَصَا  
بِالْيَدِ يَتَكَيُّ عَلَيْهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا بِنِ  
أَنْ يَسِرَّ قَدْ أَعْطَاهُ عَصَا خَصِيرِهَا فَإِنْ أَلْتَّخَصَّرَ فِي  
الْحَتَّةِ فَلَيْتَ وَلَقَبَ بِذَلِكَ فَقِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَلْتَّخَصَّرَ  
فِي الْجَنَّةِ وَمَنْ رُوكِ أَلْتَّخَصَّرَ فَقَدْ جَرَّقَ وَقَوْلُهُ نَهَى  
عَنِ اخْتِصَارِ الْبَيْتِ قَالَ الْأَرْهَرُ هُوَ عَلَى وَجْهِينِ  
أَنْ خُتِّصِرَ الْآيَةُ الَّتِي فِيهَا السُّجُودُ فَيُنْجَبُ بِهَا وَالشَّاهِدُ

أَنْ يُقَرَّ أَنْتُسُوْبَةُ فَإِذَا انْتَهَى إِلَى السَّجْدَةِ جَاوَزَهَا وَلَمْ  
يَسْجُدْ لَهَا فَهَذَا الصَّحِيحُ وَأَمَّا الْمُتَخَصِّرُونَ فِي الصَّلَاةِ عَلَى  
وَجْهِهِمُ النُّوْبُ فَهُمْ الَّذِينَ يَتَهَيَّأُونَ فَإِذَا تَعَبُّوا  
وَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى خَوَاصِرِهِمْ وَقِيلَ الْمُتَعَمِّدُونَ عَلَى  
أَعْمَالِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْخَصَا صَدَ الْفَقْرُ وَالضِّيْقُ  
مِنْ خَصَا صَنَاتِ الْمُتَنَزِّلِ مِنْهَا قَوْلُهُ وَإِذَا تَضَيَّقَ خَصَامَتُهُ  
فَقَبِلَ أَيِ فَتُخَصِّرُ مِنَ الْجَمَالِ الصَّبِيرُ وَالْخُصُوصِيَّةُ بِالْفَتْحِ  
الْخُصُوصُ وَقَدْ رُوكِ فِيهَا الضَّمُّ وَالْخُصْرُ نَيْتٌ مِنْ قَصَبٍ  
فِي الْحَدِيثِ فَتُرَدِّكَ بِإِيْدٍ عَلَيْهَا خَصْفُهُ هِيَ خَلَّةُ التَّمْرِ وَ  
بِتَضْعِيفِهَا سُمِّيَ وَالْبَيْزُ بَيْنَ خُصْفَتَيْهِ وَفَرَسٌ أَخْصَفَ جَنْبَهُ  
أَيْضَرَ وَتَضْعِيفُهُ عَلَى التَّخْصِيمِ سُمِّيَ خُصِيفٌ بِنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
أَبُو عَوْنٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ عَنْهُ التَّوْرُوكُ وَخُصِيفٌ  
بِنِ زِيَادِ بْنِ الْحَكَمِ فِي الْقِيَامَةِ خَاصِمَتُهُ خُصْمَتُهُ  
أَخْصَمُهُ بِالضَّمِّ غَلَبَتُهُ فِي الْخُصُومَةِ وَمِنْهُ وَمَنْ كَفَّ خُصْمَهُ  
خُصِمَتُهُ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ مَا لَهَا لَوْ خَاصِمَتُكُمْ لَخُصِمَتُكُمْ أَيْ  
لَغَلَبَتُكُمْ بِعَنْ قَوْلِهِ بَعَالَى وَحَمَلَهُ وَفَصَالُهُ ثَلَاثُونَ سِتْرًا أَيْ  
مَدَّةً حَمَلَهُ وَفَصَالُهُ وَقَوْلُهُ عَرَّ وَعَلَا وَفَصَالُهُ فَعَامَتُنِ



اي انقضا عامتين الخضية واحك الخضم وتثنيتهما  
خضيان خيرتا وقد جأ بالتا وخضاه نزع خضيته  
خضيه خضا على فعال والاخضا في مفعلة خطأ واما  
الخضى كما جاء في حديث الشعبي على فغا فقياس وان لم  
يسمعه والمفعول خضى على فعمل والجمع خضيان  
مع الضان الخضراوات بفتح الخاء لا غير الفواله  
كالشعاع والكمزك وغيره او البقول كالكرات  
والكرفت والسكاب ونحوها وقد قام مقامها الخضر  
قال الكرخي ليس في الخضر سوى جمع خضرة وهي الأصل  
لوزن الاخضر فسحق به ولذا جمع في الرسالة البوسينية  
عن علي رضي الله عنه ليس في الخضر زينة القلب والفتاء  
والخيبار والمباطح وكل شيء ليس له اصل وعزم موسى  
بن طلحة مثله والمخاضرة بيع النمار خضرا التائيد  
صلا جها وفي حديث ابي جابر قد سمعت رجلا  
يصرخ يا خضراء فتفالت وقلت لا صيبر خيرا  
كانه نادى رجلا اسمه خضر على طريقه التاب له  
كما يفعل المتلهف وانما تفالك بذلك لانه من الخضر

١٠٨  
الخضرة وهي من شباب الخصب الذك هو ما جده الخير  
ومنه من خضبر له في شئ فليزمه اي يورك له ويورك  
يا خاضره ويا خاضرا والاول مع الصحاح حديث  
ابن عباس رضي الله عنهما خفا الله نوءا الا طلقت  
نفسها اي جعله خطيا لا يصيبها مطر وهو دعا  
عليها انكار الفعل لها ويقال لمن طلب حاجه فلم يجبه  
اخطا نوءك ويروى خطي بالالف اللينة من الخطيطة  
وهي الارض التي لم تمطر ينزل رصير مطور ريز واصل  
خطب فقلت طالثا كما في التنظير ومليت الكتاب  
واما خطا فلم يصح والنوء واحد لا نوا وهي منازل القمر  
وسمى نجوم المطر حقيقة ذلك شرجنا للمقامات  
الاخطب الصرد وقيل الشقراق واما قوله وما لاجم  
له من الحشرات الصرار والخطب فهي دويبة خضراء  
اطلوك من الجراد لها ارجل ست ويقال لها بالفارسية  
شتر ياه وسبوشك والصراب هو الجذخبر وهو  
الكبر من الخشب ويقال له صرار الليل وبعضهم يسميه  
الصبري والخطا يسميه طايفه من البرافضة يسمونها الى



الخطاب محمد بن ربيع وقب الأجلع قال صاحب المقالات  
 وهم كانوا يكتبون بشهادة الزور لموافقتهم وعن القتي  
 كذلك ويعال لتأثيره في شهادة الخطايا لانه شهد للمدعي  
 اذا حلف عنه فيمكن شتمه الكذب الخطر الاشراف  
 على الهلاك ومنه قوله ماله على خطر السب ومنه الخطر  
 لما يتراخى عليه وخطرا البعير بك ثبه جرکه خطرا  
 وخطرا ناعرا باب ضرب وخطرها له اثر وعلى له  
 خطوذا من باب طلب وقوله في الوقعات الخطرات  
 بالبال تخفيف الخططة المكان المختط لينا دار وغير  
 ذلك من الفهارات وقوله مسجد الخططة ليراد به  
 ما خطه الامام حين وضع البلدة وقبته ما بين القنبر  
 والخططة حديث انس بن سيرين في الصلاة في السيفينه  
 موضع قريب من الكوفة الخطاف طائر معروف  
 وروي ثي عن كل ذي خطفه وثقبه هي المزة  
 من خطف الشيء عن الخطفة اذا استلبه بسنعه  
 فسمي به المخطوف والمراد النهي عن صيد كل جارح  
 تحت طنف الصيد ويذهب به ولا تمسكه على صاحبه

في قوله اسدي وكان بالكوفة عن ابن خزيمة  
 في الصادرة فطره جمع فطره في الف

وقيل اراد ما خطف بحلبه كالباري واد اذ برك  
 النهمه ما ينتهب بنابه كالقهد والخطوط  
 وهو المثبت والاصول نهى عن الخطفه وهي ما اختطفه  
 اللبث من اعضا النساء وهي حية او اختطفه الكلب  
 من اعضا الصيد من لحم وعيره وهو حي لان ما بين من  
 الحي وهو ميتة ومن روي الخطفه والنهمه على فقله  
 بالتحرير خفي خاف وباهب فقد اخطا في الرواية  
 الا خطك الكلب اذ فيه طول وايتنجا الخطام  
 جبل جعل غنق البعير ويثني فخطمه اي انفه وروى  
 حديث على رضي الله عنه تصدق خيلا لها وخطمها على  
 الجمع هو الصواب رايه والخطمي يفتح الخامنيسوب  
 الخطمة قبيلة من الانصار وهو يزيد بن زيد بن حنبل  
 الخطمي مع الفا خفي بالقهد وروى خفازة من باب  
 ضرب واخفزة نقضه اخفاز الهمة للسلب  
 الخضر الجارية كالخضر للعلام وجاربه مخفوضه أي  
 مخنولة الخنفسا بالضم دودة سودا تكون في اصطر  
 الحيطان وثلاث خنفساوات والكثير الخنافيس

مع الز  
 خف  
 خ



ولا أعمال خنفساء وقيل هي لغة في الحديث لا يثبت  
الافى خف و حافر يعني الابل والخيول و قوله يجهى  
من الابرار ما لم تنله اخفاق الابل يعني ان الابل  
تاكل منتهى رؤسها او تخمى ما فوقه خفق  
النعال صوتهما من خفقها اذا ضربته بالمخفق وهو  
كل شيء عريض او بالمخفقة وهي الدرة ومنه قوله الخفق  
يوجب الجنابه لى الابل وعن الارزهرى انه من خفق  
النجم اذا غاب ومنه الخافقان للمغرب والمشرق  
واخفق الغازى لم يغتر وخفق نعير ومنه حديث  
ابن عباس رضي الله عنهما وجب الوضوء على كل تأيم  
الامن خفق برأيه خفقة وخفتين الخفا  
من الاضداد يقال خفي عليه الامر اذا ايسر وخفي له  
اذا اظهر ومنه قول محمد رحمه الله فاصابوا يعنى  
المسلمين غنايم فخفي لهم ان تدفوا بها ويكتنوها  
اهل الشرك اي ظهر وكذا قوله فاصاب القوم كلهم  
عنايم فاخذها المسلمون فخفي لهم ان يخرجوها  
الى دار الاسلام وانما يقال ذلك فيما ظهر عن خفا

110  
او عن جهه خفيه اخافيق في وقت الخيل في الحديث  
فهو عن كل ذي مخالب اي عن اكله والمخالب للطيور كالظفر  
للانسان والبراجيه مخالب هو سلاح وهو مفعل من الخلب  
وهو من الخلب بالناب والنباعه قال الليث والبيشع  
خلبت الفريسيه اذا اشتق حلكها بنابه او فعله الجاحجه  
مخالبه ومنه المخالب الخيل لا ايشان قال ابن فارس  
هذا التركيب يدل على الامالة لان الطائر يخلب به الشيء  
الحب نفسه ثم قال ومن الباب الخلك به الخيل يقال خلبه  
بمنطقه اذا امالك قلبه بالطف القبول من باب طلب  
والاول من ضرب وويلهما من كل البائس الخالجه رو  
المنازعه معنى ومنه علمت ان بعضكم خالجنهما معنى  
سوره يسيح اسم ربك ويذك ما الى بازع القراز وامام القرائ  
او في القراءه فقير مسموع وفي كتاب عمر رضي الله عنه الفهم  
الفهم عند ما يتخالى في صدرك اي تخيلت ويقع و  
يروي تخيل اي يضطرب من اختلاف الاعضاء ويروى  
يتخلى من تخلى الجنون وهو تمايله والمتنبي ويروى يتخلى  
اي يتردد والاول هو الصحيح التخليد تفصيل من



الخلود وباسم المفعول منه سُمِّيَ والبدن مِثْلَهُ بنُ مُحَمَّدٍ  
 السَّيِّدِ خَلْدٌ دُوْنِي شَيْءٍ مُحَمَّدٍ فِي سِلَاحِ الْخَلِيسِ اخذ الشَّيْءَ مِنْ ظَاهِرِ  
 سِتْرِهِ وَتَصَغِيرِهِ سُمِّيَ وَالِدَ عِيَّاشِينَ خَلِيسٍ وَالْجَامِعِ  
 الْبَاوِ الْيَا صَحْفٍ وَالْخَلِيسَةُ الْمَدَّةُ وَالْخَلِيسَةُ بِالضَّمِّ مَا يُخْلِسُ  
 وَمِنْهَا لَقَطْعٌ وَالْخَلِيسَةُ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلِكِ خَلْسُهُ  
 خَلْسُهُمَا الشَّيْطَانُ زُحَّتْ بِرَوَايَتِهَا كَانَتْ لِمَعْنَى الْخَلِيسِ  
 الْخَلِيسَةُ وَشَقَرٌ مُخْلِسٌ وَخَلِيسٌ عَدَّتْ بِبَاضَةٍ كَانَتْ  
 الْبَسَادُ وَتَسَدُّ بِدِ الْلَامِ خَطَاةُ الْخُلُوصِ الصَّفَا وَتُسْتَعَارُ لِلْوُضُو  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَالْقَدِيرُ الْقَظِيمُ الَّذِي لَا يَخْلُصُ نَفْسُهُ إِلَى بَعْضٍ  
 وَخَلَصَتْ الرُّقِيَّةُ إِلَى الْيَوْمِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الْمُسَيَّبِ فِي يَوْمِ  
 الْأَحْزَابِ حَتَّى خَلَصَ الْكَرْبُ إِلَى كَلَامِهِ أَيْ وَجَلَّ وَأَصَابَ  
 وَالْخَلِيسُ التَّضْيِيقُ وَمِنْهُ اسْتِجَارَةُ لِيَخْلُصَ تَوَابُ الْمُقَدَّلِ  
 لَكِ الْخَالِظُ مَهْدِي خَالِطُ الْمَاءِ اللَّيْثُ أَخَا مَارِجَةٍ وَتُسْتَعَارُ لِلْجَمَاعِ  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الصَّيَارِ فَخَالِطُ فَبَقِيَ خَالِظُهُ فِي أَمْرٍ وَمِنْ خَالِظَةٍ  
 شَارِكُهُ وَهُوَ خَلِيطُهُ فِي التَّجَارَةِ وَفِي الْغَنَمِ وَهُوَ خَلِطَاؤُهُ وَبَيْنَهُمَا  
 خَلِيطُهُ أَيْ شَرِكُهُ وَقَوْلُهُ فِي الشُّفْعَةِ الْخَلِيطُ أَحَقُّ مِنَ الشَّرِكِ  
 وَالشَّرِكُ أَحَقُّ مِنَ الْجَارِ وَالْجَارُ أَحَقُّ مِنَ غَيْرِهِ

خَلِيطٌ  
 وَشَرِكٌ

شَارِكٌ فِي تَغْيِيرِ الْمَجْمُوعِ وَبِالشَّرِكِ الشَّرِكُ مِنْ حَقْوَقِهِ وَالْجَارُ  
 الْمَلَامَةُ لَا الْمَجَارِي وَمُطْلَقًا وَمِثْلُهُ قَوْلُ مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ  
 الْكِتَابَ وَلَوْ أَنَّ الشَّرِيكَ أَوْ خَلِيطَهُ وَقِيلَ أَرَادَ بِهِ هُنَا  
 مَثْرَبَتَكَ وَيُنْدِ أَخَذَ وَأَعْطَا وَمُذَلِّمَاتٍ وَلَمْ يَرِدْ الشَّرِكُ  
 وَفِي الشَّرِيكِ الْمَجْدُودُ الْخَلِيطَانِ الْغَرِيبُ وَالتَّمْرُ وَالْبُسْرُ  
 إِذَا انْضَجَّتْ النَّارُ وَفِي الْأَجْنَاسِ الْخَلِيطَانِ أَيْ لَتَمْرٍ وَبُسْرٍ  
 خَلِيطَانِ لَمْ يَطْلُبَا جَمِيعًا وَأَمَّا الْحَدِيثُ لَا خَلِيطَ وَ  
 وَرِاطٌ فَهُوَ زَنْ خَالِطٌ صَاحِبُ الثَّمَانِينَ صَاحِبُ الْأَرْبَعِينَ وَفِيهِ  
 شَتَاتَانِ عَالِمَ التَّفَرُّقِ لَتَوْحَدَ وَاحِدٌ وَالْوَرِاطُ أَنْ يَكُونَ  
 لَهُ أَرْبَعِينَ فَيُعْطَى صَاحِبُهُ لِيُصْنَفَ مَا لِيَلَا بِأَخَذِ الْمَصْدَقِ شَيْئًا  
 هُوَ خَلَعُ الْمَلْبُوسِ نَزَلَ بِقَالَ خَلَعَ ثَوْبَهُ عَنْ يَدَيْهِ وَخَلَعَهُ  
 عَنْ رِجْلِهِ وَقَوْلُهُ وَخَلَعُ الْمَيْتِ لِأَجْلِ اللَّحْمِ أَيْ لِنَزْعِ عَنْهُ  
 الْكَفْرَ وَخَالَقَتِ الْمَرَاةُ زَوْجَهَا وَاخْتَلَقَتْ مِنْهُ إِذَا افْتَدَتْ  
 مِنْهُ بِمَا لَهَا فَإِذَا أَجَابَهَا إِلَى ذَلِكَ فَبَلَّغَتْهَا قِيلَ خَلَعَهَا وَالْأَيْمُ  
 الْخَلَعُ بِالضَّمِّ وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ مَنِ الْبَايِسَ لَصَاحِبِهِ  
 فَإِذَا فَعَلَا ذَلِكَ وَكَانَ نَزْعًا لِبَاسِهَا عَالِ خَلَعُ الْغَرِيبِ  
 عِذْلُهُ إِذَا التَّقَاةُ فَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ وَمِنْهُ فَلَانُ خَلِيعٌ



ابي شاطر قد اعني الله خبثا كانه خلق عذابه اوزيسنه  
 اولان اهل خلعوه وتبركوا منه وعليه قوله وخلق  
 ونشرك من نجر كاي نبتا منه ومنه قوله المراه في  
 العبد خليفه العذار او خليفه من عبر ذكر العذار  
 لاله فاعلم معنى مفعول من خلعت خلاعه كطريقه ولطيفه  
 من فعلت فعاله والخلق قواد الرجال اذا فرغ وحقيقته  
 انترج من مكانه ومنه قوله الخلع قناع قلبه من شدة  
 الفرغ واصل القناع ما تقيع المراه به رايها اي ثغيبه  
 واستعير لغشا القلب وعلاقه ومن كلام محمد رحمه الله  
 في السير فتخلفت البيهنيه اي تفلكت وانفصلت موايلها  
 خلف فلاذ فلانا جاء خلفه خلفا وخلفه ومنها خلفه  
 الشجر وهي ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وخلفه النبات  
 ما ينبت في الصيف بعد ما يبيس العشب الربيعي قال  
 الازهر وكذلك ما رجع من الحبوب بعد اذ راک الاولى  
 يسمى خلفه واماما في فتاوى ابي الليث دفع ارضه  
 ليزرع فيها القطن فاكله الجراد فاذا ان يزرع الخلف  
 في بقيه السنه قال صواب الخلفه كما ذكرناه الخلف

وانشاء والافاد غلبه الازهار وتنفلا  
 لا يخلو ولا يخلو ولا يخلو

تكسيرا واو فتح اللام على لفظ الجمع وخلفته خلافه كنت  
 خليفته وكانت مبه خلافه الايمه الاربعه لراشد من صوان  
 الله عليهم بلخير سنه الاسته اشهر لاني بكر رضى الله عنه  
 يستان في ثلثه اشهر وتيسع ليال لعمر رضى الله عنه عشر  
 سنين وستة اشهر وخميس ليال لعثمان رضى الله عنه اثنا  
 عشره سنه الاثني عشره لياله وعلی رضى الله عنه  
 سنين الاثنا عشره اشهر وخلف عنه بقي خلفه وفي الايه  
 في الجمع ان الشد ط ما يسيقه ولا يتخلفه الصواب  
 يتخلف عنه وخلف قوه يفيد راحته خلوقا بالضم  
 لا غير واخلفني موعده اخلافا نقضه ومنه اخلفت  
 الحمي اذا كانت غيا او ربحا فلم يجر في نوبتها وخالفني  
 في كذا خلافا صديقا فغني وخالفني عن كذا وفي عند وانت  
 قاصده وخالفني في كذا قصده وانت مولع عنه ومنه ما  
 من رجل خالف الى امره بخل من المجاهد بن ابي نهد اليها  
 بقده واختلفوا وخالقوا به معنى وقوله اختلفا ضربه  
 اي ضرب كل منهما صاحبه على التعاقب وهو من الخلفه  
 لاله الخلف كقوله تعالى واختلف الليل والنهار



وفي حديث علي رضي الله عنه فاختلقت بين عبيد بن  
 الحرث والنوفل بن عتبة ضربتان فاحتر كل واحد منهما  
 صاحبه وفي حديث امه ضبيته الخفنيته اختلقت بك  
 ويد رسول الله صلى الله عليه وآله واحدا من اجنعه  
 والخلقة الحامك من النوفل وجمعها مخاض وقد قال  
 الخلفاء والمخلات والكولة بلغه اليمن خلقه الله  
 خلقا اوجبه والخلق في مطاوعه عمر ميسوع والخلق  
 التدكيب وقوله في ميثلك هو خلقه ابي في طريق  
 خلق اصيل والخلق ضرب من الطيب ما يعر به صفة  
 الخلق ما حمض من عصر العنب وخلق الشراب صار  
 خلا وخلقته انا خلقته خلا يتوكل ولا يتعدك الخلق  
 ومعنى الصبر ورويه من كلام الفقهاء والخلق ايضا صبر  
 خلا اذا اضطر طرفه لخلال والخلق الخصلة ومنها  
 خيل خلل الصائم السواك واختل الفارس بمر كزه اذا  
 تترك موضع الذك بعينه له الامير وقوله ولم يكن في  
 ذلك خلل بمر الكرم والصواب اخلا وقوله اجزا البروق  
 في الحديث

متخلية اي في خلاليها فرج لبرخا ونها وكونها محروقة  
 عمر مكنيزه وخاله صادق وهو خليله وبه يسمي والد  
 عبد الله ابن الخليل العميد في وكلي هو به يروي عن  
 علي رضي الله عنه وعنه الشفي خلد الانا مما فيه  
 صغر فهو خال في ناخلي من الهم اي خال ومنه انت  
 اي خاليه عن الخير وما الخلية للعبيل النخل وقوله  
 المتشارفه والمخلد الرطب من المرعي واختلفوا وخلق  
 ومنه المخلت خلها قال محمد هو كل ما يقتل وليس  
 يساق مع الميم الخمرة المشجبة وهي جصير صفي  
 قد رمايشجذ عليه سميبت بذلك لانها تشتر الارض عز وجه  
 المضاي وتدكيها دار على معنى البئر ومنه الخمار وهو ما تغطي  
 به المرأة راسها وقد اختمرت وختمرت اذا البست الخمار  
 والتخمير التغطية ومنه الحديث لا تخمروا وجهه ولا راسه  
 وقوله سوا كان التثوير مفتوحا راسه ومخمرا والخمر حار وال  
 من شجر وغيره وقد خمر شهادته اذا كتمها ومنه الخمار  
 المخاطلة لان فيها البتتارا والخمر لبشرها العسل وهي  
 التي من ما العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اي ماء



وَأَزَالَهُ فَانْكَشَفَ عَنْهُ وَسَكَتَ وَقَدْ اخْتَمَرَ فِي إِذَا اذْكُرْتُ  
وَأَمَّا خُمَزُ الْقَصِيرِ فَخُمَزٌ وَمَا لَهُ أَجَلٌ وَخُمَزَةٌ بِهَيْقَاهُ  
الْحُمْزُ وَخُمَزٌ مِنَ الْخُمَارِ وَالْقَاسِمُ بْنُ خُمَيْرَةَ عَلَى لُفْطِ الصَّغِيرِ  
خُمَيْرَةٌ مِنَ التَّابِعِينَ وَأَمَّا ابْنُ خُمَيْرَةَ بِمَعْنَى ابْنِ تَغْلِبَةَ  
فَكَلِمَةٌ بِمَالِيَةٍ وَخُمَيْرٌ الْقَوْمُ أَخَذَ خُمَيْرٌ قَوْلَهُمْ مِنْ بَابِ  
طَلَبٍ وَصَبِي خُمَيْرِي بَلَغَ طَوْلُهُ خُمُسَةَ أَشْبَارٍ وَالْخُمَيْرِ  
ثُوبٌ طَوْلُهُ خُمَيْرٌ أَدْبَعَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ ابْنُ تَوَلَّى خُمَيْرِ  
أَوْ لَيْسَ بِعَنْهُ الصَّغِيرُ مِنَ الثِّيَابِ الْخُمَيْرَةُ فِي الْحَدِيثِ  
كَسَا اسْوَدَ مَرْتَعًا لَهُ عَلَمَانِ وَالْمُحْمَلُ كَسَا لَهُ خُمٌ وَهُوَ  
كَالْمُزَبَدِ خُمُهُ مَعَ الثُّوبِ نَهَى عَنْ حَتَنَاتِ الْأَيْتِقِيَّةِ  
بَعَالِ خُنْتُ السَّقَا وَاخْتَنَنَتْهُ أَفْهَامُ سَرَقَتْ قَمَّةً وَثَلَيْتُهُ  
لِخَارِجٍ فَشَرِيتُ مِنْهُ فَإِنْ ثَلَيْتُهُ إِلَى جَاخِلٍ فَقَدْ تَبَعْتُهُ  
وَتَرْكَيْتُ الْخُنْتُ يَدًا عَلَى لَيْزٍ وَتَكْسِيرُ وَمِنْهُ الْخُنْتُ وَ  
خُنْتُ فِي كَلَامِهِ وَالْخُنْتُ الْبُكَاءُ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْجَمْعُ  
خُنَاتٌ كَخُنَاتِي وَخُنَاتِي بِالْفَتْحِ وَالْقَاسِي الْبُكَاءُ بِفَتْحِ الْيَاءِ  
هَذِهِ الْوَاقِعَةُ فِي الْأَهْلِيَّةِ عَامِرُ بْنُ الظَّرِيبِ الْقَدْوَانِيُّ وَلَهَا  
اشْتِقَاقٌ عَلَيْهِ جُكُمُهَا قَالَتْ لَهُ خَصِيلُهُ وَهِيَ أَمَةُ الْبُكَاءِ

الْجَمْعُ الْمُبَارَكُ وَيُزَوِّكُنَّهَا قَالَتْ خَرَجَ الْمُبَالِ إِلَى جَعْلٍ مَوْضِعِ الْبُكُولِ  
جَاكُمَا وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يُورَثُ مَنْ خَيَّرَ يُتَوَلَّى  
الْخَائِزُ سَيِّدُ كَبِيرٍ وَيَعَالِيهِ بِالْفَارِسِيَّةِ دَشْنُهُ خَنْبُهُ  
فَخَنْبِرٌ أَيْ أَخَذَهُ فَتَأَخَّرَ وَقَبْضُهُ فَانْقَبَضَ مِنْ بَابِ مَرَبٍ  
يَتَغَبَّى لَا تَعْبُدِيكَ وَمِنْهُ حَدِيثُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَخَنْبِرٌ إِفَادَةٌ  
أَيُّ قَبْضَتِهَا وَحَدَّثَتْ عَائِشَةُ بِرُصَالَةِ عَنْهَا وَكَانَ ذَائِبِي  
خَنْبِتٌ بِجَلَّى وَالْخَنْبِتُ الْأَذُنُ فِي خَيْرٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
بْنُ مَخْتَفٍ تَكْسِيرُ الْمِيمِ وَفَتْحِ النُّونِ اسْتَعْمَلَهُ عَلَى رُصَالَةِ عَنْهُ  
عَلَى الْبُرْجِيِّ فَخَذَ الْمَالُ وَتَوَارَكَ عَنْهُ نَعِيمُ بْنُ دَجَاجَةَ الْأَشْجَرِ  
الْخَنْقُ تَكْسِيرُ السُّودِ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَلَا يُقَالُ بِالْكَسْرِ وَهُوَ مُصْبَرٌ  
خَنْقَةٌ إِذَا عَصِرَ حَذُّهُ وَالْخَنْقَاقُ فَاعِلُهُ وَالْخَنْقَاقُ تَكْسِيرُ الْخَا  
وَحَفِيفُ السُّودِ مَا لَخْنُوهُ مِنْ خَبَلٍ أَوْ يُزَوِّكُنَّهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
السَّرِقَةُ خَنْقُ جَلَا لَخْنَاقٍ وَيُزَوِّكُنَّهَا تَخْنَقُ خَنْقَاقٍ  
وَهِيَ الْأَصْلُ هَذِهِ الْقِلَادَةُ الْمَعْرُوفَةُ الَّتِي تُطِيفُ بِالْعُنُقِ  
فَاسْتَعَارَهَا لِلْخَنْقَاقِ وَقَوْلُ مَوْزِقٍ الْعَمَلُ خَنْقَتُهُ الْقَبْرَةُ  
بَعْنُ بَقْرٍ بِالْبُكَاءِ حَتَّى كَانَ الدِّمُوعُ أَخَذَتْ بِخَنْقَتِهِ الْخَنْقُ  
تَعْرِفُ خَنْبَهُ وَهِيَ الْأَنْبَارُ يُتَّخَذُ مِنَ الْخَشَبِ مُعَلَّقَةً بِالسُّقْفِ



الْحَبْلُ مَهْ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَلَكَةٍ كَانَتْ وَقَعَتْ كَالْبَنِّ  
الْوَلِيدِ عَلَى فَرْشٍ مَعَ **الْوَلَدِ** وَالْحَوْخَةُ الْكُومَةُ الْجَدَارُ  
الْمُرَادُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ بَابٌ مَفْتُوحٌ أَوْ حَوْخَةٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَلَيْهِ  
النَّبِيلُ أَمْ يَنْبَغِي أَعْنَى كُلِّ حَوْخَةٍ الْمَيْسِرُ غَيْرُ حَوْقَةٍ أَيْ  
بِكُرِّ الصَّدَقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْمُرَادُ بِهَا الْبُؤْثُ بِبَلِيلِ الْبُرَايَةِ  
الْآخِرَةِ يَنْبَغِي وَاهِلُ الْأَبْوَابِ الْأَبَابُ أَيْ بَكْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
خَارِ الثَّوْرِ صَاحِبُ حَوَارِ فِي الصَّيْحِ يَقْرَهُ لَهَا حَوَارُ وَالْجَمْعُ  
صَحِيفٌ وَطَلِيلُ بَنَانٍ حَوَارِكُ مَنَسُوبٌ إِلَى حَوَارٍ بِالرَّيِّ  
الْحَوْمُ مَرْغُورٌ وَالْعَيْنُ وَبِالْجَا ضَيْقُهَا وَقَدْ خَوِضَتْ عَيْنُهُ  
وَجَوِضَتْ وَهِيَ حَوْضٌ وَالرَّجُلُ حَوْضٌ الْمَخَاضَةُ حَبْثٌ  
عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَوْضِعُ الْحَوْصِ أَيْ الْمَاءُ وَهُوَ الدُّخُولُ فِيهِ  
وَحَضَّتْ الْبُسُوبُ بِالْمَخُوضِ حَبْثُهُ وَهُوَ أَنْ تَضُبَّ مَاءً  
وَتَضْرِبَهُ لِيُخْلِطَ وَبُسُوبٌ مَخُوضٌ خَاوَةٌ عَلَى مَالِهِ خَوْفًا  
وَتَخَوُّفُهُ عَلَيْهِ مِثْلُهُ وَهَذَا أَمْرٌ مَخُوفٌ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
أَنْ خَوْفٌ مَا خَافَ عَلَى امْتِنَانِ الشَّرِكِ وَالشَّهْوَةُ الْخَفِيَّةُ  
فَيَبْرُ الشَّرِكُ بِالرَّيِّ وَالشَّهْوَةُ الْخَفِيَّةُ بَأَنْ تَغْرَضَ  
لِلصَّايِمِ شَهْوَهُ فَيُؤَاقِفُهَا وَيَدْعُ صَوْفَهُ وَأَخْرَجَ الْفَعْلَ

مِنْ الْمَعْدُولِ كَأَشْغَلٍ مِنْ ذَاتِ الْخَيْلِ وَقَوْلُهُ فَإِنْ وَصَّى  
إِلَى وَاسٍ مَخُوفٌ عَلَى مَالِهِ أَيْ خَافَ أَنْ تُهْلِكَ مَالَهُ وَلَيْتَقَى  
فِيمَا لَا يَنْبَغِي الْخِيَانَةُ خِلَافُ الْأَمَانَةِ وَهِيَ تَذْخُلُ فِي أَشْيَاءَ  
يُسَوِي كَمَالٌ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ لَا تَجُوزُ شَهَادَةُ خَائِنٍ وَلَا خَائِنَةٍ  
وَأَرَادَ بِهَا قَوْلُهُ نَعَانِي وَأَمَّا تَخَافُ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ نَكَثَ  
الْعَهْدَ وَنَقَضَهُ وَقَبْلَ خَانَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَغِيِّ كَفَرْتُ وَلَمْ أَتُخَيَّرْ  
وَيَقُولُ الْأَمَانَةُ خَمْتُ وَلَمْ أَجْفُظْ وَهُوَ فَعَلْتُ عَلِيمًا أَيْ  
يُسَمَّى فَإِنَّهُ وَخَائِنَتُهُ الْأَعْيُنُ مُبَيَّارِقَةٌ النَّظَرُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ  
مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ خَائِنَةٌ الْأَعْيُنُ وَالْحَوَارِ مَا يُؤَكِّدُ عَلَيْهِ  
وَالْجَمْعُ خَوْنٌ وَأَخُونَةٌ خَوْكُ الْكَانِ خَلَا خِيَامًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ  
وَخَوْكُ الْبَطْنِ خَلَا الطَّعَامِ خَوْكُ مِنْ بَابِ لَبَسَ وَيُقَالُ  
أَصَابَهُ الْخَوْكُ أَيْ الْجُوعُ وَقَوْلُهُ خَوْكٌ فِي الْبَسْمِ جُودٌ خَوِيَّةٌ  
إِذَا جَاءَ فِي عَضْبَيْهِ مَا خَوَذَ مِنْ ذَلِكَ لَأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَبْقَى  
بَيْنَ الْعَضْبَيْنِ وَاجْتَبَ حَوَارُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ إِذَا صَلَّى الرَّجُلُ  
فَلْتَحْشُرْ **الْبَاخِيَةَ** بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَاخْتَارَ أَحَبَّهُمَا وَخَيْرُهُ  
بَيْنَهُمَا فَتَحَّى بِأَحَبِّهِمَا أَيْ الصَّبْرَ شَيْئًا وَفِي حَدِيثٍ  
أَعْيُنًا خَيْرُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْهُنَّ لِيُعَايَنَ كَانَ مَحْفُوظًا



فَانْتِصَابُ اَرْبَعًا فَعَلُ مُضْمَرٌ وَالْاَفَالُ صَوَابٌ خَيْرُهُ يَنْزِلُ رُوحٌ  
وَيُشْهِدُ لَهُ حُجْرَتُهُ اِي شَيْعُوْدِ الثَّقَفِي اِنَّهُ اَيْسَلُ وَلَهُ ثَمَانِي  
نِسْوَةٌ فِي بَيْتِنَهِنَّ فَتُحْيَرُ اَرْبَعًا وَالْخَيْرَةُ الْاَخْتِيَارُ فِي قَوْلِهِ  
فَاَهْلُهُ يَنْزِلُ خَيْرٌ يَنْزِلُ كَمَا فِي قَوْلِهِ لَعَالِي مَا كَانَتْ اَلْخَيْرَةُ وَفِي  
قَوْلِهِ مُحَمَّدٌ خَيْرُهُ اَللّهُ بِمَعْنَى الْمُخْتَارِ وَيُسْكُونُ اَلْيَا اَلْقَدَّ  
اَلْخِيَارُ اَيْسَلُ مِنَ اَلْاَخْتِيَارِ وَمِنْهُ خِيَارُ اَلْبُرُوقِ وَاَلْخِيَارُ  
اَيْضًا اَخْلَافُ اَلْاَشْرَارِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ كَذَا وَكَذَا بِرَدِّ ذُنَا  
ذَكَرَ اَخِيَارًا فُرْهَةً وَارْتِمَاجُ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى وَمَا ذَكَرَ  
حَمَلًا عَلَى اللَّغْظِ وَالْفُرْهَةُ جَمْعُ فَاِرَةٍ وَهُوَ الْكَيْسُ الْكَبِيرُ  
فِي صَاحِبِ اَلْخِيَارِ بِمَعْنَى الْقَتْلِ مُعَرَّبٌ اَلْاَخْيَارُ اَلْاَخْيَارُ  
وَمِنْهُ مَا اَنْشَبَ اَلْخَصَافُ اِلَى اَلْمَارِصِ اَللّهُ عَزَّ  
بَلَيْتٌ بَعْدَ نَافِعٍ مُخْتَبِرًا وَهُوَ اَيْسَلُ سَجَزْلُهُ وَحَقِيقَتُهُ  
مَوْضِعُ اَلْاَخْيَارِ سَجَزْلُهُ اَلْاَخْيَارُ اَلْاَخْيَارُ اَلْاَخْيَارُ  
اَلْاَبْيَضُ مَا يَبْلُغُ مِنَ اَلْفَجْرِ اَلْاَبْيَضُ وَهُوَ اَلْمُسْتَبِيرُ  
وَالْخَيْطُ اَلْاَبْيَضُ مَا يَمْتَدُّ مَعَهُ مِنْ ظِلِّهِ اَللَّيْلُ وَهُوَ اَلْفَجْرُ  
اَلْمُسْتَبِيرُ وَهُوَ اَيْسَلُ عَارِهُ مِنَ اَلْخَيْطِ اَلْاَبْيَضُ وَهُوَ اَلْاَبْيَضُ  
لَهُ اَلْخِيَارُ وَاَلْاَبْيَضُ اَيْضًا وَهُوَ اَلْمُرَادُ فِي اَلْاَبْيَضِ اَلْاَبْيَضُ

اَبْدُو اَلْخِيَارُ وَاَلْاَبْيَضُ وَامَّا قَوْلُهُ لَعَالِي فَيَنْزِلُ اَلْاَبْيَضُ  
وَالْمُرَادُ اَلْاَبْيَضُ وَهُوَ اَلْاَبْيَضُ اَلْاَبْيَضُ اَلْاَبْيَضُ  
وَهُوَ اَنْ يَكُونَ اَحَدُهُمَا زَرْقًا وَالاُخْرَى كَحْلًا وَفَرَسٌ اَخْيَرُ  
وَمِنْهُ اَلْاَخْيَارُ وَهُوَ اَلْاَخْرُ لَآبَاءُ شَيْءٍ يُقَالُ اَخُوهُ اَخْيَرُ  
وَامَّا اَبْنُو اَلْاَخْيَارِ فَانْ قَالَهُ مُتَقَرِّفًا عَلَى اَضَافَةِ اَلْبَيَانِ  
وَالْاَخْيَرُ اَلْاَبْيَضُ اَلْمَكَانُ اَلْمُرْتَفِعُ حَوْضٌ خَيْفٌ مِنْ اَلْاَبْيَضِ  
الَّذِي اَحْتَلَفَتْ اَلْوَانُ حَمَارَتُهُ وَمِنْهُ حَدِيثُهُ عَلَيْهِ  
عَلَيْهِ اَلْاَبْيَضُ اَبْنُ كِنَانَةَ نَعْنَى اَلْمَحْضَبُ وَفِي حَدِيثٍ مَسِيرُهُ  
عَلَيْهِ اَلْاَبْيَضُ اَبْنُ كِنَانَةَ مَضَى حَتَّى قَطَعَ اَلْخَيْوْفَ عَلَى اَلْجَمْعِ  
اَلْخَيْفُ اَبْنُ جَمْعٍ لِّلْعَرَابِ وَاَلْبَرَادُ اَبْنُ كَوْبِهَا وَاَنَاثُهَا ه  
وَاَخَالٌ عَلَيْهِ اَلْاَبْيَضُ اَلْمُسْتَبِيرُ وَاشْكَلُ وَكَلَامٌ مُجْمَلٌ مُشْكَلٌ  
وَبَجَلُ اَخْيَرُ وَوَجْهُهُ خَالٌ وَهُوَ بَشَرُهُ اِلَى اَلْاَبْيَضِ اَيْ يَكُونُ  
عَالِي اَلْوَجْهِ وَاجْمَعُ خَيْلَانُ اَلْاَبْيَضُ اَلْمُسْتَبِيرُ وَهُوَ اَلْمُسْتَبِيرُ  
عَرَبِيٌّ حَاتِمٌ وَعَرَبِيٌّ اَلْاَبْيَضُ اَلْمُسْتَبِيرُ عَرَبِيٌّ اَلْمُسْتَبِيرُ  
اَلْاَبْيَضُ اَبْنُ اَبْنِ اَعْوَادٍ ثُمَّ اُسْقِفَ بِاَلْثَمَامِ وَلَا يَكُونُ مِنْ ثِيَابٍ  
وَالْتَفْسِيرُ اَلْاَبْيَضُ هُوَ اَلْمُسْتَبِيرُ هُنَا اَد  
اَبْنُ حَاتِمٍ يَبْنِي حَتَّى اَلْاَبْيَضُ يَقُولُ



الذؤك بضم الدال وكثير الواو والمهمونه ذؤتبه صغيره  
 شبهه بابن عرس قال ولم اسمع بفعله في الاسماء والصعاب  
 غيره وبه سُميت قبيله ابي الاسود الذؤي واغافحه  
 الهزوه استثقالا للكثير مع ياء في التثنية كالتثنية في غير  
 والذؤك يسكون الواو غير مهمور في حنيقه واليم  
 يسب الذؤي والذيل بكسر الدال في تغلب وفي  
 حسب القيسر ايضا واليم يسب ثور بن زيد الديلي وبنان  
 بن ابي بنان الديلي وكلاهما في السير وفي نعي الارتياب  
 بنان بن ابي بنان الذؤي وبعال الديلي وسبج باب  
 السبج مع الباء البتابة الضبر وهو شئ يتخذ في الحرب  
 يدخل في جوفه ابرحال ثم يذلل في اصل الحصى  
 فيثقبونه واما قوله ويكره البتابات والطبول والنوقا  
 فلان من ان يكون حرف الباء جمع ذؤتبه وهي  
 شبه الطبل في الدنيا في الثوب النك سده وحقته  
 ابريسم وعندهم اسم للمنقش والجمع ذؤتبه وعز النخعي  
 انه كان له طليسان مذبح ابي طرفة فترتبه ابي طاج  
 في الحديث فحي ان يذبح في الرجل ذؤتبه الطاطا

في ثور بن زيد الديلي  
 عندهم واما القليل وكثيره  
 في قوله

البراكع راسه حتى يكون اخضر من ظفروه وقيل تدبج  
 الحمار ان يركب وهو يشتكي ظفروه من دبر فيرخي قوائمه  
 ويطأ من ظفروه وقد صح بالدال غير متحمله والدال خطا  
 عن ابي عبيد والا زهرى في التدبير الاعناق عن دبر  
 وهو ما بعد الموت وتدبر الامر نظره اذ ياره ابي عواقيم  
 اما قوله في الاسماء من الجامع فان تدبر الكلام تدبر اقباب  
 الحلو ابي يعني ان كان خلف بعلمنا فعل وانشد ولا يعرفون الامر  
 اي في الآخر بعد ما مضى وهذا صحيح لان تركيبه دال  
 على ما تخالف الاستقبال او يكون خليف الشئ من ذلك  
 قولهم معنى امس الدابر لا ترك كيف الدؤبه الماضي و  
 الاضك في هذا البصر بخلاف القبل وقولهم ولاه ذؤتبه  
 كناية عن الانهزام وبعال لمر الذؤره اي من العازم وعلى  
 من الذؤره اي من المهزوم والذؤره بالتجديد كالجراحه  
 تحدث من الرجل ونحوه وقد ذؤر البعير ذؤرا وادبره  
 صاحبه والذؤره بالسكون المشابه وهي بالفارسيه كرد  
 والذؤره ذؤره بارا وادبره في شبر حمي الذؤره حمله  
 الا بوزن جبر الربوب وتركيبه يدك على نور الشئ



بنا صبع ومنه فوس اذ يس بين السواد والحمرة والذبيسي  
من الحمام لانه يكون بذلك اللون والانشي ديسيته وبالقارسة  
موسمجه دبع الجلب يد بع بالحركات الثلث دثقاو  
دباغا واليد باع ايضا ما يد بع به ذابق بوزن طابق  
لبد وفي التهذيب بالكسر وهو مثكب مصر وفي البدل  
جد ول وجمعه دبول كطبل وطلول والبد بيلة  
داع البطن من فساد جمع فيه الذ الذ تار خلاف  
الشعار وهو كل ما القيت عليه من كسا او غيره والجمع  
دثودع **اد** الدخ جمع دجاج الواحد دجاجة وبها  
سمي والد نعيم بن دجاجة الاسد كك دجلة بغير  
حرف التعريف نهر ببلاد و قوله ارض غلب عليها  
الما وصارت دجلة اي مثلها قيل وانما سميت بذلك  
لانها تدخل ارضها اي تغطيها بالما اذا فاضت شاة  
داجن الفيت البيوت وعن الكرخي الد واجن خلاف  
السامية **هـ** **الحا** باب بن الدخيل هو الذك سال  
رسول الله عن الحيض ومات في عهد النبي عليه السلام  
انثيا اي غريبالم يعرفوا له نسبا

١٨  
٧ تدخل ويروى بالها اي لا تخف بالشد يانته دحيه  
الكلبي بالكبير والفتح وعن الاصمعي بالفتح ما غير  
الدخس د اياخذ في قولهم الدابة يقال فوس د خس  
به عنت وفي الصياح ورم حوالى الحافر واما الدخس  
بالخا غير دعي فمن الداخس وهو تشعث الاصبع وسقوط  
الظفره د خريصر القميص ما يوسع به من الشغب قد  
يقال د خريصر د خريصة والجمع د خريصر الدخول  
بالمره كناية عن الوطء صبا حاكاز ومحظوبا وهي مدخل  
بها واما المدخوله فخطا ودخله الا زار ما يلي حديدك  
منه وعن الجوزجاني اتصال المدخله ان يكون جرا الحائط  
مدخلا لحائط المدخل تدخ من الدخنة وهي تخور كالذير  
يدخنها البيوت والمدخنة بكسر الميم جمع مدخنة  
الذير الدفح ومنه كان بير عمرو معاوية عفا ذر  
اي حصومه وتدفق ودر اعنه الجهد دفعه من اب منع  
وقولهم الحد ود تدبر بالشبهات قياس لا سماع الذر  
المضيي من مضايق البروم وعن الخليل الدرب الباب  
الاصمعي على السكة وعلى كل مدخل من مدخل البروم



دَرْبِ مَنْ دُرُوبَهَا وَالْمُرَادُ بِهِ فِي قَوْلِهِ تَقَافٌ وَدَرْبٌ  
عَبْدٌ نَافِلٌ السُّكَّاءُ الْوَاسِعَةُ نَفْسُهَا **دَرْجُ** السُّكَّاءِ رُتَبُهَا  
الْوَاحِدُ دَرْجُهُ وَمِنْهَا قَوْلُهُ فِي الْجَنَائِزِ شَبَّهَ الدَّرَجَ وَيُسَمَّى  
بِهَا هَذَا الْمَعْنَى مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَذْذَرَكًا عَلَى جَانِبِ أَوْ  
لَحْوِهِ تَسْمِيَةً الْكَلَامُ بِاسْمِ الْبَعْضِ وَصَبَّحَ دَرْجٌ إِذَا دَبَّ وَنَمَا  
رَجُلٌ إِذَا رَجَدَ ذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ وَقَدْ رَجَدَ دَرْجٌ أَوْ مَنَّهُ  
حَتَّى خَشِيتَ لَا دَرْجَتَ وَيُرْوَى أَنْ إِذْ وَجَدَ أَسْنَانِي وَلَمْ  
أَسْمَعْهُ الْفَارِسِيَّةَ الدَّرَجَةَ الْفَصِيحَةَ تَسَمَّى إِلَى دَرْجٍ وَهُوَ  
الْبَابُ بِالْفَارِسِيَّةِ وَتَحْقِيقُهَا فِي الْمَعْرَبِ الدَّرَجَةُ الِارْتِفَاعُ  
الَّذِي يَحْضُرُ فِي الثَّوَابِ إِذَا جُمِعَ طَرَفَاهُ فِي الْخِيَاطَةِ وَقَوْلُهُ  
فَاتَارَ الدَّرَجُ وَزَوَّالَ الشَّيْءُ خَرَقًا تَارَ بِهَا الثَّقَبُ وَكَانَ  
مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَمُولَ فَاتَارَ وَالْعَزْزُ أَوْ الْخَزَرُ مِنْ رَأْسِ الْيَهُودِ  
مَذْزَبُ يَسْتَمُّ وَهُوَ رَأْسُ خَرِيفٍ وَقَوْلُهُ مَوَارِيثُ دَرْبُ سِتَائِي  
تَقَادُمَتْ **دَرْجُ** الْجِدَارِ مَوْنُثٌ وَالِدَرْجُ دَرْجُ الدَّرَجِ  
وَدَرْجُ الْمَرْءِ مَا تَلْبَسُهُ فَوْقَ الْقَمِيصِ وَهُوَ مَذْكَرٌ وَعَنْ  
الْحُلَوَانِيِّ هُوَ مَا حَيْثُ إِلَى الصُّدْرِ وَالْقَمِيصُ مَا شَقَّ إِلَى  
الْمَنْكَبِ وَلَمْ أَجِدْ أَنَا فِي كِتَابِ اللُّغَةِ فَإِذَا رَعَاهُ مَضْرُوبٌ

دَرْجَانِ عِبْرَانِ الدَّرَجَةُ تُرْسٌ يُتَّخَذُ مِنْ جِلْدٍ أَوْ لَيْسَ  
فِيهَا خَشَبٌ وَلَا عَقَبٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي شَرْبِ الْوَاقِعَاتِ  
فَأَصْلُ الدَّرَجَةِ عَلَى صَاحِبِ الشَّهْرِ الصَّرْعِيِّ وَهُوَ عَرَبِيٌّ  
دَرْجُهُ وَالْبَدْرُ بِقِيَامِ الْكِسَالِ لِلشَّرَابِ وَهُوَ عَرَبِيٌّ أَدْرَكَتِ  
الْفَائِتُ وَفِي الشَّرْطِ مَا هُوَ إِذَا رَكَ فَلَا نَامِرٌ دَرْجٌ وَقَوْلُهُ  
الْإِحْتِمَادُ وَجَعَلَ مَذْكَرًا مِنْ مَذْكَرِ الشَّرْعِ الصَّوَابِ  
قِيَامًا ضَمَّ إِلَيْهِ لَأَنَّهُ جَاءَ فِي مَوْضِعِ الْإِذَاكَ الدَّرَجَةُ كُلُّهَا لَعَنَهُ  
مَرْغَبُ الصَّبِيَّانِ يُولَدُ دَرْجًا وَشَبَّادَةٌ دَرْجُ نَاجِيهِ  
مِنْ نَوَاحِي سَمَرْقَنْدِ الدَّرَجَةُ اسْمٌ لِلْمَضْرُوبِ الْمَذْذَرِ مِنَ الْقَضِ  
كَالدَّرَجَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَقَوْلُهُ الْمَعْتَبَرُ الدَّرَجَةُ ثَانِيَةٌ وَزِدَ الْمَثَاقِيلُ  
وَفِي الدَّرَاهِمِ وَزِنَ سَعْدٌ وَالْكَبْرُخِي فِي مَخْتَصَرِهِ هُوَ أَنْ يَكُونَ  
الدَّرَجَةُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ قِيرَاطًا وَيَكُونُ الْخَمِيشَةُ وَزِنَ سَعْدٌ  
مَثَاقِيلُ وَالْمِثَاقِيلُ وَزِنَ مَائَةً وَارْبَعِينَ مَثَاقِيلًا وَكَانَتْ  
الدَّرَاهِمُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثَقَالًا مَثَاقِيلُ وَخِفَافًا طَبَرِيَّةً فَلَمَّا  
شَرِبَتْ فِي الْإِسْلَامِ حُمِيَ الثَّقِيلُ وَالْخَفِيفُ فَجَعَلُوا هُمَا  
دَرْجَتَيْنِ وَكَانَتْ الْقَمِيصَةُ وَزِنَ سَعْدٌ مَثَاقِيلُ وَذَكَرَ  
الْعَبْدِيُّ فِي كِتَابِ الْأَمْوَالِ أَنَّ هَذَا الْجَمْعُ وَالضَّرْبُ كَانَ



في عهد بني أمية وطول القول فيه وهو المعتبر المدايه  
المخالفة وبالله ترمذ وعده ذك الحق عن حقه وبيانها في شبر  
البدعي الساتر جمع دستجه تعريب دسته هشام  
البدعي ستواي منسوب الى دستوا بالمبدع مذكور الاقوال  
افارس وهو من فقهاء التابعين ابن عباس الغنبري انه شى  
البحر اى دفعه وقد فقه من باب طلب البدعيه بنا  
به القصر حواكمه ليوت تكون للملوك البدعي  
الاخفاء عال دستر الشىء التراب وكل شىء اخفيته تحت  
شىء وقد دسته ومنه قوله يد بيته البايع فيه البدعيه  
القيء لعال دستع الرجل اذا قام ماء الفم واصل البدعي  
الدفع البدعيه مضد قولهم شىء بدعي اى ذو شىء  
وهو الذى ذكر من لحم وشى وعز ابن عباس ز النبي عليه السلام  
خطب الناس وعلمه عامه دسما اى سودا عن الازهرى  
ومنها قول عثمان وقد راي غلاما مليحا دسما وانوته  
اى سودا النقرة الى دقنه ليلا تصيبه العير من الحسن  
دعت دعا به من من باب منع وليس له الا غير شيىش  
المفسد ومصد به البدعيه وهو من قوا

120  
اى كثير البدع خازن البدع موصوفه وتبه سودا تشبه فوق  
المما مال حاظه فدعه يد عامه وهي كالفهارس تداليه  
ليست تمسك به وباسم الالمنه شىء مبدع الاسود مولى  
رسول الله وهو السير وادع اى اى فتعل ومنه  
ادع على راحته السجود دعوت فلانا اذيتة وه  
داع وهم دعاة وقول عمرانا بعثناك داعيا لاراي  
اى للاذقان واعلام الناس لا حافظا للاحوال وقوله  
النهدك كنائب عو وندع اى يدعوه الى الاسلام مرة  
وندى اى ويترك البدعيه اخبرك وادع زيدا على عمر  
وما لا يزيد المدعي وعمر والمدعي عليه والمال المدعي والمدعي  
به لغو والمصدع اى ادعا والاسم البدعي والفقهائين  
فلا يتقون لعال دعوى باطله او صحيحه وجمعها دعاوى  
بالفتح كفتوك فساوى والتداعى اى يدعوا بعضهم بعضا  
وقد تداعوا الشىء اى ادعوا ومنه باب الرجل يدعى  
الشىء باليدى ومثله تباعه وترا والهلل وبعادى  
الحملان وبلدى البنيان اذ ابنى وتصدىع من عمر ان يسقط  
الملك لعله ان تداعى حوايط المقبرة الى الخراب فبعادى غير



غيره فلا بد من دعوى بطلان دعواه بالكسرة اذا ادعى غير ابيه  
وداعية اللحن ما ترك الصريح ليدعو بما بعده وقد يقال  
بغيرها ومنه الحديث دَعْوَةُ الدَّيْنِ لِحَقِّهِ اى لا  
تستقيم الدعوى موضعها ودَعْوَةُ الدَّيْنِ لِحَقِّهِ  
فَرَسٌ دَعْوَةُ الدَّيْنِ بِالْفَارِسِيَّةِ وهو الذى لون وجهه  
وخطمه مخالف لوان ساير الجسد ولا يكون الاسودا  
وبالعبر عن العرق الذى فى صدره بياض مع الغنى  
اليد فى السخونة والحرارة من دَفْعِ مَنِ التبريد سمي به كل  
ما يد فى رأى شئ من صوف وخوص ومنه لكم فيها دف  
وهو عند العرب اسم لكل ما يتنفع به من نتائج الابل و  
البانها وقد تدق بالثوب واسم فاه اذا طلب به  
الدف وعز الحسرة قوله عليه السلام للرجل من امراته ما ف  
الميزر قال اراد ان تدق بالازار ويقضى هو حاجته  
منها فيما دون الفرج اى تتأزربه وتستبرو حقيقة  
ما ذكرت واستعماله من الحسرة هذا المقام حسرة الدف  
مصدر دَفْعٌ فهاذا حيث راجعته وبالسكون التبريد  
منه وداعية قوله اى نتناو على الاممها

١٤١  
الى يا منغنه وهو حديث عمر واما الذى قر بالذال المعجمة  
فبالتحريك لا غير وهو حدة الراء ايتما طنت ومنه مسك  
اذ قر وابط دَفْعًا ورجل دَفْعًا فربه دَفْعًا اى ضنان وهو  
مراد الفقهاء قولهم والبحر والذفر غيب فى الجارية وهكذا  
عالبوايه الذى فى الكتاب المكتوب وقوله وهب دَفْعًا  
فيها يحتمل ان يداد فزا دَفْعًا فيها فوايد وجوايش وان  
لا كتاب منه كما فى قوله ولو سرق دَفْعًا ابيض قيمته  
عشرة قطعت يده وقول السامع خرجت من مكة وخلف  
بها دَفْعًا على تصغير دَفْعًا فافترقا ففترقا بالزار على  
تصغير زقر وهو الحمل بصحيف وخريف له الدف معروف  
وه حديث ابن تيمية واذا مشى حتى دفع الى راعيه له  
ويروى حتى دفع والاصح حتى دفع الدف بالضم والفتح  
الذى يلعب به وهو نوعان مد وروم ريع ومنه قول  
الكوفي لا حوز كذا وكذا ولا الدف المبرع ولا باس ببيع المذوق  
والدف بالفتح لا غير الحنب والدقة مثله ومنها دفقا  
التميز للمؤخر الذين يقعان على جنس الدابة ودفا  
المالك فلما جاءه جانيبه له دَفْعًا ففقا صبه صبًا



فيه دفع وشبهه وما دافق ذو دفع على طريقه النسب  
وعر اللبث ان لا يزم وقد انكر علمه شريح كان لا يرد العتد  
من الادفان في يرد الا باق الباق هو افعال من الدفن لا افعال  
ودكان يروغ عن واليه اليوم واليؤخير ولا يغيب عن المصير  
كا انه يدفن نفسه في ابيات المصير خوفا من عقوبته ذنب فعله  
تعمد دفعه عادته ذلك في القام المبدق والمبدق به يكسر  
الميم والمبدق بضم تين اسم لما يبدق به وذلك عام واما المخصوص  
بالقبصارين فيقال له الكذابين والبيزر والبيجنه وقوله اشلم  
رجل الى رجل خلل دق فلم يجد فاداه ان يعطيه خلل  
خل خللين لجله الي دق في الاصل البدقي والجل الغليظ ثم  
جعل كل منهما اسماء النوع من الثياب فاصيف الخلل اليها  
البدقي نوع من ارجاء التمر وذق السفيته خشبها  
الطويلة التي تعلو بها الشرايع في حديث الاشعري  
خيلا عراضا ذكاجع اذك وهو العريض الظاهر القصير  
هذا الماد الذلب شجر عظيم مفر من الوبق لا تور له ولا ثمرة  
يقال له بالغابيه حمار الدولاب بالفتح المنجود التبريرها  
الذابة وبه شيء الموضع المنسوب اليه محمدا في الصلوات والقرآن

الذي ولا في هكذا المنتفق والناجود ما يد يره اما والدالية  
جئع طويك يركب تركيب مباق الارث وعبراسه مفرقة  
كبيزة يشتق بها في شروط الحاكم ويدخل في البيع الدولاب  
من غير ذكر ولا يدخل الدالية لان هذا متعلق بغيرها وكذلك  
جذوعها وهكذا ايضا في جمع التفاريق التبرير كتمار عيب  
البيضة عن المشترك والمبدل اسم كالمخا دعه ومنها  
حدث عثمان رضي الله عنه لا انكاح بغيره لامر الله  
ذلك الشمس زالت او غابت وقوله تعالى اقم الصلوة لذلك  
الشمس اي ابد منها الوقت ذوال الشمس وذلك يكون الاية  
جامعه للصلوات الخمس التبدل تفعل من البدل والبدلة  
وهما الجزرة وذليل بوزن ثعلب بعله النبي عليه السلام  
اذ لهم الليل اشتد ظلامه اذ ليت البدلوا في سائرها  
في البير ومنه اذ لي بالحجة اخضرها وفي التبريد وتدلوا  
بها الى الحكام اي لا تلغوا امرها والحكومة فيها وفي  
كتا عمر رضي الله عنه فافهم اذ لي ليك اي تحو ص اليك  
وفهم يذ لي الى الميت بذكر اي لا يتصل وذ لا من  
سئلته ما انا و سئلته فتبكي ومنه حديث ابن المغفل



دُكِّي عَلَى جِرَابٍ مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَعَضِ خُصُوفٍ خَيْرٌ وَحَدِيثٌ  
بُنَاثُهُ أَنْهَضَتْ رُحَى عَلَى خِلْدٍ دَايٍ رَسَلَتْ حِجْرًا وَدُكِّي  
بِجَلْبِيهِ مِنَ السَّبْرِ وَوَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ وَمِنْهُ قَدْ أَذَى رَكْبَتَهُ  
وَرَكْبَتَهُ أَذَى دَخَلَ بُو بَكَرٍ رَضِيَ عَنْهُ أَيْ رَسَلَتْ بِجَلْبِيهِ  
وَأَمَّا الْحَدِيثُ الْآخِرُ فَإِنَّ قَوْمًا وَرَدُوا مَا قَسَا لَوَاهِلُهُمْ  
يَذُومُونَ عِزَالَهَا فَإِنْ صَحَّ فَهُوَ مَرَادٌ لِي الذُّلُوعِ عَنِ لَهَا إِذَا  
تَنَعَّهَا وَفِيهَا خِصَابٌ وَالْمَعْنَى لَوْ لَهَا أَوْ يَذُومُوا ذُلُومَهُمْ  
عَلَى حَذْفِ الْجَارِ وَالْمُضَافُ الْبَالِيَةُ ذِكْرُ ذَلِكَ فِيهِ مَعْنَى  
وَالْحَدِيثُ فَإِنَّهُ مَثَلٌ أَصْلُهُ جِدَارٌ فَإِنَّهُ حَدِيثٌ آخِرٌ  
بَيْنَاهُمْ يَمْشِي بِطَرِيقٍ ذُو عَالٍ لِحَدِيثٍ فَإِنَّ فِيهِ مَعْنَى  
الْمَكَانِ ذُو مَثَلٍ إِذَا لَانَ وَسَهْلٌ مَعْلُومٌ وَذِمَّتْ بِكُشْبِ  
الْهَمِّ وَتَكُونُهَا وَقَدْ رُوِيَ كَالْحَدِيثِ بِهَا وَسَمَاعِي فِي الْفَائِقِ  
بِغَيْرِهَا وَلَمْ أَجِدْ فَمَا عِنْدِي مِنْ أَصُولِ اللَّعْنَةِ وَأَنْ صَحَّ كَانَ  
تَسْمِيَةً بِالْمُضَدِّ رُوِيَ كَيْسَرٌ وَرَوَاهُ الْغُرَبَاءُ الْحَدِيثُ  
مِنْ الْأَرْضِ ثُمَّ قَالَ الذُّلُوعُ مِنَ الْأَرْضِ السَّهْلَةُ فَجَعَلَهُ كَالْأَيْمِ  
وَمِنْهُ الذُّلُوعُ سَهْلُوهُ الْخُلُوعُ وَفِي ضَعْفَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
ذِمَّتْ لَيْسَ بِالْجَائِزِ عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ كَذِبٍ فَإِنَّهُ

يَذُومَتْ جَلْبِيَتُهُ مِنَ النَّارِ أَيْ تَسْقِلُهُ وَيُوقِطِيهِ بِمَعْنَى  
يُغَيِّبُهُ لِيُجْلِسَ فِيهِ الذُّلُوعُ مِنَ الْخُلُوعِ وَفِيهِ مَعْنَى  
عَلَيْهِ أَهْلُكَ الْبَايَعَةُ مِنَ الشَّجَاحِ الَّتِي يَسْتَبِيلُ مِنْهَا الدَّمُ  
كَتَمْتُ مِنَ الْغَيْرِ وَفِيهَا الْبَايَعَةُ وَهِيَ الَّتِي يَذُومُ مِنْ عِبْرَانِ  
يَسِيلُ مِنْهَا دَمٌ ذَمُّعٌ رَأْسُهُ صَرْبُهُ حَتَّى وَصَلَتْ الْفَرْجَ  
إِلَى دِمَاغِهِ وَتَشَجُّهُ دِمَاغُهُ وَهِيَ بَعْدَ الْأَمَةِ أَنْ يَذُومَتْ  
بِرَاتٍ وَصَلَتْ مِنْ دَعَا الْأَرْضِ ذَا أَصْلَحَهَا بِالْذُّمِّ وَهُوَ  
السَّيَادُ وَمِنْهُ الذُّمُّ الْإِفَاتُ النَّمْلُكَ هُوَ فُسَادٌ ظَلَعُهَا  
وَحَلَا لَهَا قَبْلُ الْأَذْيَالِ وَمِثْلُهُ الذُّمُّ الْإِفَاتُ مِنَ الدَّمِ وَهُوَ  
السَّيْرُ قَبْلُ الْحَدِيثِ الْآخِرُ كَلَّ دِمٌ وَمَالٌ وَمَا ثَرَةٌ كَانَتْ  
عَالِيَتُهُ وَهِيَ مَحْتَرِكَةٌ فِي هَاتَيْنِ مِنْهَا دِمٌ بِرَبْعِهِ بَرَّ الْحَارِثُ  
قَتَلَهُ ابْنُ صَفْرَةَ الْحَايِلِيَّةَ فَأَضْيَفَ إِلَيْهِ الدَّمُ لَأَنَّهُ وَلِيَّتُهُ  
وَالدَّمُ فِيهِ الصُّورَةُ الْمُعَشَّشَةُ وَفِيهَا حُمْرُهُ كَالِدَمِ وَالْحُمُوعُ  
الذُّمُّ الْبَايَعَةُ ذِكْرُ أَنْفَاءِ لِي أَنْزَلِي لِسَبِّ الْحَيَامِ أَلَهُ  
يَذُومُ الْمَرْءَ وَخُشْيَتُهُ هُوَ الْهَرَمُ مِنَ الدُّنَا أَيْ كَحَلَّةِ دُنْيَا  
وَحَمْلُهَا فَرَسٌ يَذُومُ نَدْبَهُ تَكْتُ سَوْدٌ وَيُصْنَعُ كَالْبَنَانِيْرِ  
أَذَى الْمَلِيصِ ذَيْفٌ ثَقُلَ الْمَرْضُ وَذَمُّ مِنَ الْمَوْتِ كَالْحَرَضِ



وَأَذْنُهُ الْمَرْضُ أَثْقَلُهُ وَمَرِيضٌ مَدَّ يَدَيْهِ الْبَاقُ بِالْعَمَلِ وَالْكَسْرِ  
قَبْرُ طَارٍ وَالْحَجَّجُ وَابْنُ وَابْنِ وَعَنْ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَعَنَ اللَّهُ  
الْبَاقُ وَمِنْ جُودِهِ وَيُزَوِّجُ وَأَقُولُ مَا خَلَفَ الْبَاقُ لَعَنَ  
الْحَجَّاجُ وَالْتَبَّابُ الْبَاقُ أَيْ الْمَضَامِقُ وَلَقَبَ أَبُو حَفْصٍ  
الْمَنْصُورُ وَهُوَ السَّامِيُّ مِنْ خَلْفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ بِالْبَاقِ وَابْنُ  
الْبَاقِ وَابْنُ لَهْمَا إِرَادَ حَفْرَ الْخَنْدَقِ بِالْكُوفَةِ فَتَبَيَّنَ عَلَى كُلِّ  
مِنْهُمْ دَانِقُ فَضْضِهِ وَآخِذَهُ وَصَدَقَهُ أَيْ الْخَفَرُ دَانِيَالُ السَّامِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
بِكُسْرِ النُّونِ وَجِبَّ خَاتَمُهُ عَهْدَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ  
عَلَى فَضْضِهِ أَسَدٌ مِنْ بَيْنِهِمَا رَجُلٌ تَحْيِيَانُهُ وَدَلَّكَ أَنْ يَحْتِ  
تَضَبُّطًا آخِذَهُ تَتَبَعَ الصَّبِيَّانِ وَتَلَمَّحَ وَوَلِدَهُوَ الْقَتْلُ  
أُمُّهُ فِي غَيْضِهِ رَجَا أَنْ يَنْجُو مِنْهُ لَقِيَ قَتْلَهُ سُبْحَانَهُ  
أَسَدًا حَفْظَهُ وَلَبُوءُهُ تَرْضَعُهُ وَهِيَ تَحْيِيَانُهُ فَلَمَّا كَبُرَ  
صَوَّرَ ذَلِكَ فِي خَاتَمِهِ حَتَّى لَا يَنْتَبِهُ نَعْمَةً اللَّهِ عَلَيْهِ دَانِيَالُ مِنْهُ  
قُرْبَى وَأَذْنَاهُ عِيْرُهُ أَمِنْهُ إِذْ تَبَّتْ الْمَرْأَةُ ثَوْبَهَا عَلَيْهَا  
إِذَا ارْخَشَتْ وَتَسْتَرَتْ بِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ يُدْنِي عَنْ عِلْمِهِمْ  
جَلَالِهِمْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَيْ قَوْلِي هَذَا لَا يَفْقَهُنَّ فَلَا يَفْقَهُنَّ  
لَهُنَّ وَرَجُلٌ دَانِيَالُ خَسْبِيٍّ وَالْبَاقُ النَّبِيُّ صَوَّرَ مِنْهَا

فرو  
ش

وَمِنْهَا قَوْلُ عُمَرَ إِنَّ اللَّهَ أَعَزَّ الْإِسْلَامَ فَلَمْ تَقْطَعْ الدِّيْنِيَّةُ  
دِينَنَا <sup>الْبَاقُ الْعِلَّةُ</sup> وَعَيْتُهُ وَأَوْوَلَامُهُ هَمَزَةٌ وَمِنْهُ  
أَيْ دَانِيَالُ وَابْنُ الْخَلَّائِي شَدَّ وَفِي حَدِيثٍ شَرِيحٍ وَإِلَّا  
فَيَمِثُّهُ أَنَّهُ مَا بَاعَلَ دَانِيَالُ جَارِيَةً يُهَادِدُ أَوْ عَيْتٌ وَمِثْلُهُ  
بُرْدُ الْبَاقِ يَدَانِيَالُ أَيْ ذَا الْعَقَبِ بَعِيْتُهُ وَلَكِنَّ الْعِلَّةَ بِالضَّمِّ  
لَا دَانِيَالُ وَابْنُهُ فِي عَبْدِ أَوْ دَانِيَالُ كَبُرَ دَانِيَالُ هُوَ الَّذِي صَالَحَ  
عُمَرَ <sup>عَنْ أَبِيهِ</sup> عَنْ أَبِي تَغْلِبَ كَذَا ذِكْرُهُ كَمَا فِي الْأَمْوَالِ كَتَبَ الْبَاقُ  
هُوَ الَّذِي يُصَلِّبُ بِهِ التَّنْبِيدَ وَقَوْلُ النِّقْمَةِ نَبِيْلُ التَّمْرِ يَحْمَلُ  
فِيهِ الْبَاقُ ذَلِكَ مَحْمُودٌ أَيْضًا الْبَاقُ بِاسْمِ حَامِلٍ لِلْبَنَاتِ وَالْعَرَضُ  
وَالْمَحَلَّةُ وَفِيكَ لِلْبَنَاتِ دَانِيَالُ بِهَا جَامِعَةٌ لَاهْلُهَا كَالْبَنَاتِ  
وَمِنْهَا قَوْلُهُ دَانِيَالُ بِهَا جَامِعَةٌ وَدَانِيَالُ مُضَرٌّ وَفِي الْقَبَائِلِ  
دَانِيَالُ قَبِيلٌ لَهَا بَيُوتٌ وَمِنْهَا أَيْ تَنْبِيدُ كَحَفْرٍ وَدَانِيَالُ  
الْحَدِيثُ وَدَانِيَالُ الْبَرَقِيُّ وَابْنُهُ دَانِيَالُ وَدَانِيَالُ عَمْرٍو بْنِ جَدِّهِ  
قَصْرٌ مَعْدُودٌ بِالْكُوفَةِ وَوَلَدُهُ اسْتَأْجَرَ رَجُلًا فَاكْتَسَرَتْ  
الْبَدْوَانَةُ هِيَ الْحَشَبَاتُ الَّتِي يَدْبُرُهَا الْمَا حَتَّى يَدْبُرَ الْبَرَحُ  
بَدْوَانُهَا دَانِيَالُ عَنِ الْبَدْيَانَةِ فِي الطَّعَامِ أَنْ يُطَابِقُوا  
الْبَدْيَانَةَ أَنْ تَكْرُرَ عَلَيْهِ الْمَدْيُوشُ يَعْنِي الْجُرْجُرَ حَتَّى يَصِيرَ  
تَبْنًا



واليد ياشر صقل السيف واستعمال الفقهما اياه في موضع  
اليد ياشر جاز قال الازهرى يد ياشر الكبد سرور واسه  
واحد واصلا اليد وسر شدة وطاء الشئ بالفتح وبه  
سمى ابو حنيفة من العرب ذو ساه الملاك الصلابة اشتبه  
الله نعمته اى اطلت ذواتها وهو متعدي كما ترى  
وقوله استباح السفر غير ثبت وما دأب سائل  
الجري وذو حمة الجند بالضم والمجد ثور على  
العتح وهو خطا عزازيد وهو حصن على خمسين  
عشرة لئلا من الملبنة ومن الكوفة على عشرين راجل  
الديوان الجريدة من ذوات الكتب اذا جمعها لانها  
تقطع من القراب ليس مجموعها لغير ذوات عمر اول  
من ذوات الذواوين اي ثبت الخرايد لنو لاه والقضاة  
ويقال فلان من اهل الديوان لم يثبت ايمنه في  
الخريدة وعز الحسن حجرة الاعراب احضرم ديوانهم  
يعني ابا اسلم وهاجر الى بلاد الاسلام وهم حرة انما  
تصح اذا ثبت ايمنه في ديوان القضاة قولهم  
عليه السلام لا تشبوا الدهر فان الدهر هو الاله ولا

فان الله هو الدهر الدهر والزمان واحد وينسب  
ان الدهر ايلف يشملي تمل لزمان يجمع فلا حساب  
وقيل الدهر الزمان الطويل والحقيق لك في المغرب  
وكانوا يعتقدون فيه انه الطارف بالنوايب وما زالوا  
يشكونه ويذمونه فنهاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الطواف التي تنزل بهم منزلها الله ذو غيره وهو احد  
انه عليه السلام سئل عن صوم الدهر فقال لا صام ولا  
افطر فيلانا دعا عليه ليلا يعتقد فريضته اوليلا  
يغز فيتبرك الاخلاص وليل يشر ذصيام ايام السنة  
كلها ولا يفطر الايام المنهي عنها عن الخطايا لا تدهل  
سبق في حقه في رادهم ايشوده الدهر هو البهيم  
وعبر به سمي دهر خيلة حتى منهم واليه ينسب  
عما بالدهني ودد دهر ايسه او شاربه اذا طلاه بالدهر  
والدهن على افتعل اذا تولى لك من نفسه من غير ذكر  
المفعول وقوله ادهر شاربه خطا اليه فتان عند العرب  
الكمي من كثر الفهم وكانت تستنكف من هذا الابه ومنه  
حلات عمر ياريت رجلا دهانا ودد غلب على اهل



البرساتون منهم ثم قيل لكل منزله عتقار كثير دهقان واستقوا  
منه الذهب منه وتبد هقن وقال للمراه دهقانه على  
القياس ومنه دهقانه نهر الملك امراه كانت لها ضياع  
كثيرة على نهر الملك وهو نهر يوحذ من القرية **البيان**  
الذي يوث الذك لا غير له ومن يخل على امراته له  
الذي يرضو معه الداهب وذي يرضو و موضع واليه  
نسب ويقال ملكه ذي يرضو وزيه دينه وكله الى  
دينه وولم يذير في القضا اي يصدف تدريس  
والتحقيق ما ذكرت ودرنت واشتدنت واشتقرضت  
ومثله اذنت على فتعلت ودرنته واذنته ودرنته  
اقرضته ورجل داين ومذيون وفي حديث الجهاد  
هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل تكفر القتل في سبيل  
الله ذنوبه فقال نعم الا الذين يعني الا ذنب الدين  
فانه لا يند من قضاائه فاذا ان في سيف **باب**  
**الدال** **الذال** **الهمزة** الذية من اذ والخيال  
وقد ذوب الفرس وهو مذوب اذا اصابه هذا  
وحديثك يثقب عنه تحب بك في اصابه **الذال** **الهمزة**

منه غب ذ صغار بيض صغير من حبت الجا ورسو في  
التكليه حمار مذوب وذوب ومذيوب قلت الهمزة هو  
المجزع عليه وكانه قلت الهمزة في الذية يا ثم بنى  
الفعل على ذلك ثم جاء باب المفعول منه على طريق  
محيوط ومزيون وعليه ما في المشتق استترك حمارا  
فاصابه ذية قبط عنه قال يضر ما نقصه البطل  
مذيوب **باب** **الهمزة** الحذبت انما النحل ذباب غيث اي  
يتربى بسببه لان الغيث سبب النبات وبالنبات  
يتغذى هو ويتربى وانما سماء ذبابا استغفار السائه  
وتقويها لما حصل منه وذية في لوق الذ بالجمع  
ذية وهي اسم الذية كالذخ وقوله اذا ذية فاجسوا  
الذية خطا وانما الصواب الذية لان المراد الحالة والهيئة  
والذخ قطع الاوداج وذلك للبقر والغنم وخوها وعن  
الليث الذخ قطع الخلقوم من باطن عند النصيل وهو  
اظهر واسلم وقوله عليه السلام من جعل قاضيا بين  
الناس فكما ذني بغير سكين مثل في التخذير عن القضا  
وتفسيره **المعرب** مذ حج من قبائل الانصار



الذي يخل بفتح الدال الحقد والجمع اذ حال ودجول  
الا ذخيرة نبات كهنة الكولان دفر البرائح والطاقه  
الواحد اذ خيرة ومنها فامطه ولو يا ذخيرة مع ان  
ذرية الرجل اولاده ويكون واحدا وجمعا ومنه هبني  
من ذكرك ذرية طيبة وفي حديث ابن عمر ففعلني الذرية  
عني الصغار وحدث عن محمد بن جابر الذرية يعني النسا  
قصب الذبيرة في قص الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع  
ثم سمي بها الحشبه التي يذرع بها والمذرع ايضا مجازا  
وهي مؤنثه ومنها لفظ البروايه دفع اليه عزلا على ان  
تحوك سبعة في اربعة اي سبع اذ ذراع طولها اربعة اشبار  
عرضا وانما قال سبعة لان الذراع جه مؤنثه وقال  
اربعة لان الشبر مذكروني شرح الكافي سبعة في اربع وهو  
ظاهر وفي موضع اخر ستة اذ ذرع في ثلاثه والصواب  
ست في ثلاث والذراع المكسره ست قبضات وهي  
ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها نقصت من  
ذراع الملك بقبضه وهو خمس الاكاسير لا كسرى الاخير  
وكانت ذراعه سبع قبضات وفي الحديث وعلمه حبة

ضيقه التمين فاذا رعاها اذ راعا اي نزع ذراعيه  
لوزن اكرمه وذراعه التي سبق الحفيه وصفه فخرج  
منه وويل غشيه من غير تعقد من باب منع واذ رعا  
من بلاد الشام ينسب اليها الخمر وهي متولة كقرفها  
ذوق البطا يريد يثق بالضم والكبير ذوقا سلاح والذوق  
السلاح تيمنه بالمضرب مع الله في حديث عمر بن  
الله عنه فذرها ذلك اي خوفها ارساله السهام والذعر  
بالضم الخوف عقال الساعه سم ذراع مع الفاء  
الذبري ما خلف الاذن والذبر ذكرك ذف ذفع على  
الخروج بالذال والذال اشروع قتله وفي كلام محمد بن عباد  
عن اتمام التكميل مع الكاف قطع مذكيره استأصل  
ذكره وانما جمع على ما حوله كقولهم شابت مفارقت ابيه  
واذ كرك المبراة ولدت ذكرا وقول عمر هبيل الوادي  
امه لقتل اذ كركت بواي جاءت به ذكرا ذكرا داهيا ولا  
ذكرا ذكرا الذكوة الذخ اسم من ذكي الذبيحة تذكيه  
اذ ذكها وشاة ذكيت ذكوتها وقوله ذكوة  
الجنيب ذكوة امه نظير قولهم ابو حنيفة في ان

الذي يخل بفتح الدال الحقد والجمع اذ حال ودجول  
الا ذخيرة نبات كهنة الكولان دفر البرائح والطاقه  
الواحد اذ خيرة ومنها فامطه ولو يا ذخيرة مع ان  
ذرية الرجل اولاده ويكون واحدا وجمعا ومنه هبني  
من ذكرك ذرية طيبة وفي حديث ابن عمر ففعلني الذرية  
عني الصغار وحدث عن محمد بن جابر الذرية يعني النسا  
قصب الذبيرة في قص الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع  
ثم سمي بها الحشبه التي يذرع بها والمذرع ايضا مجازا  
وهي مؤنثه ومنها لفظ البروايه دفع اليه عزلا على ان  
تحوك سبعة في اربعة اي سبع اذ ذراع طولها اربعة اشبار  
عرضا وانما قال سبعة لان الذراع جه مؤنثه وقال  
اربعة لان الشبر مذكروني شرح الكافي سبعة في اربع وهو  
ظاهر وفي موضع اخر ستة اذ ذرع في ثلاثه والصواب  
ست في ثلاث والذراع المكسره ست قبضات وهي  
ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها نقصت من  
ذراع الملك بقبضه وهو خمس الاكاسير لا كسرى الاخير  
وكانت ذراعه سبع قبضات وفي الحديث وعلمه حبة



الْبُرْ مُنْزَلٌ مُنْزِلُهُ الْمُبْتَدَأُ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ هُوَ وَالنَّصَبُ فِي مِثْلِهِ  
خَطَاً وَقَوْلُ مُحَمَّدٍ فِي الْحَنْفِيَّةِ ذِكْوَةُ الْأَرْضِ يُشِيرُ إِلَى أَنَّهَا  
إِذَا بُسِيتْ مِنْ دُلوْبِهِ النِّجَاسَةُ ظَهَرَتْ وَطَابَتْ كَمَا بِالذِّكْوَةِ  
تُظْهَرُ الذَّبِيحَةُ وَتُطَيَّبُ وَمِنْهُ أَيُّهَا الرِّضْ جَعَلَتْ فَقِيلَ ذِكْوَةٌ  
يُظْهَرُ وَهَذَا مِمَّا لَمْ يَجِدْ فِي الْأَصُولِ وَأَمَّا قَوْلُهُ غَضَبٌ  
جَلْدٌ ذِكْوَةٌ فَهِيَ غَضَبٌ مَسْلُوحٌ مَرَحِيوَانٌ ذِكْوَةٌ عَلَى الْحَارِ  
وَأَمَّا التَّرْكِيبُ يَدُلُّ عَلَى التَّحَامِ وَمِنْهُ ذِكَا السَّرِّ الْمَلِكِ  
لِنَهَائِهِ الشَّبَابَ وَذِكَا النَّارِ بِالْقُصْرِ لِتَحَامِ اشْتِقَاقِهَا ذِكْوَانِ  
فِيهِ **قَوْلُهُ** دَخَلَ أَذْلَفَ قَصِيرِ الْأَنْفِ لَطِيفَةً وَأَمْرًا ذَلِيفًا  
فِي حَدِيثٍ مَا عَرَفْنَا أَذْلَفَ لَقْنَتِهِ الْحَجَّارُ جَمْرًا أَيْ صَابَتْهُ بِذَلِيفَةٍ  
وَهُوَ حَبُّهَا جَمْرًا أَيْ شَرَعَ فِي الْقَدْوِ وَمِنْهُ الْجَمَّارَةُ حَايِطٌ  
ذَلِيلٌ أَيْ قَصِيرٌ يَقِيقُ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ مَعَ الْبَيْمِ الدَّمُ اللَّوْمُ  
وَهُوَ حَلَاةٌ الْمَدْحُ أَوَ الْحَيُّ يُقَالُ ذَمُّهُ وَهُوَ ذَمٌّ غَيْرُ  
حَمْدٍ وَمِنْهُ الدَّمُّ بِالْفَتْحِ الْبَيْرُ الْعَلِيلَةُ أَلَا لَأَنَّهُمَا  
مَذْمُومَةٌ بِذَلِكَ وَفِي الْحَدِيثِ أَثِينًا عَلَى بَيْرٍ ذَمُّهُ عَلَى  
الْوُضْفِ وَالتَّدْمُ الْإِسْتِنْكَافُ وَحَقِيقَتُهُ مُجَانِبَةُ الدَّمِّ  
وَالَّذِي مَأْمُورٌ بِالْجُزْمَةِ وَالَّذِي مَنَعَهُ الْعَهْدُ لِأَنَّهُ نَقَضَهُ يُوجِبُ

١٤٨  
الدَّمُّ وَتُقَسَّرُ بِالْأَمَانِ وَالضَّمَانِ وَكُلُّ ذَلِكَ مُتَقَارِبٌ بِأَمْنِهَا  
قِيلَ لِلْمَعَاهِدِ مِنَ الْكِفَارِ ذِمِّي لِأَنَّهُ أَوْ مِنْ عَلَيْهِ هَالَهُ وَذِمِّهِ  
بِالْجُزْمَةِ وَقَوْلُهُ جَعَلَ عُمَرَا هَلِ السَّوَادِ ذِمَّةً أَيْ عَامِلُهُ  
مُعَامَلَةٌ أَهْلُ الدِّمَّةِ وَسَمِيحٌ مَحَلُّ التَّضَامِ الدِّمَّةُ بِهَا وَقَوْلُهُ  
ثَبَّتَ فِي ذِمَّتِي كَذَا وَمِنْ الْفَقْهَاءِ مَنْ يَقُولُ هِيَ مَحَلُّ الضَّمَانِ  
وَالْوَجُوبِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ هِيَ مَعْنَى يَصِيرُ بِسَبَبِهِ الْأَذَى  
عَلَى الْخَصْمِ وَرَأَيْتُ لَوْ جُوبَ الْحَقُوقُ لَهُ وَعَلَيْهِ وَالْأَوَّلُ  
هُوَ التَّحْقِيقُ وَفِي فَتَاوَى أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَى رَأْيِهِ عِنْدَهُ  
أَنَّ رَجُلًا أَتَاهُ وَقَالَ يَا أَمِيرَ أَمْلُوْا مِنْ قَضِيَّتِي عَلَى قَضِيَّتِهِ  
ذَهَبَ فِيهَا أَهْلِي وَمَالِي فَخَرَجَ إِلَى الْبَحْرِ فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ النَّاسُ  
فَعَالَ ذِمَّتِي مَا أَقْوَمَ بِهِمْ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ أَوْ مَرَّ بِرَجُلٍ  
لَهُ الْعَبْدُ عَمَّا يَبْنِي يَدِي مِنْ مِثْلَاتِ حِزْبِهِ التَّفْوِيقُ عَنْ  
تَقْصِيبِ الشُّبُهَاتِ وَإِنَّ أَشَقَّ النَّاسِ يَجْعَلُ قَمِيشَ عُلَمَاءٍ فِي  
أَوْبَانِ النَّاسِ غَيْرَ عِلْمٍ وَلَا دَلِيلٍ يَكْرِفُ اسْتِكْثَارَ مَا قُلَّ  
عِنْدَهُ خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ حَتَّى إِذَا ابْتَوَى مِنْ أَجْنٍ وَكَثُرَ مِنْ  
عَصْرٍ بَالٍ جَلَسَ لِلنَّاسِ مُفْتِيًّا لِيُخْلِصَ مَا التَّبَيُّرُ عَلَيْهِ  
وَهُوَ مِنْ قَطْعِ الشُّبُهَاتِ فِي مِثْلِ نَسْخِ الْعَنْكَبُوتِ لَا يَكْذِبُ



اصابت ام اخطا خطا عشوات ركات جهالات لم يعض  
 على العلم بضيق فاطع فيعلم ولم تسكت عالم يعلم فيسلم  
 تصبر من الدماء وتبكي منه التواضع ويستحق القضاء  
 العبرج الحرام اولئك الذين حلت عليهم البياحة ايام حياتهم  
 فرائ هذا الحديث في كتاب نهج البلاغة اطول من هذا  
 او فرائه في الغايق برواية اخرى فيها تفاوت ولا اشترج  
 الا ما نحن فيه يقال هو رهن بكذا ورهينة اي ما خود  
 به بقول انا بالذبح قوله ما خود ورجيم اي كغيل فلا  
 اتكلم الا بما هو صدق وصواب والمعنى ان قولي هذا  
 حق وانما في ضمانه فلا تغفل عن من اخذ في تقريره فقال  
 ان من صرح حث له العبرايه ظهرا وكشفها لان التصريح  
 يتعدى ولا يتعدى يعني ان من اعتبر بما راى وسمع  
 من العقوبات التي حلت بغيره فيما سلف حجة التقوى  
 بالراى اي منعه الاتقا عن الوقوع فيما يشبهه ونسكت  
 انه حق وباطل صدق او كذب حلال وحرام فيحترز  
 ويحترز ويقال تقى في الموقد اذا لم ينفسه فيها  
 على شبهة ومسئله والكف من ههنا وههنا واوباش

١٢٩  
 الناس خلاد طم وبرد الدم ولم يسمع في هذا الحديث قوله  
 بكنرايه ذهب نكرة يعني اخذ في طلب العلم اول شي فاستكثر  
 اي اكثر وجمع كثيرا مما قل منه الصواب مما قل منه  
 كما في الغايق ويسمى في التفرج فاستكثر من جمع ما قل منه  
 على الاضافه وصوابه مرجع بالتنوين اي من مجموع  
 حتى يرجع الضمير في منه اليه او الى ما على روايه الغايق  
 والايتوا افتعال من روى من المايتا والاجن الما  
 المتغير وهذا من المايتا زالمترشي وقب شبهة علمه بالمما  
 الاجن في انه لا نفع فيه ولا محصول عنده والاكتنا ز  
 الامتلا والطايل الفايده والنفع ونيس العنكبوت منك  
 كل شي واه ضعيف والعشوه الظلمة بالجر كات الثلاث  
 ومنها قوله ركب فلان عشوة اذا باشرا من غير  
 ان يتبرل وجهه ويقال وطائه العشوة اذا حملته على  
 امر ملتبس واما كازمه هلاكه والخط في الاصل الضرب  
 على عمر استوا منه فلان خط عشوا شته  
 مختبره والفتوى بواطي العشوه وراكبها وقوله لم يعض  
 على العلم بضرس اي لم يتقنه ولم يحكمه وهذا تخيل



وفي الحديث يذهب مذمة الرضاع الغرة هي بالكسر النكاح  
وبالفتح لغة وذلك انهم كانوا يستحبون عند فطام الصبي  
ان يقطوا المبرضة شيئا سوى الاجرة والمعنى ان الذي يسقط  
حق من الرضعة عترة عبد او امه **باب في نشر مذمة**  
لكسر النوز قد ذنب اذا ذنب الارطاب من قبل ذنبه  
وهو ما سفل من جانب القمع والعلاقة وذنب السوط  
وتمرته طرفه وذنبه زيادة الهام من قري السام  
**باب في ذاب** على عليه كذا اي وجب عليه مستعار  
من ذوب الشئ الذوب من الايك من الثلاث الى العشر  
وميل من الثلاثين الى التسعين من الاثناث دوز الذكوب وقوله  
في خمير ذوذ شاة بالاضافة كما في تشبهه بقط ذو  
بمعنى الصاحب يقتضي شئين موصوفا ومضافا اليه  
بقول جاني رجل ذو مال بالواو في الرفع وبالف  
النصب وبالياء في الجر ومنه ذو ويطن بنت خارجة  
ارها جاربه اي جنبتها والقبت الدجاجة ذابطنها  
اي باصت او ساحت واما حديث ابن قسيط ان له  
له ابقت فترو وجهها رجل فتثرت له فابطنها فالاستعمال

130  
نشرت بثرتها اذا كثرت الولد وان صح هذا فله وجه  
ومعول المؤنث امرأة ذات مال وللثنية ذوات مال  
وللمجاعة ذوات مال هذا اصل الكلمة ثم اقتطعوا  
عنهما مقتضييهما واخرها مجرى الاسماء التامة المستقلة  
بانفسيها غير المقتضية لما سواها فقالوا ذات متميزة  
وذات قديمة او محدثة وتيسر اليها كما هي من غير  
تغيير علامته التانيث فعالموا الصفات الذاتية واستعملوا  
استعمال التفسير والشئ وعن ابن سعيد كل شئ ذات وكل  
ذات شئ وحكي صاحب التكملة قول العرب جعل  
الله ما بيننا في ذاته وعلمه قول ابن قمام  
وتضرب في ذات الاله فيوجع **باب في ذوات** ان صح هذا  
فالكلمة اذن عديته وقد اسمن المتكلمون استعمالهم  
القبة واما قوله تعالى والله علم يات الصدور  
وقوله قل لا تات قلبك ذات اليد وقلت ذات يد  
فمن الاول لان المعنى الاملاك المصاحبة لليد  
كقوله اصلح الله ذات بينهم وذات اليد احق  
**باب في ذوات**



دخل ابريس عظم الرأس والرأس بأربع الرؤوس الواو حقا  
والاعضا الرئيسية عند الاطباء اربعة وهي القلب والدماغ  
والكبد والرباع الانثيان وعمال للثلاثة المتقدمة  
رئيسه من حيث التخصيص على معنى ان وجوده بذاته  
او بدون واحد منها لا يمكن والرابع رئيس من حيث  
النوع على معنى اذ اقامت فاق النوع وما ذكره  
مختصرا لخصا من الاعضا الرئيسية الاربعة واللبال  
والذكر سهو وقوله اقرضتني عشرة بر وسها اي  
قرضا لا ربح فيه الا راس المال وقوله عمر اجعلوا للرأس  
رأسين في فرضوه والروية اللام للاختصاص اي  
لوقت رويته يعني اذ رايتوه ورايت المراه ترويه  
تتشبه اليك اليك وتخففها بغير همز وتريته بوزن  
تريعه وتريته بوزن تريعه وهي لوزن في تسير اقل  
من صغره وكذره وقيل هي من البريه لانها على لونها  
والثريته على التشبه الى التوب معنى التوب وقوله  
اما تربي يا عايشه صوابه اما تربي حتى تربي قهره  
ومن ياي اي الله به اي من عمل عملا كذا الناس

تسمى  
الاربعة  
الرؤوس

شهر الله رباه يوم العاصه ورايا باليا خطا والراي ما  
ارتاه الانسان واعتقده ومنه ربيعه الراي بالاضافه واسم الى  
فقيه اهل المدينة وكذلك هلاك الراي ابرجى البصرى مولانا  
صاحب الوقت والرازي خريف هكذا في مشند الى  
حنيفة ومناقب الصيغرى وهكذا صحى الامام عند مدسه  
الغنى في مشنبيه النسيبه ونقله عنه شتخا الى  
المنشأه كذلك وما اراه يفعل كذا اي ما اظنه ومنه السكات  
البري يرفق بهن وذو بطن بنت حارجه ارامها عاربه والاخير  
الحظ انما في بطنها انى ورايت زيدا ورايتك زيدا وعند  
معنى اخرج وعلى هذا قول محمد في المنسوط قلنا رايت  
الرجل بالنصب منه فمه رايت ان عجز واستحي وفيه  
حذف واصمار كانه قيل اخبرني ان سقط عنه الطلاق  
ويطله عجزه وهذا استفهام انكار مع ربا رب ولده  
ربا وربيته تربيته معنى رباه ومنه البرييه واحده  
البريائى لبنت امراه الرجل لانه تربيته الغالب والبري  
الحديثه التناجى من المشاء وعن ابى يوسف التى معها ولدها  
والجمع ربائب بالضم وقوله ولودع اليه يسميها وقال

و سميها 21



قُسْرُهُ وَرَبُّهُ وَبُرُوقُ الْفَتْحِ مِنَ التَّزْيِينِ وَبِالضَّمِّ مِنَ الرِّبِّ عَلَى  
الْحَازِ وَفِي الْأَمَانِ بِرَوَايَةٍ أَوْ حِفْظٍ حَرِيصًا أَوْ رَيْثًا أَوْ رَيْثًا  
وَالرَّيْثَةُ الْجَزِيئَةُ وَفِي حَامِلِ الْغَوْرَةِ لِرَبِّي بِتَسْرِ الْأَمْرِ  
وَتَشْدِيدِ الْبَاضِ مِنَ السَّيْلِ بِرُخٍّ وَخَارِئَةٍ بِرُخٍّ وَرَبَاحًا  
وَهُوَ الرِّيحُ وَالرَّبَاحُ أَيْضًا وَبِهِ سُمِّيَ رِبَاحٌ مُوَلَّى قَمٍّ سَلَمَةٍ وَهُوَ  
عَنْ حَدِيثِ النَّفْعِ فِي الصَّلَاةِ وَارْتَعَادَ اعْطَاءَ الرِّيحِ وَأَقَارِئَهُ  
بِالتَّشْدِيدِ فَلَمْ يَسْمَعْهُ حَالُ رِبَاحٍ فِي رِبَاحٍ بِكَتِيرٍ أَيْ  
لِمَوْضِعِ الدِّيكِ تَحْبُسُ فِيهِ الْأَيْلُ وَغَيْرُهَا وَالْجَرِينُ الْغَنِيُّ مَوْضِعُ  
الْتِمَارِ سُمِّيَ مِنْ رِبَا أَيْضًا الرِّبْدَةُ بِفَتْحٍ كَثِيرٍ قَدْ نَبِهَ بِهَا قَبْرُ لِي  
ذِي الْغِفَارِ رَكَّ وَالسَّهْمَانِ سَبَّ مُوسَى بْنِ عَبْدِ الرَّبِّ دِكَا  
الرَّبُّ بَوْضُ الْمَشَاهِدِ كَالْجُلُوسِ لِلْإِنْسَانِ وَالرَّبُّ بَوْضُ مَوْضِعِهِ  
وَالرَّبُّ بَوْضُ مَا حَوْلَ الْمَدِينَةِ مِنْ بَيْوتٍ وَمَسَاكِينٍ وَيُقَالُ لِحَرَمِ  
الْمَشْرِيقِ رِبْضٌ أَيْضًا وَأَصْلُهُ الْمَرْبُضُ وَجَمْعُهَا الْمَرَايِضُ  
وَالْأَرَبُ بَاضٌ وَأَقَامَ رَوَى عَرَابُ لِي لِي إِذَا أُوجِبَ قَتِيلٌ  
عَنْ دَرْبٍ مِنْ دُرُوبِ الْأَرَبِ بَاضٌ وَقَدْ قَالَ الْكُزَّيْنِيُّ فِي الْحَالِ  
وَالْأَجْناسِ جَاءَ الشَّيْءُ وَمَا الْخَدُّ رِبْضًا  
يَا وَتَحْتِ كَفِّي مِنْ حَفْرِ الْقَرَارِ بَيْضِ أَيْ مَأْوِيٍّ وَالْقَرُّ مَوْضِعُ  
خُفْرَةٍ

رَبَّيَا

خُفْرَةٍ تَحْتِهَا الرَّجُلُ يَقْعُدُ فِيهَا مِنَ الْبُرْدَةِ رِبْطُ الدَّائِمَةِ  
شَبَّةٌ وَالْمَرْبُطُ مَوْضِعُ الرِّبْطِ وَالرِّبَاطُ مَا يُرْبِطُ بِهِ مِنْ  
حَبْلٍ وَقَدْ سُمِّيَ الْحَبَالَةُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ إِنْ ذَهَبَ غَيْرُ  
فَغَيْرُ الرِّبَاطِ يُضْرَبُ الرِّبَاطُ بِالْحَاضِرِ وَتَرْكُ الْغَائِبِ  
وَرِبَاطُ الْحَاضِرِ مَا تَشَدَّدَ بِهِ الْخَبْرُ وَرِبَاطُ الْحَاضِرِ أَقَامَ  
فِي الثَّغْرِ بِأَزَا الْعَدُوِّ مَرَابِطَةً وَرِبَاطًا وَمِنْهُ أَضْبَرُوا  
وَصَابَرُوا وَرَابِطُوا جَاءَ فِي التَّفْسِيرِ أَضْبَرُوا عَلَى دِينِكُمْ  
وَصَابَرُوا عَلَى عَذَابِكُمْ وَرَابِطُوا أَيْ أَقِيمُوا عَلَى جِهَادِكُمْ  
بِالْجِدِّ وَقَوْلُهُ نَعَالِي وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ جَمْعُ رِبِيطٍ أَيْ  
مَرْبُوطٍ كَفَصِيلٍ وَفِي صَالٍ عَلَى أَحَدٍ لَا وَجْهَ وَالْمَرْابِطَةُ  
الْحَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَأَمَّا مَا ذَكَرَ الْقَدِيرُ رَكَّ مِنَ الْحَدِيثِ  
عَنْ كُلِّ فَرَسٍ دِينَارٌ وَلَيْسَ الرِّبَاطُ بِشَيْءٍ فَاذْهَبْ عَنْ رِبِيطٍ  
عَنِ الْمَلِكِ مِنَ الْخَيْلِ وَجَمْعُهَا ذَاتُ الرِّبْطِ كَهَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ  
الرِّبَاعُ وَالرَّبُوعُ جَمْعُ رَبْعٍ وَهُوَ الدَّارُ حَيْثُ كَانَتْ وَالرَّبِيعُ  
أَحَدُ أَصُولِ السَّنَةِ وَالشَّهْرُ أَيْضًا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَمَا  
بَيْنَ الرَّبِيعِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّبِيعُ بْنُ صَبِيحٍ وَبِتَصْغِيرِهِ سُمِّيَتْ  
الرَّبِيعَةُ بَنْتُ مَعُودِينَ عَفْرًا وَالرَّبِيعُ بَنْتُ النَّصْرِ

رَبَّيَا



عَمَّةُ اَنَسِ الرِّبَاعِي بِكُتُفِ الْبَا وَفَتَحَ الرِّبَاعُ الشَّيْءَ وَهُوَ  
مِنَ الْاِبِلِ الَّذِي دَخَلَ السَّنَابِقَهُ وَمِنْهُ اسْتَفْرَضَ بَكْرًا  
وَقَضَاهُ رِيَاءَ عِيَا وَالرِّبَاعِيَّاتُ مِنَ الْاَسْدَانِ الَّتِي تَلِي السَّنَابِقَا  
وَالرِّبَاعُ احَدُ الْاَحْزَانِ الْارْبَعَةِ وَالرِّبَاعُ الْهَاشِمِيُّ صَوَابُهُ وَرَبُّهُ  
الْهَاشِمِيُّ عَلَى الْاَصَافَةِ مَعَ حَذْفِ الْمَوْصُوفِ اَيْ رُبُّ رُبِّهِ  
الْقَفِيرُ الْهَاشِمِيُّ وَهُوَ الصَّاعُ لَا زَالِقُ فَرَاثِنَا عَشْرُ مَنَّا  
كَمَا فِي الْمَجْتَبَرِ وَذُبُقُهُ مُدٌّ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ لِكُلِّ مِسْكِينٍ رُبْعَانِ  
بِالْحَاجَةِ اَيْ مُدَّانِ وَهِيَ نِصْفُ صَاعٍ مُقَدَّرَانِ بِالصَّاعِ  
الْحَاجَةِ فَانَّمَا قَالَ ذَلِكَ احْتِزَّازًا عَنْ قَوْلِ الْيُوسُفَ فِي  
الصَّاعِ وَبَعْدَ بَعْثِ رَجُلٍ رُبْعَهُ بَفَتْحِ الدَّاءِ وَتَكُونُ  
الْبَا اَيْ مَرْبُوعُ الْخَلْقِ وَكُنَّا الْمَرْبُوعَ وَبِهَا الْوَيْسَاءُ رُبْعَاتُ  
بِالتَّجْرِيدِ وَالرَّبْعَةُ الْحَوْنَةُ وَهِيَ سَلِيلَةٌ يَكُونُ مَعَ الْعُطَارِثِ  
مُقَشَّاةً اَدَمًا وَبِهَا سُمِّيَتْ رُبْعَةُ اَبِيصَافٍ وَذِكْرُهَا  
فِي مَا يَصْلُحُ لِلنِّسَاءِ مِنْ اَمْتِعَةِ الْبَيْتِ وَهِيَ نَظَرُ الْمَرْبُوعَةِ  
بَعْدَ الْبَا وَبِالْقَفِيرِ الْمُفْتَحَةِ النَّاظِقَةُ السَّمِينَةُ وَمِمَّا حَدَّثَ  
عُمَرُ بْنُ الْوَيْثِقِ عَنْ نَاقَتِكَ نَاقَتَانِ عَشْرًا وَابْنُ  
مَرْبُوعَتَانِ يَعَالِي بَعَثَ الْاِبِلَ اَيْ سَلَّمَهَا عَلَى الْمَاءِ بَرْدًا

حَتَّى شَأَفَ فَرَبَقَتْ هِيَ وَمَرْبُوعٌ مَرْبُوعَتَانِ الْعِشْرُونَ مِنَ الرِّبَاعِ  
اَوِ الرِّبَاعِ وَقَدْ صَحَّفَ رِبَا الْمَالِ زَادَ وَمِنْهُ الرِّبَا وَقَوْلُ  
الْحَدِيثِ الرِّبَا رِبَاً وَالرِّبَا رِبَاً كَذَلِكَ اِبْرَاهِيمُ  
اَمْوَالِ الرِّبَا وَيُنْسَبُ اِلَيْهِ فَيُقَالُ رِبَاكَ يَكْتَسِرُ الرِّبَا  
وَمِنْهُ الْاَسْبَابُ الرِّبَوِيَّةُ وَفَتْحُ الرَّاخِطَا وَرَبِّي الصَّبِيُّ وَرَبِّيَا  
عُتْلَاهُ وَرَبِّي بِنَعْسِهِ وَمِنْهُ لَا زَالِقُ فَرَاثِنَا عَشْرُ مَنَّا  
يَلْبَسُ الْاَدَمِيَّةَ رُبِّيَّةً فِي رِبَا مَعَ التَّارِخِ اَرْبَتْ  
وَلَسَالِيهِ رُبَّةٌ وَهِيَ عَجَلَةٌ فِي الْكَلَامِ وَعَنْ الْمُبَرِّدِ هِيَ  
كَالْبُرْجِ تَمْنَعُ الْكَلَامَ مَا دَامَ مِنْهُ شَيْءٌ اَتَصَلَكَ هِيَ غَيْرُ  
تَكْتَرُ فِي الْاَشْرَافِ وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْاَرْبَتْ الَّذِي تَرْتَدُّ  
كَلِمَتُهُ وَتَشَبَّهَتْ بِهِيَ اَرْبَتْ الْبَابُ اَعْلَقَهُ اَعْلَقًا فَا  
وَيْقَعُ اَعْلَقُ الْبَيْتِ وَالْاَزْهَرِي وَفِي الْحَدِيثِ اِنْ اَنْوَابَ  
السَّمَاءِ تَفَتَّحَتْ فَلَا تَبْرُجُ اَيْ فَلَا تَطْبِقُ وَلَا تَعْلَقُ وَفِي  
اَحْكَامِ النَّاسِ اَلْاَقْفَى وَلَوْ كَانَتْ عَلَى الْبَابِ اَبْوَابُ مَرْجٍ غَيْرُ  
مُعْلَقٍ فَبَدَفَعَهُ وَدَخَلَ خَفِيًّا قَطَعَ وَقَدْ جَعَلَ رِبَا الْبَابِ  
وَالْطَّبَاقَةُ اِنْ تَابَحَا عَلَى التَّوْبِيعِ وَتَشَبَّهَتْ لِحَاكُمَتِهِ مَا  
مَرْبُوعٌ نَغِيرُ الْحَدِيثِ وَالرِّبَا جِ الْبَابُ الْمُغْلَقُ وَيُقَالُ



للباب العظيم رتاج ايضا  
 الم تر عظامك ترى واني كنين رتاج مقلد ومقام  
 يعني باب الكعبه ومقام ابراهيم وحدث ان فلانا جعل  
 ماله رتاج الكعبه قالوا له بريد الباب بعينه وانما  
 اراد ان يجعله لها يعني لتذكر وقوله ارجع على الخطيب  
 او على القاري مبنيا للمفعول اذا استغلق عليه القبراه  
 فلم يقدر على ثنائها وهو من الاول لا ابراهيم قالوا للمرشد  
 فتح على القاري قال شيخنا والعاقبة يقول ارجع بالتشديد  
 وعن بعضهم ازل وجهها وان معناه وقع في رتاجه وهي الاختلاف  
 قلت ومقصده قوله ارجع الظلام اذا ابراك والتبس  
 اظهر منه ما حكى لازهر عن عمرو بن ابي البراء  
 استغلق القبراه على القاري قال وقال ارجع عليه  
 وارجع عليه واستبهم عليه معنى ارجع رتاجا بينه  
 الرتاج اذا لم يكن لها حرف الا المياك الترتيب الا اذا  
 وغيره ان لا يعمل في ارسال الحروف بل كتبت فيها وبيتها  
 تبيها وتوقها حقها من الاشباع من غير اسراع من قولهم  
 نغير موتك ورتك مقلد مستنوك المبنية حسن التضييق

رتاج

الرتاجه حيط التذكرو يعقب بالاصبع وكذا الرتاجه وارتقت  
 الرجل ارتقا وارتقا هو يتفسيه  
 اذا لم يحتاجنا نفوسكم طمحين بغير عنك عقد الرتاج  
 والرتاج ضرب من الشجر والرتاج  
 هل يتفعلك اليوم ان همت بهم كثير ما توضع وتغادر الرتاج  
 وقال معناه ان الرجل كان اذا خرج في سفر عدا الى هذا  
 الشجر فشد بعض اخصائه ببعض فاد ارجع واصابه  
 على تلك الحاله قال لم تخنني مراني وان اصابه وقد  
 اتخذ قال خانتني هكذا قبراته على والذكر في اصلاح المنطق  
 وهو المشهور والمبروك عن المثلثات الا ان البيت ذكر  
 الرتاج بمعنى الرتاجه وابو زيد ذكر الرتاجه في معناه وانشد  
 هذا البيت  
 لها وكيف ما كان فهو حقه كافيه للمقامع الشا  
 الرتاجه لبن حليث يصبت على حامض رقت الثوب  
 اذا بلى وثوب رقت وهنه رتاجه ورتاجه الحقيقه  
 خلوقه الثياب وسوء الحال ورتاجه المشاع بالكثير  
 ايتفاطه وخلقائه وبعالهم رتاجه النابض غنائم

رتاج



على التشبيه ومنها قولهم ارتش الحرج اذا احيد من المعركة  
وبه يهوى لانه حينئذ يكون ضعيفا او ملقى كثرته  
المتاع وحده بالارتشك شرعا في كتب الفقه  
فارسا ثم شفته العليا ايضا مع الحرج والي رث  
فامر بان يفرجه رجته اي لوخره ومنه الحرجيه  
لارجائهم حكم اهل الكباير الحرجوم القبايعه وتام التشرح  
في وجهه الرجيه من ذبايح الجاهليته في رجب ثم يسمونها  
الاضحى والارحبيته في عرك الرجز القذاب المعلق  
وبه سمي الطاعون والمرجز من افرشته على السلام  
رجعه رده ومنه حديث النعمان بن بشير انه عليه  
السلام قال اكل ولركك تجلت حمارا قال لا والله  
لسلام فارجع اذن فرجع وردد ورجعه ورجعه  
ميسعود رضي الله عنه للحالا اضرى ارجع يديك  
كانه امره ان لا يرفعهما ولا يمتدحها بل يقتصر على ان  
يدجعهما رجعا ورجع بنفسه رجوعا ورجعه  
ردده ومنه الترحيع الا اذا ناله ياتي بالسهماد تي  
حافضاتهما صوتيه ثم يرحفهما بافعابهما صوتيه له

امراته رجعه ورجعه والفتح افصح ومنها البطلاء والرجعي  
وارجع الهبه ارتدتها وارجع ابلا بابله استبدلها وقيل  
هو ان ياخذ واحدا مكان اثنين بالقيمة والرجعه بالكسر  
اسم المبرجج والرجيع كناية عن ردي البطن لرجوعه عن  
الحاله الاولى ومنه نه عن الايتنجا يرحيع او عظم وبه  
يسمى الموضع المعروف بناحية الجازة الرجال جمع  
رجل خلا والمدة وهو في معنى الرجل ايضا وبه كنى عبيد  
الرحمن بن ابي الرجال في السير والرجل من اصل الفخذ  
والقدم وقرئ وا رجلكم بالجبر والنصب وظاهر  
الآيه مشروك بالجماع والبيته المتواترة ويروى  
ان الضعيف من شامه اهذرك خلجما بر وروى فخذ  
وعجز وتفسيرها بالجماعة خطأ والمرجل قد يجر  
وقيل كل قدير يطبخ فيها ورجل شجرة ارسيلة  
بالمرجل وهو المشط ورجل فجل ذلك شجرة  
نفسه ومنه حتى تنقله وترجله ونه عن الترجل



الآغباء وتفسد بصره بنزع الخلق خطاه المراجعة مفاعله  
من الرجم بالجاره وبأشهر الفاعل منه يسمي والذ القوام بن  
مراجعه هكذا صح عن ابن عباس كولا وغيره مع **الحا** الرجب  
بالضم السبعة ومنه قول زيد بن ثابت لعمر رضي الله  
عنها ها هنا بالرجب أي تقدم إلى السبعة والرجبة بالفتح الصخر  
يترافئ القوم عن الغزاة قال اللث **و**رجبة المسمى ساخنة  
قلت وقد يسميها ما يتخذ على أبواب بعض المساجد  
في القرى والبريات من حظيرة أو ذكاز للصلاة ومنها قول  
ابن علي الدقاق لا ينبغي للمحاضر أن يدخل رجبة المسجد  
للجماعة متصلة كانت الرجبة أو فطرته وخبر **الحا**  
أخبرنا ما في حديث علي رضي الله عنه **و**وصف وهو  
يسوي الله عليه السلام في رجبة الكوفة ما إذا كان  
ويطيط المني الكوفة وكان رضي الله عنه يقف فيه  
ويعظ ومنها أنه ألقى ما أضاف من أهل النهر والرجبة  
يعني غنائم الحواري ومرجبا اسم رجل ومنه هذا سيف

الرجب

مرجبا من يلقه يعطى وأوجب حتى **و**مما ذكره  
المرجاض موضع الرخض وهو الهيبك فكنى به عن  
المستبراح ومنه فقر من الشام فوجدنا مبراجيهم  
قد بقيت قبل القبلة رجل عن البلد شخص وبيار  
ورجلته أنا وأرجلته أشخصته ومنه قول محمد رحمه الله  
في السير وكان تغوى على المرأة إذا أصابهم هزيمة أن  
يتركها معه حتى يتركها أرض السلام روى بالتخفيف  
والتشديد ورجل البعير شد عليه الرجل من  
باب منع ومنه حديث الأسود مولى رسول الله  
عليه السلام أنه أصاب رجلا وكان يترك له والرجل للبعير  
كالبيترج **و**منه فربرجل أي يضطر الظاهر لأنه  
موضع الرجل ويقال لمنزل الإنسان وماواه رجل  
أيضا ومنه نسي الهاء رجله وفي السير ولعله لا  
يؤوب إلى رجله والجمع أن رجل ورجاك ومنه  
ما يصلاه في الرجال ورجله أعطاه باحله وهو



النخيل والخبيث من الابل ومنه نجد والنايل كالابل  
الماء ليست فيها راحة وهو مثل عذة كل مرضى  
وقيل ابداء التساوي والنسب وانكر ذلك البرجند  
الاصل منبت الولد وعأوه في النظر ثم سمي بالقراءة  
والوضلة من جهة الولد رجما ومنها ذوالبرجند خلاف  
الاجنى في التنزيل واولوا الارحام بعضهم اول بعض  
الرجى مؤنث وتثنيتهما رجا ورجمع ارجاء وارج وانكر  
ابو جاتم الارجيه وقوله ما خلا البرخي اي وضع البرخي  
ويشتعا الارحالا لضرابوه اثنا عشر مع الحارح  
اعراب رخذ يوزن فربا يوزن على التبرك  
وقد جاء في الشعر منصرفا ضرورة وقوله طغ في الرخام  
هي الحارة البيض الرخوة الواحدة رخامة وفريز الرخم  
وجمه ابيض مع البلال رداء اعانه ردا والبردي بالكسب  
العوز ردا عليه الشيء ردا ومردا ورد البات اصفه  
واطبقة وبات مردود مطوق غير مفتوح وسبحى

والبردي يذك ابلع من البرد وهو بردي رديت رديت  
رائج ومنه مزاج خل في دينا حبيبه هو ذاك رديت  
ويؤد عليهم كفه البرد عثر الطيب والحناء وقد ردة  
بالرغفان او الدم ردة عا وقولهم ركب ردة معناه  
جرح فيمال دمه فيسقط فوقه البرد اذ الطير البرق  
وقيل هو جمع البردة ومكان ردة بالكسر مع النال  
باذا موضع قريب من بغداد ومنه ما ذكر القدوري في  
بيع ارض الخراج اشترى ارضا باذا من مع النال ما رزاته  
شيئا اي ما نقصته ومنه البرد المصيبة العظيمة  
المرزبة الميتة قال ضربك بالمرزبة القود النحر  
وعز الكيساي اشد الباء والمرزبان معرب وهو الكسر  
من القوس المرزبة ويقال للابيد مرزبان  
الرازة على متعاره لان الرازة الاجمة وهي فعلة  
زير الابسد وهو صياحه الالف فيها همزة ساكنة وقد  
تلتن وذكرها القوري باب فعل من الممثل العين  
وهما في السير من حديث البراء بن اثبر انه يار مرزبان  
الرازة فهو ما لقب لك المبارز كما يلقب بالابسد



وَمُضَافٌ إِلَى الزَّادِ بِرِيهِ بِأَلِفٍ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّهُ بِعَيْنٍ زَائِلَةٍ  
يَنْقُطُ مِنَ الْإِيجَاءِ وَقَدْ كُنَّ رُزُوقًا وَرِزَاقًا وَقِيلَ هُوَ  
الشَّدِيدُ الْهَزَالُ وَابِلٌ رُزْخٌ كَمَا لَكَ وَهَلَكِي فِي الزِّيَادَاتِ  
الْمُهَازِيلِ الرُّزْخِ وَهُوَ قِيَاسٌ فِي الْحَدِيثِ مِنْ وَجَدِي  
يُطَيَّرُ بِرِثَافٍ لِيَتَوَضَّأَ هُوَ الصَّوْتُ وَعَنِ الْقَتَنِ عَمْرٌ الْجَدِثُ  
وَجَزَكْتُهُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ خُطِبَ فِي يَوْمٍ ذِي رُزْخٍ هُوَ  
بِالتَّجْرِيكِ وَالتَّشْكِيكِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَهْرَةَ  
وَقِيلَ مَا جُمِعَتْ نَقَالٌ مَنَعْنَاهَا هَذَا الرُّزْخُ وَعَنِ اللَّيْلِ الرُّزْخُ  
أَشَدُّ مِنَ الدُّعَاةِ الرُّزْخُ مَا خُجِرَ لِلْجُنْدِ عَنْهُ دَائِرُ كُلِّ  
شَهْرٍ وَقِيلَ يَوْمًا يَوْمٌ وَالْمُرْتَدُّهُ الَّذِي يَأْخُذُ بِالرُّزْخِ  
وَأَنْ لَمْ يَتَّقُوا فِي الدِّيُولِ وَفِي مَخْصَرِ الْكُتُبِ الْأَبْطَامُ يُفَرَضُ  
لِلْمُقَاتِلَةِ وَالرُّزْخُ لِلْفُقَرَاءِ الرُّزْخُ ذِي الرُّزْخِ وَالْوَأَقَاتِ  
يَسْتَقُ الصَّغَارُ مِنَ الْبَيْتَاعِينَ وَكُلَاهُمَا رَيْبٌ رَيْبُهُ  
الرُّزْمَةُ بِالْكَسْرِ الثَّيَابُ الْمُخْتَوَعَةُ وَغَيْرُهَا وَالْفَقْهَافَةُ  
وَعَنِ شَهْرِ خَوْثَلِثِ الْغُرَابِ رَيْبُهَا وَفِي التَّكْمِلَةِ الرُّزْمُ  
الْغُرَابُ الَّتِي فِيهَا الطَّعَامُ وَمِنْهَا رَيْبُ الثِّيَابِ فِي الرُّوَاثِ  
جَمْعُ رُزْنٍ وَهُوَ الْكُوَّةُ مُقَرَّبٌ **مَعَ الْبَيْتِ** بِرَيْبٍ

وَالْأَسْفَلُ بِسُورِيَا مَوْنَابِ وَمِنْهُ الْأَرَبُ الْأَزَلُ أَصَحُّهُ  
الرُّبَيْسِيُّ مَا لَنَا قَدْ يَدِينُ مَعَهُ بِسُورِيَا مَوْنَابِ  
وَالْقَيْرُ وَغُرُوهُ الرُّبَيْسِيُّ هُوَ عَمْرٌ لَا يَتِي الْمَضْطَلَقُ كَانَتْ قَبْلَ  
عُرُوهُ الْجُنْدِ وَنَعْلُهُ دَوْمَةُ الْجُنْدِ وَقَوْلُهُ إِذَى الْحَرْجِ  
وَأَنْقِطَاعُ الْبَيْتِ وَالرُّبَيْسِيُّ جَمْعُ سَبِيلٍ وَرَيْسُولٍ وَالنَّيْلُ  
وَالرُّبَيْسِيُّ هُوَ اللَّبَنُ تَصْغِيرُ وَرَيْسُولٌ بِفَتْحٍ تَجْمَعُ الْجَمَاعَةُ  
وَمِنْهُ وَكَانَ الْقَوْمُ بِأَتُونَهُ أَرْبِيَا لَا أَيْ مُتَتَابِعِينَ حَمَاعَةً  
جَمَاعَةً وَالْأَمْلَاقُ الرُّبَيْسِيُّ هُوَ الْمَطْلُوعَةُ الَّتِي تُثَبِّتُ بِدُونِ  
أَيْسَابِهَا مِنَ الرُّبَيْسِيَّاتِ خِلَافُ التَّقْيِيدِ وَمِنْهُ الْوَصِيَّةُ  
بِالْمَالِ الْمُرْتَبِيَّةُ يَعْنِي الْمَطْلُوعَةُ عِزُّ التَّقْيِيدِ نَصْفُ الثَّلَاثِ  
أَوِ الرُّبْعِ وَالْجَدَارُ الْمُرْتَبِيَّةُ أَصْطِلَاحُ الْمَجْدُورِ مَا يَرَوِيهِ  
الْمَجْدُورُ بِأَسْرِ الْمَجْدُورِ الْمَجْدُورُ الْمَجْدُورُ الْمَجْدُورُ الْمَجْدُورُ  
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ بَنِيهِ وَيَزُ  
الرُّبَيْسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ كَمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ سَعِيدُ بْنُ الْمُهَنَّبِ  
وَمِنْ كُتُبِ النَّحْوِ وَالْحَيْثُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَمِنْهُ الرُّبَيْسِيُّ  
خُفَّةٌ وَهِيَ اسْمُ حَمَلٍ كَالْمَنَّاكِرِ لِلْمَنَّاكِيرِ وَشَعْرُ مَيْسَرِيَّةٍ  
بَلَيْسَرِ السَّيْرِ أَيْ سَبِيْطٌ عَيْرٌ خَفِيْدٌ وَقَوْلُهُ لَا جَبَّ وَغَيْلٌ



ما يشترى بيل من اللحية يترك ونزل من القز ويقال  
على ريشه أي ريشه ومنه ترويشل قرانه إذا تمهل  
فيها وتوقر وفي الحديث إذا أدت فترويشل وإذا أمت  
فأخذ من الحذر وهو البسرعة وقطع التطويل في  
التمطيطه أو تيسر به أصله ابن ريشم عن محمد بن  
وفجها وهو معرب مع الشيب الرشد خلاف  
الغنى وتصغيره يسمى والبداء الفضل داود بن ريشدين  
محمد الخوارزمي يروي عن أبي حنيفة وأبو يوسف المتفق  
قوله ريش وقيل لصاحب العلم مشرف أي فوقه على  
نصيب الآخر هو الرقة الرشا جبل الذل والجمع ريشة  
ومنه الرشوة وأرشي منه أخذ مع الصاد بجميع التقاريق  
ويصرف من الخراج إلى إزاق القضاء والآلة والرصد  
والمتعلمين جمع راصد وهو الذي يراقب بالمرصاد  
للجرائبه وهذا قياس وإنما الميسوع الرصد ونظيره  
الجريز والخبر في حارس وحادده رص الشيء ورصه  
الزوي بعضه بعضا لا يكون فيه خلل ومنه رصص  
القياس إذا شئت فقلها محكما وبنيان من صور ومو

ومنه تراضوا في الصف أو انضموا أو اضموا والبرص  
العلا ب وفي الزئوف من جمع وهو حموة مع  
الضاد رضح بآبسه كيب حمته رضح له إذا عطا  
شيئا قليلا وأيسر ذلك العليل رضحته ورضحته  
أيضا ومنه قوله أما سها ورضحها أي نصيبا وإفيا  
أو شيئا يسيرا المراضع والقراز جمع مريض  
فأعلاه من الرضاع وفي قوله فان جاوا بمراضع أو  
قطر جمع اسم مفعول منه وقطر جمع فطير وهو  
نظير عقير وعقم كما ذكره سيبويه الرضف الحارة  
المخماة الواحدة رصفه مع الطاء الرطب بالضم الرطب  
مما ترعاه الأرض والرطوبة بالفتح اسم الرطوبة  
والجمع رطاب منه حديث خديفة وابن جنيث  
وقطعا على قريب من أرض الزرع دزها ومرارض  
الرطوبة خبيثة دزها وفي كتاب العشر البقرة غير  
الرطاب وإنما البقول مثل البزاق ونحو ذلك والرطاب  
هو القش والبطيخ والبادخار وما جرى مجراه والاول  
هو المذكور فيما عنده كثير اللغز فحبيب والرطب



والزُّطُّ ما أُرْزِلَ مِنْ بَيْنِ النَّخْلِ الْوَاحِدَةِ زُطِيَّةُ الرُّطْلِ  
بِالْكَسْرِ وَالنُّونِ وَزُطِيَّةُ زُطِيَّةُ أَوْ يُكَالُ بِهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ  
وَزَنُّهُ مِائَةُ دِرْهَمٍ وَصَاعُهُ عَشْرُونَ دِرْهَمًا وَزَنُّ  
بَيْتَعَهُ وَفِي تَهْذِيبِ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ الْمُنْذِرِيِّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ  
الْبَيْهَقِيِّ فِي النِّكَاحِ زُطْلٌ وَالزُّطْلُ اثْنَتَا عَشْرًا وَقِيَّةً  
وَالْأُوقِيَّةُ أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا فَتِلْكَ أَرْبَعُ مِائَةٍ وَثَمَانُونَ  
دِرْهَمًا قُلْتُ وَمِنْهُ الْمُرَاطِلَةُ وَهُوَ بَيْعُ الذَّهَبِ بِالذَّهَبِ  
مَوَازِنُهُ يُقَالُ بِلَاطِلٍ ذَهَبًا بِذَهَبٍ أَوْ وَرِقًا بِوَرِقٍ وَهَذِهِمَا  
لِمَا جِيءَ إِلَّا فِي الْمُؤَطَّلِ مَعَ الْعِزِّ الْمُبْعُورِ إِذَا شَدَّدَتْ  
الرَّائِي قَصَبَتْ وَإِذَا خَفَفَتْ مَدَدَتْ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ  
مَكِينُورَتَانِ وَقَدْ يُقَالُ مَرْعُورٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ مُخَفَّفًا مَدُونًا  
وَهِيَ كَالصُّوفِ حَيْثُ شَعْرُ الْعَيْنِ صَالِحٌ يَنْشُرُ عَجْرًا إِذَا  
كَانَ جَاوِزَ عَشْرٍ سَنِينَ أَوْ جَاوِزَهَا هَذَا مَا أَنْفَقَ سَأَلَ  
بُغَاةً وَفَتْحِ الْعَيْنِ هُوَ الصَّبِيحُ وَقَوْلُ الْأَخْلَوَاتِيِّ الشَّهِيدِ  
لَوْ كَانَ مَرْعُورًا مَبْنًى عَلَى رُغْفٍ بَصْمُ الرَّاءِ وَهُوَ حَيْثُ  
رُغْلٌ وَذَلِكَ لِأَنَّ كَسْرَ الرَّاءِ وَفَتْحَ الذَّالِ مِنْ أَحْيَانِهِ يُلْتَمِزُ  
الرُّغْيُ مَصْدَرٌ رُغِيَتِ الْمَاشِيَةُ الْكَلَاءُ وَالرُّغْيُ بِالْكَسْرِ

بِالْكَسْرِ الْكَلَاءُ نَفْسُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ التَّمَسُّوا لِيَهِيَ الرُّغْيُ مَا  
قَوْلُهُ نَوُوا أَنْ تَقِيمُوا فَمِنْهُ الرُّغْيُ قَالَ أَبُو طَهْرٍ وَقَوْلُ  
عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَإِنْ كَانَتْ تَرْغِي مَا هُنَا لَيْسَ  
كُنَايَةً عَنْ مَيْتَةِ الْفَرْجِ نَفْسِهِ وَقَوْلُ الْكَلْبِيِّ جَاءَهُ  
الصَّغِيرُ بِأَيْ طَيْرًا عَلَى أَنَّهُ دَارِعٌ مِنَ الرِّعَايَةِ بِمَعْنَى الْوَقْفِ  
وَذَلِكَ الْجَمَامُ مَعْرُوفٌ حَيْثُ قَالَ أَحْمَدُ  
بِالْإِمَامِ فِي أَصْطِنَاءِ الْجَمَامِ لَقَدْ خَابَتْ طُنُوبُكَ فِي هَذَا وَلَمْ أَحِبْ  
رِعَايَةَ لَوْ غَدَا فِي النَّاسِ بِرَأْسِهِ هَالِكٌ يُعْرِضُ الْعُذْرَةَ عَمَّا وَجِبَتْ  
وَفِي امْتِنَالِ الْعَرَبِ أَهْذَى مِنْ حِمَامَةٍ وَالْهَيْدَايَةُ مِنَ الرِّعَايَةِ  
وَالْجَمَامُ بِإِضْرَافٍ عَرَاءٌ وَالتَّشَامُ يُشْتَرَكُ بِالْأَتَمَانِ الْعَالِيَةِ  
وَيُرْسَلُ مِنْهَا لَقَدْ أَلْفَ الْعَمْدَةَ تَكُنْتُ الْأَخْبَارُ قَتُولُهَا  
وَتَعُودُ بِالْأَجْمَلِ عَنْهَا قَالَ الْجَاهِظُ  
لَوْلَا الْجَمَامُ الْهَدْيُ لَمَا عُرِفَ بِالْبَصَرَةِ مَا خَبَرَ بِالْكُوفَةِ  
بِإِيَّاسٍ يَوْمَ وَأَجِدُ مَعَ الْفَقْرِ رَغْبٌ فِي الشَّيْ رَغْبًا وَرَغْبَةً  
إِذَا ارَادَهُ وَرَغِبَ عَنْهُ لَمْ يَرِدْهُ وَفِي تَلْبِيَةِ ابْنِ عُمَرَ



تَبَيَّنَ وَيُتَعَدَّلُ وَالْخَيْرُ نِيَّةُ رُكَّ وَالرَّغْبَةُ الْيَكْلُ بِالْفَتْحِ  
وَالْمَدَّ بِالضَّمِّ وَهِيَ الرَّغْبَةُ وَقَوْلُهُ وَإِذَا غَطُّوا رَغْبَةً  
أَيُّ مَا لَا كَثِيرًا يُرْغَبُ فِيهِ وَمِنْهَا قَوْلُهُ وَإِذَا رَغِبَ الْمُسْلِمُونَ  
وَالرَّغَائِبُ جَمْعُ رَغِيْبَةٍ وَهِيَ الْقِيَامَةُ الْكَثِيرُ وَمَا يُرْغَبُ فِيهِ  
مِنْ نَفَائِسِ الْأَمْوَالِ وَأَمَّا قَوْلُهُ قُلْتُ رَغَائِبُ النَّاسِ فِيهِ وَالصَّوَابُ  
رَغَائِبَاتُ جَمْعُ رَغْبَةٍ فِي مَعْنَى الْمَصِيبَةِ الرُّغْبَانِ جَمْعُ رَغِيْبَةٍ  
وَهُوَ خِلَافُ الرِّقِيقِ مِنَ الْخَبَرِ أَبُو رِغَالٍ صَحَّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ  
الْمَرْجُومُ قَبْرُهُ قَوْلُهُ رَغْمًا لِلشَّيْطَانِ أَيْ لَا يَتَغَالَبُ رَغْمًا  
أَنْفَهُ وَأَرْغَمَهُ وَالرُّغْمُ الذُّكُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ حَتَّى تَخْرُجَ مِنْهُ  
الرُّغْمُ يَعْنِي تَخَضُّعٌ وَيَذَلُّ وَخَرَجَ مِنْهُ كَلَامُ الشَّيْطَانِ وَقَدْ  
يَاغُمُهُ إِذَا قَارَقَهُ عَلَى رَغْمِهِ وَمِنْهُ <sup>الْمُرَاغَمَةُ</sup> رَغْمًا  
أَيْ مُعَاهَضَةً وَالْمُرَاغَمَةُ الْمُكَرَّبَةُ بِرَأْسِ الْبَعِيْزِ رَغَا  
صَاحِبُ **مَعَ الْفَارِغَةِ** الثَّوْبِ لَا تُمْ خَرَقَهُ بِنَيْسَاجَةٍ رَفَا مِنْ  
بَابِ مَنَعَ وَيُضَارِعُهُ سُمِّيَ رَفَاً مَوْلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْهُ  
وَفِي مَعْنَاهُ رَفَاً رَفَاً مِنْ بَابِ طَابَ وَمِنْهُ هَذِهِ خَرَقٌ

وَأِنْ كَانَتْ مَرْفُوعَةً أَيْ مَخْجَعَةً أَوْ مَرْقُوعَةً وَمَرْفُوعَةٌ خَطٌّ  
وَالرَّفَا بِالْفَا سَيْتُهُ دَفُوكٌ وَهُوَ <sup>الْمَرْفُوعَةُ</sup> أَنْ يَكُونَ مِنَ الْهَائِلِينَ  
وَرَفَا السَّفِينَةِ وَأَرْفَاهَا قَرَّبَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ وَسَكَّنَهَا  
وَهُوَ مَرْفَا السُّفُنِ لِلْفَرَضَةِ وَمِنْهُ لَا يَتْرُكُ أَنْ يَتْرُكُ  
شَيْءٌ مِنْ قَبْرِ الْمُسْلِمِينَ وَقَوْلُهُ كَرَا السَّفِينَةَ وَيَرْفَى  
إِذَا رَفَى النَّاسُ وَيَسِيرُ إِذَا سَارَ وَالصَّوَابُ يَرْفَى أَوْ يَرْفَاهُ  
بِالْهَمْزِ وَالْهَمْزُ وَغَيْرُهُ وَالْقَافُ تَصْغِيرُهُ الرَّفَا الرَّفَا  
فِي الْمَنْطِقِ وَالْمَصْرُوحُ بِمَا يُجِدُ أَنْ يَكُنِيَ عَنْهُ مِنْ كَرَامَاتِ الْكَافِ وَرَفَا  
كَلَامُهُ وَأَرْفَتْ وَقِيلَ لَا يَزْعُمُ بَرٌّ وَقَدْ **لَمْ يَشْرَبْ**  
**فَهْوَ تَشْيِيرٌ** <sup>بِهِ</sup> **سَاءَ** أَنْ تَصْدُقَ الطَّيْرُ نِيَّتَكَ لِمَيْسَرَ  
أَبْرَفَتْ وَأَبْرَفَتْ فَقَالَ إِنَّمَا أَلْبَرَفْتُ مَا خَوَّطْتُ بِهِ النِّسَاءَ  
وَقَدْ جَعَلَ عَبْدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَفْضَالَ الْجَمَاعِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَيْلَةُ الْبَيْتِ  
الرَّفَا حَتَّى يَخْدِي بِالْأَلْيِ وَالضَّمِيرُ هُنَا لِلْمَايِلِ وَالْهَمْزُ  
صَوْتُ اخْتِفَائِهَا وَقِيلَ الْمَشْيُ الْخَفِيُّ لِمَيْسَرَ اسْمُ جَارِيَةٍ  
وَالْمَعْنَى تَفْعَلُ بِهَا مَا تُرِيدُ أَنْ تَصْدُقَ الْقَافَ وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ







... من الرقة ...  
تَلَطَّفَ بِهِ مِنَ الْبَرْقِ وَالْجُرْقِ وَالْعَنْفِ وَارْتَفَقَ بِهِ  
انْتَفَعَ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ تَرْقُوتُ سَكِينٌ عِزٌّ سَيِّدٌ وَكَذَا  
لَتَرْقُوتُ بِلَيْسِ الْمَحِيطِ وَالْبَدْرُ أَمَّا حَيْثُ بِالْبَرْقِ فَإِذَا زَالَتْ التُّغَى  
مَبْلَقُ الدَّارِ الْمُتَوَصِّلَةِ وَالْمَطْبُوعِ وَخُودُ ذَلِكَ الْوَاحِدِ مُرْفَقٌ  
بِإِلَهِمِ وَفِيهِ الْفَالَاغِيَّةُ وَفِي مَرْفَقِ الْيَدِ الْعَكْسُ لَعْنَهُ  
هُوَ مَوْصِلُ الْعَصِيدِ وَمِنْهُ الْمَرْفَقَةُ لِوَسِيَّةِ الْإِتْكَانِ وَهِيَ  
رَلَهُ فِي الْإِيلَاءِ عَلَى أَنْ لَا تَحْتَمِلُ مَرْفَقَةً وَاحِدَةً وَمَرْفَقُهُ  
يَعْنِي الْأَنْ يَصُحَّ رَوَايَتُهَا وَالْبَرْفَقَةُ الْمُرَافِقُوزُ وَالْجَمْعُ  
فَأَقْرَبُ رَجُلٌ رَافَةٌ وَمُتَرْفِقَةٌ مُسْتَرْفِقَةٌ مِنْهُ التَّمَتُّعُ  
تَرْفَقَةٌ بِإِسْقَاطِ أَحَدِ السُّفَرَتَيْنِ وَفِي رِجْلِهَا رَافَةٌ أَرَاخُهَا  
فِيهَا وَمِنْهُ النَّجِيمُ لَيْسَ بِشَرْطِ أَمَّا هُوَ تَرَايَهُ أَيْ خَفِيفٌ  
وَبِيعَهُ وَمِنْ قَوْلِهِمْ رَقَّةٌ عَرَالُ الْفَرِيدِ إِذَا انْقَبَرَ عَنْهُ وَأَنْظَرَهُ  
قَالَ أَيْضًا رَقَّةٌ عَلَى أَيْ أَنْظَرُهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الرِّقَّةِ وَهُوَ أَنْ  
وَالْإِيلَاءُ أَلَا مَتَشَاتٌ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهَا مَرْفَقٌ مَتَشَاتٌ

قِيلَ عِشْرُونَ رَافَةً أَيْ وَاسِعَةً رَفَعَهُ بِأَفْعَالٍ بِفَاهٍ هَيْهَ  
مَعَ الْقَافِ رَقَا الْبَدْرُ وَالْبَدْرُ رَقَا وَرَقُوهُ إِذَا  
شَلَزَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَزْجَانُ لَا يَسْكُنُ دُمَهَا  
رَقَبَهُ رَقَبَهُ أَنْتَظَرَهُ مِنْ بَابِ طَلَبَ وَرَقَبَهُ مِثْلُهُ وَمِنْهَا  
رَاقِبُ اللَّهِ إِذَا خَافَهُ لِأَنَّ الْخَائِفَ يَرْقُبُ الْعِقَابَ وَيَتَوَقَّعُهُ  
وَأَرْقَبَهُ الدَّارُ قَالَ الْعَرَبِيُّ رَقَبِي وَهُوَ مِنَ الْمَرْقَبَةِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ  
مِنْهَا تَرْقُبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ وَاشْتِقَاقُهَا مِنْ رَقَبَةِ الدَّارِ  
عِزٌّ مُشْهُورٌ وَرَجُلٌ رَقَبَانِي عَظِيمُ الرَّقَبَةِ وَاسْتِعْمَالُ  
الرَّقَبَةِ فِي مَعْنَى الْمَمْلُوكِ مِنْ تَسْمِيَةِ الْكَلِّ بِاسْمِ الْبَعْضِ وَمِنْهَا  
أَفْضَلُ الرِّقَاقِ وَأَعْلَاهَا ثَمَنًا وَهُوَ مِنَ الْعِلَا وَقَوْلُهُ وَرَقَبَ  
الرِّقَابَ بِسَمْعِ الْبَاقِيَيْنِ ثَوْبٌ مَرْقَعٌ كَثِيرُ الرِّقَاعِ وَبِهِ  
يُسَمَّى مَرْقَعٌ بِسَمْعِ الْبَاقِيَيْنِ أَخَوَا عِثْمَ وَخَزَوْهُ ذَاتُ الرِّقَاعِ  
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ شَبَّوْا الْخِرْقَةَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ لِحَقَاقِهَا  
وَعَبْدُ النَّعَالِ وَقِيلَ هُوَ جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ فِيهِ  
لَقَعٌ جَمْرُهُ وَسَوَادٌ وَبَيَاضٌ كَأَنَّهَا رِقَاعٌ وَفِي الْحَدِيثِ



بسم الله الرحمن الرحيم  
لا تكل طيور رقيقه من فروع شجرة ابرقعه هي السموات  
واللوح المحفوظ وهو سموات وعال رقيقه هذا  
النوب جيبه يراذ عظمة وحنائه وهو مجاز قال  
اليماني قد تغادى عهده وبقعته ما شئت في العيز واليد  
رق الشئ رقة وثوب رقيق وخبر رقاق والقراض  
الواحد رقاقه بالصوم والبريق العبد وقد نقاك  
للعبيد ومنه هو لا رقيق ورقة العبد رقا وتقر رقيقا  
ومنه فولهم عتقوا عتق ورقة مارق والمعتوب لغض  
سعي فيما رقه منه واستبرقه الخاف رقا واعتواكل  
لعبد يرق ارقا لآخر واما ذات رقة او عبك  
برقوق كما حكى ابن السكيت فوجاهه ان يكون  
برق له اذا رجمه فهو مرقوق له ثم جحد في الصلاة  
او المتدوب والمادون لان اصل البرق من البرقة  
لني بمعنى الضعف ومنه ان بانكر رجل رقيقا في ضيق

القلب وكذا قوله فلما سمع ذكر الفريسة اللام رقيق  
رقيقه واستشعر الحشيش البرق بالفتح الصيحة  
البيضا وقيل الجلد الذي يثب فيه والبرقيا في مسير  
جمعها محمد رحمه الله حين كان قاضيا بالرقعة وهي  
ديار ربيعة البرقة موضعا الواو رقة الثوب وثوب  
رقما ومنه برود البرقم وهو نوع منها مؤنث والثوب  
يرقم الثياب اي تعلمها بان ثمنها كذا ومنه لاجور  
الشئ برقمه والارقم من الحيات الارقم وبه يسمي  
الارقم بن ابي الارقم وهو الذي استعمل على الصدقات  
فاستبغ ابا رافع واسم ابي الارقم عبدا مناه رقا  
السلام رقا باب ليس في القراز او ثرق في اليه  
وارتقى فيه رقا ورتقى البسط وارتقاء بغيره وما  
لقد ارتقيت مبرتي صغيا بضم الميم والفتح خطا ورا  
الواقي رقيه وارقيا عودته ونفت في عودته من  
ضرب وقوله في الواقعات قال له ارق على راسي عود



المتحالة بعلية كانه ضخم معنى اقرا وانفتح مع الكاف  
تركيب الفرس ركوع هو ركوب وهم ركوب كرايح و  
ركوع ومنه صلوا ركوب الركيز والركب السفينة  
لانه يركب فيها ومنه انكسرت بهم مركبهم اي انكسرت  
سفينتهم وهم فيها وتركيب فصيل الخيل نقله الى موضع  
اخر يغير يرفه وذلك اقوى ومنه ولودفع خلا على  
يتقيه ويلقيه ويتركبه وقيل التركيب التشذيب وهو  
على هذا تصفيف التركيب يقال كتب الخيل اذا شدته  
وقطع كبريه وهو اصبوك يصفه والركب بفحيتين منبت  
شعر الفاتة من المراه والرجل وقيل هو امدة حاقبه  
والجمع اركاب ذكر الرمح غرزه بالركوب وتكون وشي  
بالركوب ثابت ومنه البركاز المغلج والركوب كلاهما  
مركوز في الارض وان اختلف البركاز والركوب في جمع  
فيا يركب في سماع وفي البيت فلما وقع الفرس على عرقوه  
ازنكرو بسلامه على رجليه في الماء اي تحامل على رجليه

معتمدا عليه ليتموت ه قوله ~~الركوب~~ ركوب  
وهو كل ما يشتق منه الركوب كركوب الدابة برجل  
لشتمها وتشتعار العبد ومنه اذا هم يركضون وقم  
الا يستحاضه انها هذه ركضه من ركض الشيطان فانما  
جعلها كذلك لانها آفة وعار وضرب والا يلام من اسبا  
ذلك وانما اضيفت الى الشيطان وان كانت من فعل الله بما  
لانها صبر وسعيه والله تعالى يقول وما اصابتك من  
سعيته فيمن نفسك اي بفعلك ومثل هذا يؤسوسه الشيطان  
وكيفه واينما د الفعل الى المسبب كثير ومنه وما  
انسانيه الا الشيطان الزكوع الاخفاء قال لست  
ادب كاذب لما قمت بالركوع اي منجز ومنه ركوع  
الصلاة ويقال ركع اذا صلى ومنه واركع قولع البراكيز  
واما قوله فاستغفر ربه وخبر ايعا وانا فمقناه ساجدا  
نشكرا وركعة الصلاة معروفة واما ركعت الخلة  
مالت فلما اجبه وان كان يجمع لغة البركوز الميلنة



رَكَتًا لَيْتَةً إِذَا كَانَ الْفَجْرُ كَانَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ تَغَارَةً  
وَرَكَاتُهُ مُصَارِعُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللَّيْلَةُ طُلُوعُ امْرَأَتِهِ بِسَهْمَةٍ  
الْبَيْتَةِ إِنَّهُ وَهُوَ يَزِيدُ بِنِ كَانَهُ ابْنُ عَبْدِ يَزِيدَ بْنِ هَاشِمٍ  
وَمِنْ طَلَبِ الْأَمْطَلِ الْإِمَامِ فَقَدْ سَمِعَهَا وَتَقَرَّرَ فِي الْحَرْبِ  
الرَّكُوعُ بِالْفَتْحِ دَلِيلُ صُغِيرٍ وَالْجَمْعُ رِكَاتٌ **مَعَ الْهَيْمِ** رَمِيْنِ  
الْمَيْتِ دَفَنَهُ مِنْ بَابِ طَلَبٍ وَمِنْهُ حَدِيثُ زَيْدِ بْنِ صُوحَانَ  
ثُمَّ لَمْ يَسْمَعْ رَمِيْنًا حَتَّى مَلَازَ إِذَا كُنْتُمْ وَاقِفِينَ وَسَيُؤَوُّهُ  
بِالْأَرْضِ وَالرَّمِيْنُ ثَلَاثُ لِقَبْرِ سَمِيَةٍ بِالْمَصْدَرِ وَالْإِثْمَانِ  
وَالْمَاءُ مِثْلُ الْإِنْغَمَائِيْنِ وَهُوَ الْإِنْغَمَائِيْنُ وَمِنْهُ مَا رُوِيَ عَنْ  
الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ كَرِهَ لِلصَّائِمِ أَنْ يَتَمَيَّنَ وَعَنْهُ يَكْفُلُ الصَّائِمَ  
وَيَزِيْرُ وَلَا يَفْتَمِيْرُ قَالَ عَلِيُّ بْنُ حُجْرٍ **إِسْرَافُ** لَا يُطِيلُ  
اللَيْتُ الْمَاءُ وَالْإِعْتِمَائِيْنِ لَا يُطِيلُ اللَّيْتُ **وَعَنْهُ** أَيْضًا  
إِذَا ارْتَمَى الْجَنْبُ الْمَاءُ أَجْزَاءُ عَنْ غَيْشِ الْجَنَابَةِ رَجُلٌ  
أَرْمَضَ عَيْنَهُ بِمَصْرٍ وَهُوَ مَا جَمَعَ مِنَ الْوَسْخِ وَالْمُوقِ  
هَ الْرَمَضُ الْحَجَّاءُ الْحَامِيَةُ مِنْ شِدَّةِ جَرِّ الشَّمْسِ وَالرَّمَضُ

أَيْضًا الرَّمَضُ وَهُوَ شِدَّةُ الْحَرِّ عَدَا خِلَافَ الْقَوْلِ جَاءَتْ  
الرَّوَايَاتُ سَكُونًا إِلَى رَيْبِ اللَّهِ عَالِيًا جَرَّ الرَّمَضُ فَلَمْ  
يُسْكِنَا أَيْ لَمْ يَزَلْ يَشْكَا بِنَا وَرَوَى الرَّمَضُ وَقَدْ رَمَضَتِ الْأَرْضُ  
وَالْحَجَّاءُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَعَ الشَّمْسُ وَرَمَضَ الرَّجُلُ رَمَضًا  
أَجْتَرَقَتْ قَدَمَاهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَمِنْهُ صَلَاةُ الْأَوَائِيْرِ  
إِذَا رَمَضَتِ الْفَصَالُ مِنَ الضَّحَى وَرَوَى جَيْشٌ تَرَمَضُ أَيْ  
أَصَابَتْهَا الرَّمَضُ فَأَجْتَرَقَتْ أَخْفَافُهَا وَمِنْهُ شَهْرُ رَمَضَانَ  
وَقَدْ جَاءَ مَحْدُودٌ وَالْمُضَافُ لِنَشْهُرَتِهِ مِنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ  
صَامَ رَمَضَانَ وَسِتًّا بَعْدَهُ وَأَيَّامًا تَعْلِيْلُهُمْ عَدَمُ الْحَوَارِ  
فَعَلِيلٌ وَالرَّمَضُ أَيْضًا رَمَقَهُ أَطَالَ النَّظْرَ إِلَيْهِ مِنْ بَابِ  
طَلَبٍ وَمِنْهُ **النَّاسُ** بِأَبْصَارِهِمْ فِي حَدِيثِ التَّشْبِيهِ  
وَالرَّمَقُ نَقِيَّةُ الرُّوحِ ٥ الْأَرْمَالُ جَمْعُ رَمَلَةٍ عَلَى تَقْدِيرِ رَمَلَةٍ  
الْمَاءُ وَهُوَ الْغَرِيْبُ وَالْبِرْدُ وَهُوَ يَتَخَذُ لِلنَّسْلِ وَالرَّمَالُ قِيَابُ  
هَ أَرْمَلٌ أَفْتَقَرُ مِنَ الرَّمَلِ كَأَدْفَعٍ مِنَ الدَّقْعَاءِ وَهُوَ التُّرْبُ  
وَمِنْهُ الْأَرْمَلَةُ الْمَرَأَةُ الَّتِي هَافَتْ زَوْجَهَا وَهُوَ فَقِيرٌ وَحَمِيْلَةٌ



اِبْرَاهِيمُ قَالَ لَا يَأْتِيَنَّكَ السَّخَرُ أَزْمَلُ إِلَّا أَنْ شَاءَ عَزَّ  
 وَجَلَّ كَلَامُهُ لَا يَأْتِيَنَّكَ السَّخَرُ  
 هَذَا الْأَزْمَلُ قَدْ قُضِيََتْ جَانِبَاتُهَا فَتَحَاجَةُ هَذَا الْأَزْمَلِ الذَّكَرُ  
 وَفِي التَّهْلِيلِ يَقَالُ لِلْفَقِيرِ الذَّكَرُ لَا يَقْبَلُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ رَجُلٍ  
 أَوْ امْرَأَةٍ أَوْ مَلَكٍ وَلَا يَقَالُ لِلْمَلِكِ أَنْ يَرْجُوَ لَهَا وَهِيَ مُؤَيَّدَةٌ أَوْ مَلَكَةٍ  
 ابْنُ السَّيِّئَةِ الْأَزْمَلُ الْمَيْسَاكِينُ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ وَيَقَالُ  
 جَاءَ الْأَزْمَلُ وَأَزْمَلُ وَأَزْمَلُ يَكُونُ فِيهِمْ نِسَاءٌ وَعَرَشُهُمْ  
 يَقَالُ لِلذَّكَرِ أَزْمَلُ إِذَا كَانَ لَا امْرَأَةَ لَهُ وَقَالَ الْقَتِيبِيُّ كَذَلِكَ  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ سُمِّيَتْ أَوْ مَلَكَةً لِذَهَابِ زَادِهَا  
 وَتَقْدِيرِهَا كَأَنَّهَا مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ أَزْمَلُ الرَّجُلُ إِذَا  
 ذَهَبَ زَادُهُ قَالَ وَلَا يَقَالُ لَهُ إِذَا مَاتَ أَزْمَلُ  
 إِلَّا فِي شَيْءٍ وَذَلَالِ الرَّجُلِ لَا يَذْفُ زَادُهُ أَوْ مَاتَ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ قِيَمَةٌ عَلَيْهِ وَذَكَرَ عَلَى الْقَتِيبِيِّ قَوْلُهُ فَيَمُنُّ  
 أَوْ صِيغَتُهُ لِلْأَزْمَلِ أَنْهُ يُعْطَى مِنْهُ الرِّجَالُ الذُّنُوبُ  
 مَا تَبَّ أَنْوَاجُهُمْ وَلَا نَهْ يَقَالُ رَجُلٌ أَزْمَلُ قَالَ وَهَذَا

مِثْلُ الْوَصِيَّةِ لِلْجَوَارِكِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَزْمَلُ وَوَصِيَّةُ رَحْمَانَ  
 لَا تُعْطَى مِنْهُ الْجَوَارِكُ وَأَنْ كَانَ يُقَالُ لِلْمَرْءِ أَزْمَلُ وَوَصِيَّةُ  
 فِي الطَّوَارِفِ هَذَا يَزْمَلُ بِالضَّمِّ رَجُلًا وَرَجُلًا ثَابِتًا بِالضَّمِّ  
 فِيهِمَا هَذَا مِنَ الْعِظَامِ يَلِي مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالرِّمَّةُ بِاللَّيْسِ  
 مَا يَلِي مِنَ الْعِظَامِ وَمِنْهَا الْحَدِيثُ نَهَى عَنِ الْإِسْتِنَا بِالرَّوْثِ  
 وَالرِّمَّةِ وَبَقِيَ الْبِنَاءُ أَصْلَحُ رَجُلًا وَمَرْمَّةً مِنْ بَابِ طَلَبٍ  
 وَاسْتَرْمَةً الْحَائِطُ جَاذِلُهُ أَنْ يَزْمَرَ طِينًا أَوْ مَنِيَّ بِالْفَتْحِ مَنِيَّ  
 إِلَى مَرْحِلٍ مِنَ النَّاسِ يَنْتَبِهُ بِكَلَامِهِمْ رَمَاهُ عَنِ الْقَوَائِمِ  
 وَعَلَيْهَا وَبِهَا عَنِ الْغَوَرِ رَمِيًا وَرَمِيَّةً وَالرَّيَّةُ الْمَرْمَةُ  
 وَمِنْهَا قَوْلُهُ إِذَا رَمَاهُ وَخَلَصَتْ الرَّمِيَّةُ إِلَى الصَّيْدِ فَقُلِيبُ  
 الْحَزَّاءُ وَالرَّمِيَّةُ يَزْمَرُ مِنَ الطَّيْرِ ذِكْرًا كَأَنَّهُ وَانْتِ مِنْهَا  
 حَدِيثٌ تَهْرَأُكَ رَمِيَّةً وَالتَّشْدِيدُ لِلْأَوَّلِ وَالتَّخْفِيفُ  
 الثَّانِي كَلَامُهَا خَطَا وَالرَّمِيَّةُ بِسَمْعِ الْهَدَفِ وَفِي حَدِيثٍ  
 أُعْطِيَ الْمُخْنِقُ عَلَى الْمَجَازِ لَأَنَّ كُلَّ مِنْهُمَا أَلَمَ الرَّمِيَّ وَأَمَّا حَدِيثُ  
 عَلَيْهِ السَّلَامُ لَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ دُعِيَ إِلَى مَرْمَاتَيْنِ لَا جَانَ وَغَرَّ



ابن سعيد بن ابي عمير في قوله في الرواية  
الحديث ما ينزاع في الاصل عليه وفي حديث  
ابن الحكم في ما في القوم بائصارهم اي نظروا الى شئ  
او نظرا يتجدد في ارضي الشئ اذا ارماؤا ومنه ان  
أخاف عليكم الارماؤ وروى البرصاء وهو الزيادة ويقع  
البرصاء مع **النون** الا زينة لغة في الازن وازن به  
الا نف طرفة ه الباطن بكثير النون الجوز الهندية وقيل  
نوع من الثمر ما ليس البرصاء لغة في الازن مع **الواو**  
بروان في الامر تدويه فكثرت فيه ونظرت ومنه  
يوم التروية للثامن من ذي الحجة واسمها التروية  
واخذها من البروية خطأ ومن البرصاء فيموقا  
الا بعد ان يروى النظر فيه من مصطلح على المضادة  
الرايب اللين الخاثر ثم يلزمه هذا الاسم وان محض  
اي اخذ زبده **والنشد** الاصمعي  
يقال ابو ما عذرايها ومن ذلك الرايب الخاثر وقد

وقد ركب يزوت روثا والرايب خبيث  
التي تليق فيه ليزوت وبتصغيره جمع والرايب روث  
بوزنه الثقفي وقوم روث جمع رايب وهو الخاثر  
النفير من مخالطة النعاس وقيل جمع ارب وركاؤك  
وتوكي وقيل قول شاعر فاما تميم تميم  
فالغاهم القوم روثا ما انهم يشربوا الرايب  
فسيكروا ه الارواث جمع روث وهو لكل جافره  
البرخ التي تهب والجمع ازواج ورياح ايضا وبه سمى ريح  
يوالربيع ورياح من قبائل بني يربوع منهم شحيم  
وثيل البرياج البريوع وكذا ابو العالين البرياج  
وعليه قول الشاعر عياض عياض الله عنهما  
متى افنت بنو رياح البقر ويوم رياح تشد يد البرخ  
ورتح طيب البرخ وقيل تشد يد البرخ الاول هو  
المذكور في الاصول ولما عثر على هذا الثاني في كتاب  
التذكرة لابي علي الفارسي رحمه الله وعليه قول محمد



قَالَ يَوْمَ تَرْجَعُ إِلَى بَرَاءَتِهِ بِمَعْنَى وَهِيَ عَرَصٌ  
يُذَكَّرُ بِهَا بَيْتُهُ الرَّحْمَنُ وَمِنْهَا قَوْلُهُ الرَّوَّاحُ تُلْقَى فِي الدُّفْنِ  
فَتَصِيرُ عَلَيْهِ أَيْ الْأَحْلَاطُ ذَوَاتُ الرُّوَّاحِ وَفِي الْحُلُوفِ  
الْأَرَايِحُ هِيَ جَمْعُ أَرِيحٍ عَلَى مَرَكَبِ الْيَا بَدَلًا لَزِمًا  
وَالْحَدِيثُ لَمْ يَرْجُحْ بِرَأْسِهِ الْحَتَّةُ وَلَمْ يَرْجُحْ أَيْ لَمْ يَذْكُرْ  
بَوَازٍ لَمْ تَكُنْ وَلَمْ يَرْجُحْ وَيُقَالُ تَنَاوَلْنَا وَمَا فِي  
وَجْهِهِ بِرَأْسِهِ دِيمَايَ فِرْقًا خَائِفًا وَقَدْ يَشْرِكُ ذِكْرُ  
الْبُرْجِ وَعَلَيْهِ حَدِيثٌ أَيْ جَهْلٌ فَجَرَجَ وَمَا فِي وَجْهِهِ  
بِرَأْسِهِ وَالْبَرِّيَّا حِينَ جَمَعَ الرُّوحَانِ وَهُوَ كُلُّ مَا طَابَ رَأْسُهُ  
مِنَ النَّبَاتِ أَوِ الشَّاهِدِ شَفَرُهُ وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ الرُّوحَانُ  
مَا لِيَسَاقِيهِ رَأْسُهُ طَبِيبُهُ كَمَا لِيُورِقُهُ الْبُشْبُشُ وَالْوَرْدُ  
مَا لِيُورِقُهُ رَأْسُهُ طَبِيبُهُ فَحِشْتُ كَالْيَا لِيَسِينِ وَرَأْسُهُ  
خِلَافَ عَبْدٍ إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ رَأْسُهُ أَيْ تَعَدُّ الرُّوَّاحُ  
وَقَدْ يُسَمَّى الْعَمَلُ الْمَطْلُوعُ الْمَضَى وَالذَّهَابُ مِنْهُ الْحَدِيثُ  
وَمِنْ رَأْسِهِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةِ وَكَانَ قَرِيبًا بَقَا

وَقَوْلُ مُحَمَّدٍ حَتَّى تَرْجُوخَ إِلَى قِيلَ أَيْ حَتَّى تَقْعُدَ وَهِيَ  
وَأَرَاخُ الْإِبِلَ رَدَّهَا إِلَى الْمَرْجَاحِ وَهِيَ مَوْضِعُ أَرَاخِ الْإِبِلِ  
وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَفِي الْمَيْمَنَةِ وَرَوَّحَهَا كَذَلِكَ  
وَرَوَّحْتُ بِالنَّارِ بِرَأْسِي بِهَمِ التَّوَارِيخِ وَهِيَ جَمْعُ تَرْوِيحَةٍ  
وَأَصْلُهَا الْمَصْدَرُ وَعَزَاهُ سَعِيدٌ سَمَّيْتُ التَّوَارِيخَ  
لَا يَتَرَأَّخُ الْقَوْمُ بَعْدَ كُلِّ أَرْبَعِ رُكْعَاتٍ وَرَأَوْحَ بَيْنَ  
رِجْلَيْهِ قَامَ عَلَى أَحْدَيْهِمَا مِرَّةً وَعَلَى الْآخَرِ مِرَّةً وَمِنْهَا  
الْمُرَاوِجَةُ بَيْنَ الْعَمَلَيْنِ وَهِيَ أَنْ يَقْرَأَ مِرَّةً وَيَكْتُبَ مِرَّةً  
مِثْلًا وَالرُّوْحُ بِمَعْنَى الرَّجُلِ وَهُوَ دُونَ الْفَيْحِ وَعَنِ  
اللَّيْثِ هُوَ أَنْ يَسَاطُفُ فُصْدٌ وَرَأْسُ الْقَدَمَيْنِ وَقَدْ مَرَّ رَوَّاحًا  
وَقِيلَ الْأَرْوَحُ أَيْ سَاعِدٌ قَدْ مَاءَ وَيَتَدَلَّى عَقِبَاهُ  
وَبَنَانِيثُهُ سُمِّيَتْ الرُّوَّاحُ وَهِيَ بِيْرْمَكَةُ وَالْمَدِينَةُ هِيَ  
إِذَا كُنْ مِنْهُ كَذَا إِذَا دَعَا وَارَادَهُ عَلَى الْأَمْرِ حَمْلُهُ عَلَيْهِ وَ  
مِنْهُ إِيَادَةُ الْمَلِكِ الْأَمِيرِ عَلَى أَنْ يَكْتُبَ وَرَأْسُهُ وَذَهَبَ  
وَمِنْهُ الْمِرْوَدُ الْمَكِيلُ وَرَأْسُهُ الْكَلَامُ طَلَبُهُ وَمِنْهُ الرَّاوِدُ



ليزود الكلاء <sup>يقولهم الجمل</sup> رأيد الوقت اي  
مقدمته لشدة ثباته <sup>تشبيهه</sup> وارتاد الكلاء بمعنى  
رأده ومنه حدث عثمان رضي الله عنه كانا بعد ان لهذا  
المقام مقالا وروى يزوتا ان ومنه اذا بالجدكم  
فليزود لقوله اي ليطلب مكانا لنا وراودني عن  
نفسه اي خادعني عنها في حديث حوله هذو ذبار  
عنه البرازي مني مود <sup>الى البري</sup> وهي من بلاد العراق  
ومنه عيسى بن علي البرازي والداري تصحيف  
يروى عز الدين بن ابي البراءة المداية والمخاتلة  
كفعل البراءة بالبرية ومنها بيع <sup>الروضة</sup> لبيع  
المواضعة عن الازهرى لانه لا يخلو من ملة راة  
ومخاتلة وفي الاجابات البايع والمشتري اذا ابرا وضما  
سلفه اي ثباتها فيها وثرك جزوا الجذ فيه  
لوه فرس رابع جمل يزوع البراءة خماله اي

خوفه <sup>١٥٠</sup> روعا ز الشغل <sup>ويذهب</sup> هذا وهنك  
مكرا وخديعة البرواق <sup>كيسا</sup> عرسيل على مقلم  
البيت من اعلاه الى الارض ويقال روق البيت  
ورواقه مقدمته ورجل اروق طويل الثبايا  
روقته بالضم يكرم فروع وقه علم نصف فرسخ من  
المدينة ويزود وقه اضافة بيان في البري بالكسر  
خلا والعطش يقال روى بالماء فهو ريات وهو ريات  
وهو وهر روات والبراءة المزايدة من ثلاثة جلود  
ومنها قوله اشترى براوية فيها ما وشق راوية  
لرجل وفي السير طفر وارتوايا فيها ما واضلها  
بعيد السير <sup>انه يزوي</sup> الماء اي حمله ومنه روى  
الحديث وراوية والتا للمبالغة يقال روى  
الحديث والشعر راية وراوية اياه حمله  
على روايته ومنه انا رويناه الاخبار <sup>لها</sup>  
رهبة خافة رهبة واسد هروب ومنه لتيك



مَرْهُوٌّ وَمَرْهُوٌّ الرَّكْبُ وَتَفَاعُهُ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ  
مُنْتَبِذٌ مَجْدُورٌ وَرَاهِبٌ وَاحِدُ الرَّهْبَانِ وَهُوَ عَابِدُ  
النَّصَارَةِ وَهِيَ الرَّهْبَانِيَّةُ وَحُصُولُهَا فِي تَرْجُومَاتِ  
أَرْهَمِ الْقُبَارِ أَتَادَهُ وَالرَّهَجُ مَا أَثِيرَ مِنْهُ وَقَوْلُهُ  
وَعَلَيْهِ رَهْجُ الْقُبَارِ مِنْ أضافه البَيَانِ وَأَمَّا رَهْجُهُ  
لِقُبَارٍ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ الرَّهْجُ الْكَبِيرُ الْعَرَقُ الْأَسْفَلُ  
مِنَ الْحَايِطِ وَقِيلَ الطَّيْنُ الَّذِي تَجْعَلُ بِهِضَهُ عَلَى بَعْضِ  
هُوَ الْمُرَادُ فِي قَوْلِهِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْأَجْرِ وَالرَّهْجُ مِنْهُ  
رَهْجًا صِرَاحًا عَلَيْهِ وَرَهْجَتِ الدَّابَّةُ فَهِيَ مَرْهُوَصَةٌ  
يَدْخُ بِأُطْرَحَافِهَا جَرَّ فَاذْوَاهُ وَبِهِ رَهْجَةٌ شَيْءٌ  
كَبِيرٌ رَهْجُهُ دَنَامُهُ رَهْجًا وَشَيْءٌ إِذَا صُلِيَ أَجْلُهُ  
يُسْتَرَّةٌ فَلَيْسَ رَهْجًا وَرَهْجُهُ دَيْنٌ غَشِيَّةٌ وَرَ  
قَتْنَا الصَّلَاةَ غَشِيَتْنَا وَأَرْهَقْنَا مَا إِخْرَجْنَا مَا  
تَكَادُ تَدْنُو مِنَ الْآخِرِ وَصَبِي مَرَاهِقٌ مُدَارٍ لِلْجُلَامِ  
لِرَهْقٍ أَيْضًا غَشِيًا وَمَرَاهِقٌ مِنْهُ لَا تَقْنَا شَهَاتَهَا

لِرَهْقِهَا أَيْ لَكُذِّبِهَا وَقَوْلُهُ كَانَتْ مُشَاهِدَةً هُوَ بِالنَّشِيدِ  
أَيْ تَلَسَّبَتْ إِلَى الرَّهْقِ وَحَدَّثَتْ أَنَّ صَاحِبَ مَرَاهِقٍ هُوَ  
وَقِيلَ الْمَرْهُوٌّ وَالْمَجْهُدُ الْمُتَهَمُ فِي دِينِهِ وَأَرْهَقَهُ عَشْرُ  
كَافَّةٍ أَتَادَهُ رَهْنَتُ الرَّجُلِ الشَّيْءَ وَرَهْنَتُهُ عِنْدَهُ وَاسْتِ  
كَافًا فَرَهْنَتُهُ عَنْهُ وَأَرْهَقْنَاهُ أَحَدَهُ رَهْنًا وَالرَّهْنُ  
الرَّهْنُ وَهُوَ الْجَمْعُ رَهْنٌ وَرَهْنٌ وَأَنَا رَهْنٌ  
بَكَلًا وَرَهْنٌ وَرَهْنَةٌ أَيْ مَا حُودِثَ وَأَصْلُ التَّرْكِبِ  
دَالٌّ عَلَى الثَّبَاتِ مِنْ الرَّاهِنِ الثَّابِتِ الْبَالِغِ وَرَهْنٌ  
بِالْمَكَارِ أَقَامَ وَأَرْهَنْتُهُ أَنَا وَطَعَامُ رَاهِنٌ دَائِمٌ وَلَا رَهْقَ  
مَا فِي نَوْحِ **رَاهِنٌ** دَائِمٌ رَيْبًا سَكَنَةً وَالرَّيْبَةُ الشُّكُّ  
وَالْتَهَمَةُ وَمِنْ حَدَّثَتْ دَعَى مَا يَرِيدُكَ إِلَى مَا يَرِيدُكَ فَإِنْ  
الْكَلْبُ رَيْبُهُ وَالصِّدْقُ طَمَآنِينُهُ أَيْ مَا يَشْكُكَ وَجُحْدًا  
فِيكَ الرَّيْبَةُ وَهِيَ الْأَصْلُ قَلَقُ النِّفْسِ وَاضْطِرَابُهَا  
الْأَبْرَى كَيْفَ قَالَتِهَا بِالطَّمَآنِينَةِ وَهِيَ السَّيْكُورَةُ وَذَلِكَ أَنَّ  
النِّفْسَ لَا يَسْتَقِرُّ مَتَى شَكَّتْ فِي أَمْرٍ وَإِذَا أَتَقَنَّتْ



سَلَبَتْ وَأَطَاعَتْ وَفَعَلَتْ بِهِنَّ عَزَّ وَجَلَّ  
إِلَى هَذَا الْحَدِيثِ وَلَمْ يَكُنْ يَتَّبِعْ أَتَمَّ الْأَمْرَةِ مُنْجِثٌ  
عَنْ ثِقَتِهَا لَمْ يُكَيِّزْ لَهَا كَمَنْ كَرَّكَ زَوْجَهَا فَبَلَكَ الرِّبِّيَّةُ  
لَمْ يَكُنْ يَكُونُ الرِّبِّيَّةُ فِي الْحَدِيثِ فِي حِسَابِ أَنْهَا تَصْفِيَةٌ  
لِلرَّبِّوَا فَقَدْ أَخْطَأَ لَفْظًا وَمَعْنَى وَكَلَامًا وَجَمَعَ التَّفَارِيقَ  
تَصْفِيَةً دَقِيقَةً دَبَّرَ بِقَفِيرِ حَنْطَةٍ قَالَ الشَّيْخُ إِنْ  
لَمْ يَكُنْ رِبًّا فَهُوَ رِبِّيَّةٌ كَجَرِيفٍ وَأَزْكَى الْفَلْظِ مَحْفُوظَةٌ  
مِنَ التَّفَارِقِ فَوَجَّهَهَا أَنْ تَكُونَ تَصْفِيَةً الرِّبِّيَّةُ بِمَعْنَى الرَّبِّوَا  
عَلَى مَا فِي حَدِيثِ صَلَاحِ جَرَّازٍ لِسِرِّ عَلَيْهِمُ الرِّبِّيَّةُ وَلَا  
دَمٌ وَالْمَحْدُوثُونَ نَزَّوْنَهَا رِبِّيَّةٌ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَالْيَاءِ  
عَلَى قَوْلِهِ مِنَ الرَّبِّوَا وَعَنِ الْفَرَّاءِ رِبِّيَّةٌ شَبَّهَهَا جَنَّةً  
مِنَ الْإِجْتِبَاءِ يَتِمَّا غَا مِّنَ الْعَرْبِ وَأَضْلَاهَا وَأَوْهَ رَأَتْ  
أَنْطَاءَ رِبِّيَّةً وَقَوْلُهُمْ أَمَّهَلْتُ رِبِّيَّةً فَعَلَّ كَذَا سَاعَةً  
فَعَلَّهِ وَحَقِيقَةُ وَشَرْحُهَا لِلْمَقَامَاتِ لَقَرَّ اللَّهُ الرَّاشِي  
وَالْمُرْتَبِي وَالرَّائِي ثُمَّ هُوَ الَّذِي يُسَمَّى بِهَا وَيُصَلِّحُ أَمْرَهُمَا

مِنْ دَلِيلِ السُّبُحِ وَهُوَ أَضْلَاهُ يَوْضَعُ الرَّبِّيَّةُ عَلَيْهِ الرِّبِّيَّةُ  
كُلُّ مَلَاةٍ لَمْ تَكُنْ رِبِّيَّةً قَطَعَتْ رِبِّيَّةً هَامَتْ رِبِّيَّةً وَقِيلَ كَثُوبٌ  
رَبِّيَّةٌ لَيْتَ رِبِّيَّةً وَبِهَا يَسْمَيَنَّ رِبِّيَّةً أَمْرَةً أَمْرُ مَسْعُودٍ رِبِّيَّةً  
إِلَيْهِ عَنْهُ وَأَمَّا رِبِّيَّةٌ فَهِيَ رِبِّيَّةٌ شَفِيَا لَهَا صُحْبَةُ الرِّبِّيَّةِ  
الزِّيَادَةُ يُقَالُ هَذَا طَعَامٌ كَثِيرٌ الرِّبِّيَّةُ وَقَوْلُهُ إِذَا أَخْرَجَكَ الْإِثْرُ  
الْمَرْهُونَهُ رِبِّيَّةً أَيْ غَلَّةً لِأَنَّهَا زِيَادَةٌ بِرِبِّيَّةٍ قَوْتٌ  
قَدِيرٌ مِنْ قَدِيرٍ قَبْلَهُ بِأَمْرٍ مَكَانَهُ يَرِيْمُهُ زَالٌ مِنْهُ وَفَارَقَهُ  
رِبِّيَّةٌ فِي سَفَرٍ الرِّبِّيَّةُ عِلْمُ الْجَنِّشِ وَنَكْلَى أَمْرُ الْجَرْبِ وَهُوَ  
الْبُؤَاءُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالْعَرْبُ لَا تَقْمُرُهَا وَأَضْلَاهَا الْهَمَزُ  
وَأَنْكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ وَالْأَصَمِيُّ الْهَمَزُ وَأَمَّا رِبِّيَّةُ الْغُلَامِ وَهِيَ الْعِلَامَةُ  
الَّتِي تُجْعَلُ فِي عُنُقِ الْغُلَامِ أَنْ يَقُولَ "فَانْهَارَ مِنَ الْأُولَى وَفِي الْمَجْمَلِ  
رَبِّيَّةُ الْغُلَامِ بِرِبِّيَّةٍ وَالْهَمَزُ وَهِيَ غَالٌ تُجْعَلُ فِي عُنُقِهِ وَأَمَّا  
دَائِرَةُ بِالْبَاءِ فَغُلَطٌ وَإِلَيْهِ أَعْلَى بِأَوَّلِ **الرَّابِعُ**  
**مَعَ الْهَمَزِ الزَّائِرَةُ** قَرِيْبَةٌ كَبِيرَةٌ بِالسُّجْرِ نَصَارَ إِلَيْهَا الْقُرُورُ  
يَوْمَ انْهَزَمَتْ مِنَ الْعِلَا الْجُضْرُومِ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي رِوَايَةٍ



**مع الباء** الزبيب معروف الشرايط المثلث منه زبيب  
 وقد ثبت العنب جبهة زيبيا وتربب بنفسه قياتر  
 الزبيب ما يشترج من اللين بالمحضر وزبده زبدا رفده  
 المناب ضرب وحقيقته اعطاء زبدا ومنه لهر عز زب  
 المشركين الفتح اي عز زبده وعطائهم الزبب الزجر  
 والتمع مناب طلب ويتصفيره بيم الزبب الزقوم  
 وابنه المذرب بن الزبب زوجه عايشه رضايه عنها  
 حفصة بنت عبد الرحمن بن ابي بكر رضايه عنه وحدث  
 رفاعه فتز وحث عبد الرحمن بن الزبير بفتح الزاء على  
 فصيل وهو رفاعه بن زبب فتعلم منه والزبور كتاب  
 داود عليه السلام وقوله سيف مرقط عندنا فيه كتاب  
 كنا لا نعرفه بالزبور اي لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعني  
 باليسريانية ذابوا اليها طلاها بالزبيق بكسر الباء  
 بعد الهزة الساكنة وهو الزاوق ودرهم مزايق  
 الناب يقولون مزايق جكاة الزهر ومنه كبره ابيد

بحمد الله الذي لا اله الا هو المزيق الذنوب ذابها سمين  
 الزبور قال لقيت ابريد وايسمه عصين او حصر واليد  
 الزبور قاتر بهم ايسود كبره المزبله موضع الزبل  
 وهو السرقين وثا بل من خضو سحيشان ولفظ محمد رجه  
 الله نا بكيستان وكلاهما صحح الزبب الذفع وناقه  
 زبور تزيب جاليها ومنه الزبور الاثله الذي يقين  
 كثيرا على الايناد المجاري واستزبته وتزبته الخذه  
 زبونا والمزببته بيع الثمر في زبور النخل بالتمر كئلا  
 من الزبب ايضا لانها تؤدى الى النزاع والدفاع الزبب  
 حفرة في موضع عال يصاد بها الذب والاسد وتزباها  
 الخدها وينشك ولا تكون من اللذبا كاللذ زبب زببة فاض  
 وحدث الاعرابي زبدي زببة اي زببة **مع**  
**الجيم** زج لاوه موضع زجرة عزك وازجر منعه  
 وازجر بنفسه والزرجر وزجر البراعى الفهم صاخها  
 قانز جرت ومنه ويصير مجو يمين فتنزجره الكلب اي



يَسَاقُ لَهُ وَيُؤْتَى لَهُ وَيُضْرَبُ بِهِ وَيُشَدُّ وَحَقِيقَتُهُ قَبْلَ الزَّجْرِ  
وَهُوَ الصَّيْحَةُ **مع** زَجْرِهِ فَتَزْجُرُ أَيُّهَا عَبْدُ  
فَتَبَا عَدُوٌّ دَخَلْتُ عَلَى قَلَانٍ وَتَزْجُرُ كَعَنْ مَجْلِسِهِ  
أَيُّ تَجَرُّهُ الزَّجْفُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ تَلْسِيمِيَّةٌ بِالْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ  
بِكَثْرَتِهِ وَثِقَلِ حُرُوكِهِ كَأَنَّهُ يَزْجِفُ زَجْفًا أَيُّ يَدْبُ دَيْبًا  
وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الثَّقَلُ قَبْلُ أَنْ  
يَلْتَقِيَ الزَّجْفَانِ أَيُّ حَالِ قِيَامِ الْقِتَالِ وَفِي حَدِيثِ الْأَيْمَنِ  
سَيَاقُ يَذْزِزُ سَوَّلَ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّامُ أَرَأَيْتَ أَنْ أَرَزَّجَفَ  
عَلَى مَرْهَاشِي بِالضَّمِّ صَبِيحًا لِلْمَفْعُولِ وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ  
نَقَالَ زَجْفًا الْبَعِيرُ وَأَرَزَّجَفًا إِذَا تَجَمَّيَ حَتَّى جَرَّ فَرْسَتَهُ  
وَهَذَا اللَّحْزُ وَقَعَ فِي الْغَايَةِ أَيْضًا وَأَرَزَّجَفَ عَنْ كَلَامٍ وَأَرَزَّجَفَ  
عَنْهُ إِذَا تَجَمَّيَ عَنْهُ وَتَقَدَّ مِنْهُ مَا رَوَى عَنْ  
النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ مَا أَرَزَّجَفَ نَاكِحُ الْأُمَةِ عَنْ الزَّوَالِ  
فَاللَّيْلَ فِي حَدِيثِ شَرْحِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ الْحَمَّالُ  
رَحِمَ النَّاسُ إِذَا قَعُوفٌ فِي مَضِيقٍ وَعَلَى ذَا قَوْلِ مُحَمَّدٍ  
الْأَمْلُ بِرَجُلٍ صَالِي خَلْفَ الْإِمَامِ فَزَحَمَهُ النَّاسُ وَتَشَجَّرَ

خَوَاهِرُ زَادَهُ فَازْدَحَمَهُ النَّاسُ **خط** الزَّامَا الزَّجْدُ  
هُوَ مَا تَخْرُجُ مِنَ الْفُضْفُورِ الْمُتَفَوِّعِ يَخْطُرُ بِهِ وَلَا يُضَيِّعُ بِهِ  
هَذَا الزَّجْدُ جَمْعُ زَيْدٍ جَوْدٌ بِفَتْحٍ وَهُوَ شَجَرُ الْعُتْبِ وَقِيلَ  
قُضْبَانُهُ زَيْدُ الْمَاءِ وَازْدَحَمَ إِذَا ابْتَلَعَهُ زَيْدُ الْقَيْمِ  
زَيْدًا وَزَيْدُهُ تَزْزِيزٌ شَدَّ زَيْدُهُ وَأَدْخَلَهُ فِي الْعُرْوَةِ  
زَرْعُ اللَّهِ الْحَرْثُ أَنْبَتُهُ وَأَتَمَّهُ وَقَوْلُهُمْ زَرْعُ الزَّرَّاعِ  
الْأَرْضُ أَثَارُهَا لِلزَّرَّاعِ مِنْ أَثْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى السَّبَبِ مَخَارِجُ  
وَمِنْهُ إِذَا زَرْعَتْ عَنْ الْجِهَادِ بِالْكَلْبَةِ وَأَمَّا مَزْجَعُ بَيْنَهُمَا  
فَقِيلَ اخَذَ بِالْبَيْتَةِ وَالْمُرَادُ بِنَزْعِ النَّصْرِ الْخِزْلَانُ وَالزَّرْعُ  
مَا اسْتَنْبَتَ بِالْبَذْرِ يُسَمَّى بِالْمَصْدَرِ وَجَمْعُهُ زَرْوَعٌ وَتَصْفِيهِ  
يُسَمَّى وَالْبَذْرُ يَذْزِزُ يَرْيَعُ يَرْوِي عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ وَهَّابٍ  
وَالْمَزَادَةُ مُفَاعَلَةٌ مِنَ الزَّرَّاعِ هَذَا الزَّرَّاقُ الْجَمَاعَةُ  
وَالزَّرَّافَةُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ مِنَ السَّبَاعِ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ اشْتَرِ  
كَوْبَلَتَكَ وَقَوْلُهُ خَلَطُوا هَابِيَا اخَذُوا مِنْ أَمْوَالِ الْقَصَبِ  
الْمُصَادَرَةُ وَتَزْزِيزُ الْغَائِضِ غَارٌ وَالْفُقَرَاءُ أَيُّ وَزِيَادَةُ



مؤنهم وعواربهم من ذلك فالرجل في حديثه اذا زاد  
 فيه او اتعا بهم فصار ثلوز من المشاق وقوله خير  
 من ريف اي متعب والزريقين بالضم والكثير جلقه  
 الباب المزياق ربح صغير اخف من العنزة ومنه  
 الحديث وفيه مزياق وزريقه براه به او طعنه ومضاد  
 الزريق وبصغيره يرمى من اصف اليه بنور ريق وهم  
 يظنون من الانصار اليهم ينسب ابو عبيد الزريق في عكرمه  
 قيل له الجنب يغتمير الزريق فوق اخريه عز غيل الجانة  
 قال نعم هو النهر الصغير عن شمر واضله واجد  
 للزريق نوقير وهما منار تبار تنيار على راس البير او كما  
 يطار او عودا زرع على خشب ثم يعلق منها  
 البكرة ويشتقر بها والشحناء حمه الله وكان عكرمه اريد  
 خذول الثانية لاتصال بينهما فانه آله الاستيقا ومنه  
 الزريقه السقر بالزريق نوقير في حديث علي رضي الله  
 عنه لا اذ في الح والوقير قيل معناه ولو اشتقت وجا

يا جره الاستيقا وقيل ولو عيئت من الزريق نوقير  
 ومنها قول ابن المبارك لا باير الزريق نوقير والاولك اشبعين  
 الخطا الزريق الاستيقا فتعال من الزريق نوقير  
 به وازدراه اذا احتقره وزري عليه فعلة زريقه عابه  
**مع البطا الزرق** حيث من الهند اليهم ينسب الثياب الزرقية  
**مع القين** الزعرو وبثمر شجر منه اجمرو واصفر له نوى  
 صلب مستدير **مع القين** الحديث لعلها درج ابيك  
 الزعبان هي علم لتلك الدرع **مع الفا** المزقة الومعا المظلة  
 بالزفت وهو القار وهذا مما خلدت التغيير في الشراب  
 سربعا الزرق الرقير من باب ضرب **مع القاد** الرقاق  
 دور السكة نافذة كانت او غير نافذة والجمع ارقعة **مع**  
**الكاء** الزكوة رقيق صغير للشراب والزكوة مكانها تصير  
 الزكوة الفطنة وفي حديث ما عزمنا زكيت نفسه حتى  
 احوا عثروا حيا بطننت وكان الصواب ما زكيت بالرا انما  
 انت الزكوة الكنة في قوله تعالى والذين هم للزكاة فاعلون



تَمَيَّنَ بِهَا الْقَدْرُ الَّذِي تَخْرُجُ مِنْهُ إِلَى الْفَقْرِ وَالتَّوَكُّلِ بِذَلِكَ  
عَلَى الطَّهَارَةِ وَقِيلَ عَمَّا لَمْ يَأْذِهِ وَالنَّمَا وَهُوَ الظَّاهِرُ وَزَكَّ  
مَالَهُ أَدَّى زَكْوَتَهُ وَزَكَاهُمْ أَخَذَ زَكَاةَهُمْ وَهُوَ الْمَزْكِيُّ  
وَزَكَّ نَفْسَهُ مَدَّ جَهَا وَتَزَكَّى الشُّهُودُ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهَا تَعْدِلُهُ  
وَوَصَفَهُمْ بِأَنَّهُمْ أَزْكِيَا وَمِنْهُ اثْبَاتُ الصَّغِيرِ إِذَا زَكَّيْتُمْ  
بَلَّتَتْهُ وَمَنْ قَالَ زَكَّيْتُ بِغَيْرِ يَأْ فَقَدْ غَلِطَ **مَعَ اللَّامِ** الزَّلْفَةُ  
وَالزَّلْفُ الْقُرْبَةُ وَأَزْلَفَهُ قُرْبَةً وَأَزْدَلَفَ إِلَيْهِ اقْتَرَبَ  
وَمِنْهُ الْمَزْدَلْفَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي زِدْلَفَ فِيهَا دَمٌ إِلَى حَقْوَا  
وَلَا يَسْمَى جَمْعًا إِذَا لَقِيَ الْأُنْثَى الْقَتْلُ وَلِذَا قِيلَ تَمَامُهُ  
مَنْ أَزَلَّتْ إِلَيْهِ نَعْمَةٌ فَلَيْسَ بِكَبْرُهَا أَيْ سُدِّيَتْ وَاهْتَبَتْ وَ  
مِنْهُ الزَّلَّةُ هِيَ الْأَزْلَامُ جَمْعُ زَلَمٍ وَهُوَ الْقِلْبُ وَضَمُّ الزَّلْفَةِ  
وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَكْتُبُونَ عَلَيْهَا الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ وَيَضَعُونَ  
فِي وَعَافَا إِذَا ارَادَ أَحَدُهُمْ يَسْقُبًا أَوْ حَاجَةً أَدْخَلَ يَدَهُ فِي ذَلِكَ  
الْوَعَا فَإِنْ خَرَجَ الْأَمْرُ مَضَى وَإِنْ خَرَجَ النَّاهِي **مَعَ الْمِيمِ**  
الزُّمْرُودُ بِالضَّمِّ وَبِالذَّالِ الْمُجْمُوعُ مَقْرُوفٌ هُوَ أَزْمَعُ الْمَسِيرِ

عَزَمَ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ لَصِيعٌ مَا صَالَ الْقَرِيبَ وَهُوَ أَرْمَعُ  
مِنْهُ وَرَمَعٌ يَسْمَى وَالِدُ الْحَرْثِ بِرِ الْأَرْمَعِ الْوَادِعُ يَرُوكِ  
عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ وَالرَّمْعَةُ بِفَتْحِ زَايِدٍ  
خَلْفُ الْأَرْبَابِ وَبِهَا سُمِّيَ وَالْبَسُودَةُ بِنْتُ رَمْعَةٍ وَأَ  
خَوْهَا عَبْدُ بَنِي رَمْعَةٍ وَرَمْعَةٌ أَيْضًا أَبُو هُرَيْرَةَ يُنْسَبُ  
مَوْسَى بْنُ عَقُوبٍ الزَّمْعِيُّ هُوَ زَمَلَهُ فِي ثِيَابِهِ لِيَعْرِقَ أَيْ  
أَيْلَفَهُ وَتَزَمَلُوا وَارْتَمَلُوا تَلَقَّفَ فِيهَا وَفِي الْحَدِيثِ  
زَمَلُوهُمْ بِدِيَارِهِمْ وَفِي الْغَائِقِ فِي دِمَائِهِمْ وَثِيَابِهِمْ  
وَالْمَعْرُوفُ هُمْ مُتَلَقِّطِينَ بِدِمَائِهِمْ وَزَمَلُوا الشَّيْ  
خَمَلَهُ وَمِنْهُ الزَّامِلَةُ الْبَعِيدُ جَمِلَ عَلَيْهَا الْمُسَاوِرُ  
زَادَهُ وَمَتَاعَهُ وَمِنْهُ تَكَرَّرَ شَوْجَمٌ أَوْ رَأْسٌ  
زَامِلُهُ هَذَا هُوَ الْمَثَبُ فِي الْأَصُولِ ثُمَّ سُمِّيَتْ بِهِ الْعِدَّةُ  
الَّتِي فِيهِ زَادَ الْحَاجَةُ مِنْ كَعْبٍ أَوْ ثَمَرٍ وَغَيْرِهِ وَهُوَ  
مُتَعَارَفٌ بَيْنَهُمَا خَبَرٌ لِيَذْلِكَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ  
بَغْدَادَ وَغَيْرِهِمْ وَعَلَى ذَا قَوْلِ مُحَمَّدٍ أَكْثَرَ كَيْفِ  
جَمِلَ فَوَضَعَ عَلَيْهِ زَامِلَةً يُضْمَرُ لِأَنَّ الزَّامِلَةَ أَضْرَ  
مِنْ الْجَمَلِ وَنَظِيرُهَا لِأَوَايَةٍ وَعَلَيْهَا مَسْئَلَةُ الْجَوَلِ



والزئيم الذي ينفذ الذي ينفذك اي ينفذك في المحمل ومنه  
الحديث ولا يفارق رجل زميلا اي ينفذك في محله  
النعل ينيرها الذي ينفذ الاصبع الوسيط والي ينفذها ينشد  
اليه الشيخ مستعار من زمام البعير وهو الخط الذي  
ينشد في البركة او في الخيشاء ينشد اليه المقود وقد  
يستمى به المقود نفسه وقد احسن المتنبى وصف النعل  
حيث قال **شرا لها كوزها ومشفرها زمامها والشيوع**  
**خلاها** كان من حقه ان يقول وزمامها مشفرها كما فعل قبل  
وبعد وزم النعل وزمها مستعار من زعم البعير اذا  
وضع عليه الزمام وقوله زعم نفسه وكثير شهوته  
اي منعها ما خوذ منه وزعم المجوس تكلف الكلام  
عند الاكل وهو يطبق فمه ومنه وان هو همد عن الزمزم  
الزمن الذي طال مرضه زمانا مع **النو** **ن** ينشد  
اي معاوية الثقفي امراة ابن مسعود روى عنها زو  
جها وابو هريرة وعائشة رضي الله عنهم الزندان  
عظما البنا عبد وقوله كسرت احدي زندي عكا  
رضي الله عنه يوم خربت الصناد كسرت احد زندي لا

١٥٧  
مذكر والاصبك زندي القبح وخمعه كمن والذ عبد الرحمن  
بن ابي نجاد الزندي نجي منسوب الى زنديه قريه بخارا  
ه قال اللث الزنديق معروف وزنديقه انه لا يوم من  
بالاخره وقيل نيت الخالق وعن ثعلب انه ليس زنديق ولا  
فرز بن من كلام العرب قال ومعناه على ما يقوله العا  
مليد وذمرك وعن ابو زيد انه فارسي معرب واصله  
زنديه اي يقول بكلام بقا الدهر وفي صفات القلوم  
الزنادقة المانوية وكان الجزد كية يستموز بك ومزك  
هو الذي ظهر ايام قباد وزعم ان الاموال والخمر  
مشتركة واطهر كتابا سماه زندا وهو كتاب المجوس الذي  
جاءه زنديت الذي تسمى عموذانه نبي فتسب اصحاب  
مزديك الى زندا واخرجت الكلمة فقل زنديق الزئيم  
الذي في الخلوات كان عليه اللام اذا مبريز زئيم سجد لله  
شكرا ثم قال الزئيم المقعد المشوه وهذا مما لم يسمع  
وازي انه تصحيف زئيم والذكر يدل على ذلك حديث  
السيبراني رسول الله عليه اللام مبريز رجل به زمانه  
فجد على الصم **ابو بكر** **احمد بن الحسين**



التي هي في كتاب البيهقي بساده الى محمد بن عيسى قال  
بارك الله عليه السلام رجلا نكح اثنتي عشرة امرأة  
فخر بها جده وقال انك الله العاقبة فهو على هذا اسم  
علمه لرجل بعينه والزاي فيه مضمومة ولما طنوه وصفا  
فتحو اياته وقبروه بما ليس تفسيراً وانما هو هيكه ذلك  
الرجل المسمى بنعيمه في نكاحه ورتاء وقوله وان شهادوا  
على نكاحه فليفتنوا في نكاحه الصواب في نكاحه فليفتنوا  
وزاناهما من اناه ورتاء ورتاه ثمانية نكاحه الى الزنا  
وهو ولد زنيه وزنيه ورتاه بالفتح والكثير وخلافه  
ولد زنيه ورتاه ورتاه ورتاه ورتاه ورتاه ورتاه  
اشد من ذلك زنيه فبالفتح لا غير ومن المسمى زنا المكان  
ضاق زنا والزنا الضيق والضيق ايضا ومنه ثم ان  
يصلى الرجل وهو زنا وروي لا تقبل صلوة زنا وهو زنا وهو  
الحاق زنا عليه ضيق زنا في الجمل زنا صعب وقول  
محمد رحمه الله في هذه المشقة هو الطاهر وقوله للمراه يازاني  
وجه الترقيم فيه صحيح وقول محمد يازاني للرجل انك  
الها للمبالغة في قوله مع انه او الزوج الى كذا

وقال الامور الزوج شكا له فريد من نظير او نقير  
وقيل كل لون وصنف زوج وهو اسم المفرد وقال  
ابن زيد كل اثنين زوج ضد المفرد وقال ابو عبيدة  
الزوج واحد ويكون اثنين وحكي الا زهرى عن ابن شميل  
انه قال للزوج انسان ثم قال وانكر النكاحين ما قال  
وعر على بن عيسى انه انما قيل للواحد زوج وللثنتين زوج  
لانه لا يكون زوج الا ومعه آخر له مثل اسميه وقال ابن  
الانبار في الفقه خطي فتظن ان الزوج انسان وليس  
ذلك مردك هي العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج مؤن  
في مثل قولهم زوج حمام ولكن ثنونه فيقولون عندي  
زوجان من الحمام وزوجان من الخفاف ولا يقولون  
لواحد من الطير زوج كما يقولون للثنتين زوجان  
بل يقولون للذكر فرد وللانثى فردة قال شيخنا رحمه  
الله للواحد اذا كان وحده وهو فرد واذا كان معه غيره  
من جنسه سمي كل واحد منهما زوجا وهما زوجان بليل  
قوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى وقوله عز وجل  
ثم انية ازواج الاثر كيف في خبرك بقوله من الضان



وانبىر ومن العزائيز ومن الانبىر ومن البقر انبىر قال  
ويجوز تسميتهن بالفرد بالزوج بشرط ان يكون معه آخر  
من جنسه تسميتهن بالزوجة كائنا بشرط ان يكون فيها  
خمر وعند الحنابلة الزوج خلاف الفرد كالاربعه والثمانيه  
في خلاف الثلاثه والبيشعة مثلا يقولون زوج او فرد كما  
يقولون حبيب او زكا شفع او وثر وعلى اقول الى  
وجزة البيعه ك ما زلن ينسبن وهما كل صادق يات  
تبا بشرع ما غير اراج لان ينظر القطاه لانكوز الا  
وتل وتقال هوز وجها وهي زوجة وقد يقال زوجة  
بالحاء وفي جمعها زوجات قال الفرزدق  
وان الذي ينسب لنفسه زوجة كسبا الى السيد الشري يشبهها  
وانشد ابن السكيت يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم  
ان ليس وصل اذا الخلت عزم الذئب والاول هو الا حياء  
بدليل ما نطق به التنزيل امسك عليك زوجك اشكن  
انت وزوجك الحنة وان اردتم استبدال زوج مكان  
زوج وازواجه امهاتهم يا ايها النبي قل لازواجكم قال  
يونس وابن السكيت وتقول العرب زوجة امراه وتزوج

١٥٩  
امراه ويسر من كلامهم بن زوجت بامراه ولا زوجت  
منه امراه واما قوله وزوجناهم يجوز غير معناه  
فرتاهم وقال الفرزدق زوجت بامراه لغة في ازيد شئ  
ولهذا صبح استعمال الفقهاء الزور مذك في الزور وهو  
اعلى الصبر وفي الصبح الزور صيد الفرزدق  
احبك الفهد يتر في خروج الاخرى وهما جحشان في  
زوره نابتان مثل الفهد يتر في الجامع الا زور من  
الرجال الذي نشأ اخذ شقي صديقه ويؤتته سميت  
دار عثمان بالمدينة ومنها قولهم اخذت الاذان  
على الزور **مع الهاز** كلمه استعجاب عند اهل  
العراق وانما قالها ابو يوسف ثكما وقيل الصواب زه  
بالضم والرأي ليست خالصه زهد في الشئ وعن الشئ  
نهذا وزهاده اذا رغب عنه ولم يرده ومن فرق  
بين زهد فيه وعنه فقدا خطاه ابو الزاهرية كنيه  
جد يربز كذيب زهقت نفسه بالفتح والكثير زهوقا  
خرجت زوجة وانفقها الله وقولهم القتل زهاق  
الحياة يربزون انطالها واذهاها على طريقه التيسير



وما برعت نفسه وبرعا وجهه فليس من مهم  
 وسهم زاهق جاوز الهكف فوقع خلفه ومنه قوله  
 في الواقعات اخذ هذفا في دارة فزهق وسهم مزارعي  
 جاوز هذفا مستمرا على وجهه حتى خرج من دارة  
 هذفا هذفا مائه اي قد زهق وزها البئر وازها احمد  
 واصفر ومنه الحديث تهي عن بيع ثمر النخل حتى يد هو  
 يزوك يزهي والزهو الملوّن من البئر تسميه بالمضبد  
**مع اليا** الزيتون من العضاء ويقال لثمره الزيتون ايضا  
 وليثنيه الزيت ٥ زاد الشئ يزيد زيد بمعنى ازيد ومنه  
 سمي بمضارجه ابن زكاته ومن حديثه انه كان يصلي  
 وله بئر وابن ابني سفيان اخو معاوية من امرأ جويش  
 ابو بكر رضي الله عنه وبمضد به ابن جوحان وقد استشهد  
 بصغير وجذعان خريف وابن حارثة ابواسامة مثبتي  
 رسول الله عليه السلام وكني باسم العا عليه منه والد عمر  
 بن ابي زائدة حامل كتاب قاضي الكوفة الطيايس بن معاوية  
 ويقال ازيد ذق مالا اي زدت لنفسي ومنه قوله واذا  
 ازيد البراهين دبراهم من المذنبات اخذها زايح

على راس المال واشتركت طلبت الزيادة الزاغ غرات  
 صغير الى البياض لا ياكل الجيف واجمع زيعان زافت عليه  
 دبراهمه اي صارت مردة وذه عليه لغيت فيها وقد زيفت  
 اوزا ذقت ودرهم ذيفت وزايف وديلاهم زيوفت  
 وزيفت وقيل هي دون البهرج والرداة لان الزيت ما  
 يرد يث المال والبهرج ما يرد في الجار وقياير مضد  
 الزيتوف واما الزيافة فيمن لقه الفقها والله اعلم

### باب السب

**السب** مع الهمة الاسأر على افعال جمع يسود وهو  
 بغيته الماء التي يقيها الشارب في الاثا وفي الحوض ثم  
 اشتعير لبغية الطعام وغيره **مع الب** السب ٥ ج ٥  
 السب القطع ومنه سبت رابته حلقه والسبت  
 بالكسر جلود البقر المذبوحة بالقرط ومنه النعال  
 السبئية لان شجرها قد سبت عنها اي خلق بالدياغ  
 بلا نث وهي من نعال اهل الشقم واما حكاية ابي يوسف  
 في المنتقى ففيها نظره شبيها علم لا يسبح لا يضرب ولا  
 يضرف وانما يكون منصوبا على المضد وقولهم



يَسْتَحْيَا نَكَالَ لَحْمٍ وَخَمْرٍ مَعَهُ يَسْتَحْيَا نَكَالَ لَحْمٍ وَخَمْرٍ مَعَهُ  
وَيَحْمَدُكَ يَسْتَحْيَا نَكَالَ لَحْمٍ وَخَمْرٍ مَعَهُ يَسْتَحْيَا نَكَالَ لَحْمٍ وَخَمْرٍ مَعَهُ  
نَزَّهَةٌ وَالْيُسْبُوحُ الْمُنْتَوَى عَنْ كُلِّ سُوءٍ وَسَبَّحَ بِمَعْنَى  
صَلَّى وَالتَّحْزِيلُ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسْتَحْيِينَ قَلِيلٌ مِنَ  
الْمُضَلِّينَ وَالنَّسْبُ النَّافِلُ لَأَنَّهُمَا مُسْتَحْيَانٌ فِيهَا هـ  
يَسْتَبْدِلُ فَوْقَ يَسْتَبْرَأُ الْجُرْحَ بِالْمَيْسَرِ قَدْ بَعَثَ غُورَهُ  
يَحْدِيهِ وَأُغْبِرَهَا وَالْيَسْبَرَاتُ جَمْعُ سَبْرَةٍ وَهِيَ الْقَلَاءُ  
الْبَارِدَةُ وَبِهَا يَسْمَى وَالْبُرَيْعُ بِنُ سَبْرَةٍ الْجَهَنِّي وَالنَّزَاكُ  
بِنُ سَبْرَةٍ وَالْمَسَائِدُ صُرْتُ مِنَ الشَّيَابِ تَعْمَلُ نِسَابُورَ  
مَوْضِعٍ بِغَارِ يَسْ وَعَزَابُ زَيْدٍ يَوْمَ سَابِرٍ يَفِيقُ  
هـ الْمَيْسَابُطَةُ الْكُنَابِيَّةُ وَالْمُرَادُ بِهَا فِي الْحَدِيثِ مُلْقَى  
الْكُنَابِيَّاتِ عَلَى تَسْمِيَةِ الْحَلِّ بِاسْمِ الْحَالِ عَنِ الْخَطَّائِي  
وَالْيَسَابِاطُ يَسْقِيفُهُ كَتَمَهَا مَرَّةً وَأَسْبَاطٌ عَلَى لَفْظِ جَمْعٍ  
يَسْبُطُ هُوَ ابْنُ يَوْسُفَ بْنِ نَصْرِ الْقَهْمَذَانِي يَسْ وَكَعْزِ سِمَالٍ  
عَنْ عَكْرَمَةَ هـ السَّبْعَةُ فِي عِلْدِ الْمَذْكُورِ وَبِصَغِيرِهَا سَمِيَتْ  
يَسْبَعَةُ بَنَتْ الْحَرْثَ الْأَيْسَلِيَّةُ وَضَعَتْ بَعْدَ وَقَاةٍ  
رُوحَهَا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ وَقِيلَ أَرْبَعِينَ يَلَةً وَقِيلَ يَسْبَعُ

وَعَشْرِينَ وَزَيْدٌ سَبْعَةٌ أَدْرُ وَالسَّبْعُ جُزْءٌ مِنْ سَبْعَةٍ هـ  
أَجْرُهُ وَمِنْهُ أَسْبَاعُ الْقِرَازِ وَفِي الْوَاقِعَاتِ الْأَسْبَاعُ  
مُجْدَلُهُ وَالْقِرَازُ فِي الْأَسْبَاعِ جَائِزَةٌ وَالْأُسْبُوحُ مِنَ الطَّوَافِ  
سَبْعَةٌ أَطْلُوفٌ وَمِنْهُ طَافٌ أُسْبُوحًا وَأُسْبُوحًا قَافٍ  
وَأَسْبَابِيغٌ وَأَرْضٌ مَسْبُوعَةٌ كَثِيرَةُ السَّبَاعِ عَنْ سَابِغِ الْأَلْيَتَيْنِ  
هـ صه هـ التَّسْبِيْقُ مِنَ الْأَضْلَاجِ يُقَالُ سَبَقَهُ إِذَا أَخَذَ مِنْهُ  
السَّبَقُ وَهُوَ مَا يَتْبَاحُ عَلَيْهِ وَسَبَقَهُ أَغْطَاهُ آتَاهُ وَمِنْهُ  
حَدِيثٌ دُكَّانُهُ الْفَضَارِجُ مَا يَسْبِقُ أَيَّ مَا يُعْطِيهِ فَقَالَ  
ثَلَاثُ عَشْرَ وَمَا حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَجْرِي وَسَبَقُ  
فَقَدْ دُرِيَ بِالتَّشْدِيدِ وَفُسِّرَ بِالتَّزَادَرِ السَّبَقُ وَإِذَا يَهُ  
وَدُرِيَ بِالتَّخْفِيفِ وَبَسَبَقُ صَاحِبُهُ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ هـ يَسْبُكُ  
الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ إِذَا يَهُ وَخَلَصَهَا مِنَ الْخَبَثِ يَسْبُكًا وَ  
لَيْسِيكَةً الْقِطْعَةُ الْمَلَابَةُ مِنْهَا أَوْعِيرُهَا إِذَا اِسْتَبْطَأَتْ  
هـ السَّبِيلَ يَذْكُرُ وَيُؤَنِّتُ وَالْمُرَادُ بِهِ فِي حَدِيثِ عُبَادَةَ  
خَذُوا عَنِّي خَذُوا عَنِّي فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لَهُ سَبِيلًا مَا فِي  
قَوْلِهِ تَعَالَى حَتَّى يَتُوفِيَهِ الْقَوْتُ أَوْ لَحِقَ بِهِ لَهْزٌ سَبِيلًا  
وَلَا كَلَامًا خَلَصَتْهَا مِنَ الْمَسْكُونَةِ عَقُوبَتُهُ هـ وَالْأَسْلَامُ



ثم نسخ بالجلد والرجم ونقار لمسا في ابن السبيل  
 لملازمته اياه والمراد به في الآية المسافر المنقطع  
 عن ماله والسبيل له المخلقة والطرقا في جوارحه عن  
 بن عيسى واما اثبت على تاويل الجماعة بطريق النسب  
 وسبيل الثمره جعلها في سبيل الخير والسبيل  
 بفكثير غشا يغطي البصر وكأله من ابيات السيرة  
 وهو ان يساله والسبيل معرووف وجميعه كثر ابو  
 يعلى وسبيل الزرع خرج سبيله واما سبيل  
 فلم اجد وسبيل بل بالزوم واما سبيل  
 فلكا خبر بها ايضا وبينهما عشر ورقد سبيل عن  
 صاحب الاشكال ومنها الحديث وعلى شقيقه  
 سبيلية مع **النساء** البشارة البشارة وقد علفت  
 على ما ينصبه المصنف قدامة من سوط او عكاذه  
 وبشارة السبيل ما ينشئ قوله ومنها قوله ايتناجر  
 حايط البني عليه بشاره ومثاله حايط بين البني  
 لا حدها عليه شئت ولا حدها عليه حايط بشاره  
 وعن الحلواني اريد به الملة وهو شئ خفيف لا يترك

الجمل عليها البشارة كالفتح اريدا من التفرج  
 وعن الكرخي السيق عندهم ما كان الصفر والنجا  
 هو الغالب الاكثر وفي الرسالة اليوسيفية التفرج  
 حة اذا عليها النجا سرح تؤخذ واما السيق فله  
 حرام اخذها لانها فلويس وقيل هو تعريب سبه تو  
 ه العينان وكا السبه المثبت والاصوك القين على  
 الافراد والسبه بتخفيفها الا يثبت واضلها سبه  
 بدليل ايشاه والجمع وزجل ايشاه ويشتا هي  
 عظيم الا يثبت ويروي وكا السيت على حذف  
 لام الكلمة والاولك على حذف عينها ويقال يايت  
 فلا زاد اليشتقوا به ومعناه لصق العار بذلك الموضع  
 ومنه قول **عصا**

فيا بيت اي مالك والنييت وعوف وباسن يتر خريج  
 اطلعتم انا وكت من غيركم ولا من مراد ولا مدح  
 وترجونه بعد قتل الرئيس كما يترجى مرق المنص  
 الا انما تتبع عيرة فنقد عراميل المرحي  
 ومثا لومها واثباتها في الخط هو المصا لتاوقع

ير

لا الكلم السبه على زعفران والهاجج  
 موصوف الفاعل اذا حذف العا



في النبيخ فيثبت باسقاط الهمزة على لفظ الواصل صحفت  
الي فثبتت وفيثبت ثم فسرت بتفسيرات عجيبه  
والنبيخ اسم قبيله والثالث المثلثه خطا والاق والاثاوت  
غربت وانما المنيونه ضرورية وعن المتعونه به النبي  
عليه السلام وبالنبيخ ومدح ما يل الانصار ويذوي  
يرجونه بالتشديد تقول ترجوز منه خيرا بعد ما قيل  
بوساكنهم **مع الحيم** ثم يتجسس اذا لم يكن فيه حرمود  
ولا قروا كذا اليك السجود وضع الجبهة بالارض وعرض  
عمر وانبي الرجل اذا طأ طأ راسه واجتري وبيد وضع  
جبهته بالارض ومنه سجد التعبير اذا خضع راسه  
ليزكك وبيد الخلة مالت من كثرة حملها وكل  
هذا محاذيل النبي **في قول** حشد بن نور  
فضول ازمها انيخدت سجد النصاري لا ربا بها  
وفي قول الآخر الجماري وكلتاها خبرق وانبي راسها  
كما بيخدت نصراة ثم كفف والمشيخديت الصلاة  
والمشيخان مشيخ ملة والمدينه والجمع الميسا جدا  
في قوله وفي بن الكافور فميسا جده في مواضع السجود

هذا  
في

من يذرا لا نيسار جمع من يذ يفتح الحيم لا يتر قال  
اليسر خيم رحمه الله في سرج الكافي يعني حيمته وانفه  
ويذيه وركبتيه وقدميه ولم يذكر القدور في الانف  
والقد مئز والبيجاده الخيره واثب السجود في الحيمه ايضا  
وبها يسمى سجاده صاحب ارحميه رحمه الله يسجد  
التنوير ملاءه سجدوا وهو وقوده ويسجد ايضا وقده  
بالسجدة وهي المشعر من باب طلب ومنه الحديث  
فانها تسجد بها جهنم اي توقد وقوله في الفصيح جاء الى  
تنوير راس وقد سجدت بالتشديد للمبالغة والصواب  
ترك التاء لان التنوير مذكوره السجل كتاب الحكم  
وقد سجل عليه القاضي السجود واحد السجود في  
حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا قال اجزني من  
عمد فقال السجود في النصب والرفع على تقدير ادخلك  
اولك وفي حديث المقيري عن عمار قال شهدت عليا  
رضي الله عنه بالكوفة يهرض النبي زان يهرض من فيها  
من المشجورين يعني يشاهدون ويقضون حوائجهم  
في الميت بشو يمتد نبي **مع اح** السجاد



وبه يسمى عمر مته عليه اللام <sup>في</sup> شجر الرية بفتح السين  
ويكوز الحاء وفتحها والمراد به في قول عائشة رضي الله  
عنها الموضع المأذون للبيعة من حبيدها وبشجره خذ  
عه وحقيقتة أصاب بشجره وهو ساجو وهو شجرة  
وقول عمر رضي الله عنه أشجرة التمر بين التمرين عز ثلاث  
ما بينك عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم الصواب ما  
سئلت عنها منذ سئلت عنها رسول الله أو بين التمرين  
عما سئلت عنه رسول الله وإنما جعلهم بشجرة لحذقهم  
في البيوت وانهم سألوه على الوجه الذي سأل هو رسول  
الله عليه اللام والبشجر آخر الليل عز البيت قال هو  
البشجر آخر وهو ما يشجر من الشجر الأعلى قبل  
انصداع الفجر والآخر عند انصداعه والبشجر ما  
يؤكل في ذلك الوقت وتسمى أكل البشجر وشجرهم  
غيرهم أعطاهم البشجر أو أطعمهم ومثله غلام  
وعشاهم من الغدا والعشاه يشق الذوق فيه ومثله  
يشق ومنه الأثوب يشق فيترك لعن الله البشجر  
وقد سأل عنه النبي لفظه لا والله لا والله لا والله

دعوه

ويضاؤه نيار فيقال شق وبه يسمى عمر مته عليه  
قوله اشترى بفتح ثوب وقوله من كان له يشق درهم  
أي رأفت على الاستعارة كقوله رسول الله عليه  
اللام في ثلثه أثواب بيض بفتح وليه هي منسوبة إلى شق  
قربه باليمز والفتح هو المشهور وعز الأزهري بالضم  
وكذا عز القتيبي إلا أنه قال هو جمع بين كل وهو الثوب  
الأيض وفيه نظره بفتح ثوب بنو نيز عز ابن مالك  
قال هو ابن سعيب التنوخي قاضا فرقة وفتحها  
توفي سنة أربعين ومائتين مع إلى البشجر والصحاب  
والصباح من البشجر والصبح وهما اختلاط الأصوات  
والأصل البشجر في الأصل عز سفيان بن شعبان من  
قال أن القعود بين لينيتنا من القراز لم يكفرتا ويل ابن  
مسيحود صرح على فعلان بفتح الفاء على لفظ جمع بفتح  
وهو الصلابة بالفارسية كما أثبت في الفقه عن المستفكر  
ولما حذو غيره البشجر في غيره الشجر من البشجر  
وهو ما يتشجر أي يستعمل بغير آخر عند الله بن  
بشجرة أبو مخمر الزاري هكذا صرح من بكرة وشجرة



من قولهم ثوبت ينجف اذا كان قليل نضرك وقد سيق  
بتخافه البيضة قبل البهمة ويسمى وجهه اى يسود  
من البسما وهو يسود القدر واما بالجام من اليمين الاسود  
فقد جاء ما يثنى بضم اليمين ويسكون الحاء اى حارة وسخن  
مثله واما اليمينىة بالهاء فالحسا والتساخين الخفاف  
واحد هاتينىاز وتثنى عن المزد والتافيه مفتوحة  
وعز ثعلب لا واجلها مع **البر** بضم الهمزة بيضاء  
ومنه سيد القارورة بالكسر والبيضة الباء والظلمة  
فوقه ومنها قول اى الذرد كمن ياتى سيد السلطان  
تقف ويقعد وعن شريح ما سددت على لقوا خضم  
قطاى لم اسدد عليه طريق الكلام وما منعتهم ان يكلم  
ما فى ضميره وفى العاقبة عن السبع ما سددت على خضم فقط  
اى ما قطع عليه وروى الاول بالشير المعجمة وقسرا بالقوة  
وهو خطا الا ان يقام مقام لهوات غصدا لما فى قول  
محمد رحمه الله واسمى من غزى لثب على عضده ولا يملكه  
خسته **الحجر النقي** **الحجارة**

ه البيضة والبيضة البيضة والبيضة الشاذ به واصلا البيضة  
ببذل الثوب هذا لاصراب طلب اذا اذسلة من غير ان  
يضم جانبيه وقيل هو زلقية على راسه ويترجيه على  
ملكه وابذل خطا وان كنت قراته فى نهر البلاغة لا كنت  
استقرت الكتب فلم اجد واما الاعتماد على التثايع  
المستفيض المحفوظ من الثقافة من ذلك حديث ابن عمر  
انه كان اذا عثم سيدك عما مته بيز كنفية هكذا وي  
يطرق كثيرة سبالة الكعبة خدمتها وهو يادى  
من البيضة وهى اولاد عثمان بن طلحة **مع البر**  
سردى الارض مضى ويسردى الما جري سرياً ومنه  
البيضة بالفتح فى قولهم حل سريه اى طريقه ومنه قوله  
واذا كان محلى البيضة اى مؤشعا عليه غير مضى وقيل  
واذا جامع الميلاء وهو مكثوث اى مشدود والبيضة  
بالكسر الجماعة من الظيا والبقر والبيضة بالضم القطعة  
منها ومنه اسرد على الخيل اذا ارسلها اسرياً والبيضة  
بفتح الهمزة والارض فاذا كان منقفاً سمي نفقا  
والبيضة بضم الراء السحر السائل الصبر الى العانة



بالفتح مجرى الغايط ومخرجه وكلمتها الله عليه السلام قيل  
عن الأستبطانة فقال ولا يجد أخذ كثر ثلاثة أحجار حجرين  
للصفيتين وحجر للمسيرية الصفحتان جانبنا المخرج ٥  
قوله الصود على اليسار جمع ميسرجه أو ميسرجه بالفتح  
ما فيه الفتيلة والدقن وبالكثير التي يوضع عليها وقيل  
على العكس واليسرجه واحد اليسر وج وتصغيره يسرجه والد  
أو القباير أحمد بن يسرجه وهو أمارا صا بالشافعي وفيه  
ويسرجه بن النعمان أبو الحسين البغدادي صاحب اللؤلؤ  
يزوي عن حماد بن سلمة وعنه ينعيد بن أشوع وفي  
المنتقى يسرجه بن النعمان عن أبي يوسف وأما يسرجه بن النعمان  
بالشعر المعجمة والحافظ يروي عن أبي طالب هكذا المخرج  
ويسروجه بلبك واليسرجه المال الرابع ومنه أغار المشركون  
على يسرجه بالمدينة وفيها ناقة رسول الله عليه السلام  
العضباء وهو تشبيه بالمضرب يقال يسرحت الأيل إذا  
رعت ويسرجهما صاحب يسرجهما وفيهما ويسرجهما أيضا  
تيسرجهما إذا أرسل في التبع ومنه ويسرجهما التأي الخلف

وتيسرجه الشعر من بعض بل خليلك  
بالمشيط وقيل مشط السرجان الذي ويقال  
للعجرا الكاذب ذنب السرجان على التشبيه السرج  
واحد الأيسر وهو ما نكث ومنه السرج الجماع وفي  
التزييل ولأنوا عبد وهن سرجا وأيسر الحديث أخفاه  
وقوله ويسرجهما يعني الاستعانة والتشبيهة وأما يسر  
بهما بزيادة الباء فيسهر ويساره ميساره ويسرارا وفي  
المنتقى يتبع السرجان تقول أخرج يدي ويدك فان  
أخرجت خاتم قبلك فهو يتبع بكلا وإن أخرجت خاتمك  
قبلي فبكلا فان أخرجك معا ولم تخرجك عاذا في الإخراج  
واليسرجه واحد اليسراري فعليته من اليسر الجماع  
أو فعوله من السرج واليسرادة والتسري كالنظرة على الأول  
وعلى الثاني ظاهر والأول أشهر وفي حديث عائشة رضي  
الله عنها أنه عليه السلام دخل عليها بثوب أسير يرد  
وجهه جمع أسير جمع سرجا أو سرج وهو ما في الجنة  
من الخطوط والمعنى أن وجهه يلمع بغير سرج وباه يسرجه  
الشيء أو يسرجه باللفظ الإيسر الخ اليسرعة وفي











بينهم سيفرة وسيفرة اله ونا عها عز وجهها  
 كشفته سيفورا فهي سيفور وقول الحروف لسيفر  
 وجهها ضعيف واما ضم ت الهضار عه فلم يصح واسفر  
 الفجر ايضا اشفا را ومنه اشفر بالصلاه اذا صلوا بها  
 2 الاشفا والبال لتقديره الشفط واحد الاشفاط  
 وهو ما يعنى فيه الطيب وما اشبهه من الآف النيسا  
 ويشتعار للتأبوت الصغير ومنه ولو ان ضيئا همل  
 2 يشفطه عمر رضي الله عنه الا ان الاشفع اشفع  
 جهينه قد يرضى من به واما انه بان يقال سيف الحجة  
 فاذا ان معرضا فاصبح قد يرضى به الحديث الاشفع  
 تصغير الاشفع صفة او علما من الشفعة وهي النبوا د  
 وتانيته الشفعاء وقوله عليه السلام انا وشفعا الحدين  
 الجانية على ولدها كاتين ارا د شجوبها وتغير لونها  
 مما يقا بين من المشاق وجهينه بطن من قضا عه  
 واذا ان بمعنى اشتد ان افعل من الدنو ومعرضا من قولهم  
 طاء معرضا اي ضاع رجله حيث وقعت ولا تتوشيا  
 ويرى عا كعل من يزل الذئب على قلبه اذا غلبه

عليك وعزفت سيف بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع  
 الخروج منه والمعنى انه يستداز ما وجد ممر وجد  
 غير ميا ليد لك حتى احاط الدين به فليذكر ما اذا  
 يصنع ه سق الدواء واليسويق وكل شيء يابس اكله من  
 باب ليس ومنه لان اشق التراب وقول عمرو بن كلثوم  
 تيسق الحلة الخوب الذرينا اي تاكل الميسا من الابل  
 العزار الحشيش البالي وفي الحديث ان الله تعالى حيث فعلى  
 الامور ويغض سقسا فها اي ما ذقت منها ولو مر  
 سقسا والتراب وهو د قاقه ومنه سقسا والشعر  
 ه السفل خلا والعلوب الكثير والضم فيها وقوله قلت  
 الرداء ان جعل سفلا اعلاه الصواب اشقله ويشغل  
 سيفولا من ياد طلب خلا وعلا ومنه بنت بنت  
 وان سفلت وضم الفا خطا لانه من السفالة الحساسة  
 ومنه السفلة الحساسة الناسير واذا ذلهم وقيل اشغرت  
 من سفلة البعير وهو قوائمه ومنه السفلة بكسر  
 السين ويشكوز الفاف هو على وجهين ان السفلة



كاللينة والريانة وجمع سفيح عليه في جمع على العامة  
 تقول هو سفيح من قوم سفيح وقد انكر وقوله ووجه  
 الله وامانه الله من ايمان السفيحة يعني الجهلة الذين  
 يذكرونه قال ابو حنيفة رحمه الله يعني الخارجة وفي  
 المتن ان كنت سفيحة فانت طالق قال هو النذلة في  
 عقله ودينه واما الساقط فيكون على الحبيب وعلى  
 ما وصفت لك من النذلة في العقل والدين السفوف  
 بفحش جلد الاطوم وهي سمكة في البحر وهو جلد  
 اخشن يحك به البيضا والسهم ويكون على قوائم  
 المنيوف السفيحة خفة الناصية وهو محمود والبيغال  
 والخبير مذموم والخيال يقال فرب سفيح وسفيح  
 وسفيت البرخ التراب ذرته وذرمت به وقوله تسفيح  
 على زيادة الباء وعلى تضمين معنى الرمي ولفظ الخلو  
 فيسفيح من المنسفيح مع القاف السفيح القرب والعباد  
 لعه وهما صيد لا سقيبت البلاد وصقيبت والصاق القرب  
 ومنه حديث علي بن ابي طالب عنه حملة على اصق القرب  
 ومع الحديث الا حق يسقيبه ان الجار احق بالشفقة

في  
 السفيح  
 السفيح  
 السفيح

اذا كان ملاحضا والباء صلة اخوة لا بسبب وايد  
 بالسقيب الساقب على معنى والسقيبا وتسمية با  
 لمصدا او وصف به ومنه قوله دارك سقيبت من داره  
 اي قبيته ويروى في حديث عمرو بن العبدان عليه  
 السلام لما قال ذلك قيل له ما سقيبه قال شقعة وهذا  
 يشهد لصحة ما ذكرت في السقيبة مما لم ايسمعه انما  
 المحفوظ الصغلاية بالصاد واليسين منسوبه الى الصقالبة  
 جيل من الناس حمر الالوان يتاجمون الحزرة السقلا توف  
 الصواب بالطاء منسوب الى سقلا طوي من اعمال البروم  
 يتخذ فيها الثياب المنقشة السقيبة كف السقط الشر  
 سقوطا وقع على الارض وسقط النجم اي غاب مجاز ومنه  
 قوله حين يسقط العمر واليسواق في حديث الحبيب بن علي  
 رضي الله عنه ما يسقط من الثمار قبل الا دراك جمع ساقطه  
 وفي الحديث الاخر انه عليه السلام اعطى خيبر بالشطر وقال  
 لكم اليسواق طائر ما يسقط من النخل فهو لكم من غير قيمة  
 وعز خواهر زاده ان المراجما يسقط من الاعضاء لا الثمار  
 لانها للمسلمين وتلك التي سقطت الشئ من عدا ويسقطت

في  
 السقيب  
 السقيب



الحامل من غير ذكر المفعول لا انفت سقطا وهو بالحر كان  
 الثلاث الولد يسقط من بطن أمه ميتا وهو مستنبت  
 الخلق والاد فليس يسقط وقول الفقهاء اسقطت سقطا  
 ليس بعذر وكذا قال السقط الولد سقطا والسقط  
 بفحش الخطأ في الكتاب ومنه يسقط المضيء وزجل  
 ساقط لئلا الحبيب والنفس والجمع يسقطا ومنه  
 ولا ان يلقبوا مع الازايل والسقطة والسقطة  
 مصدره خطا وقد جاء بها على الازايل من قال  
 والضبي يمنع عما يورث القحاحة والسقطة يسقط  
 المتاع رذالة ويقال لبايع يسقط وانما جمع  
 السقطة ومعناه وقبحه من ابن عمر انه كان في  
 فلا يمتد يسقطا ولا يصح بيعه الا بسلام عليه والبيع  
 من المتع كالركبة من الركوب والجلوس من الجلوس  
 ويقال انه لحسن البيعة هكذا في شرها الثقات  
 السقطة نيا بالماء يسقطا منه يسقاه الماء يسقيا  
 والسقاه ما يئد بها وقوله تعالى جعلتم سقاه الحاج  
 مصدره وزنه عز وجل جعل السقاه في رجل  
 لا

٧٨  
 يسرب يسرب  
 الجدول ود  
 السقي بوز الشقي والصبي  
 ما يسقي سقيا فعيل بمعنى مفعول والتخشي خلافة  
 ومثلها المعنى المستوي والمظمار والحدث  
 وقوله السقي بتشديد القاف مع التخشين خطا  
 كلاهما مع الكاف السكب مصدر سكبت الماء اذا  
 صبته ومنه فرب سكب كثير الجري وبه سقي فرب  
 رسول الله عليه السلام وفي الحديث ما هنا تسكب القبر  
 اي هو موضع لا يسكب فيه طلبا للمغفرة ابن عمر كان  
 ياد السكب في الاضفر في اخوامه هو يسكب السكين  
 في الكا والسكينة مقرونة وكان فيه زعفران  
 فليها قال الاضفره يسكب انهر سدة سكب والسكب  
 بالاسر الاسم وقبحا فيه الفتح على تسميته بالمصدر  
 وقوله لاز في السكب قطع منفعة الماء جمل الامر  
 والسكب بفحش عسير الرطب اذا شتد وهو  
 الاصل مصدر يسكب من الشرب يسكب ويسكب  
 وهو سكبانه وهو يسكب كلاهما بغيره



شديد في ما يتكرار في ربيته والسكندر  
بالتشديد ضرب من الرطب متبذبا بالسكندر المعروف  
في الجلاوة ومنه بيشر السكندر ومنه بيشرة بالفطر من  
قصب السكندر فقد ترك المنصوص عليه والبشركة  
بضم الكاوشراب يتخذ الحيشه من الذرة وهي مغرية  
ه السكندر صغرا لاذن ورجل ايسك وعز سكا  
وهي عند الفقهاء التي لا اذن لها الا الصماخ وعز هشام  
سالت ابا يوسف عن السكندر واللاقر في لها فقال ذكر  
التي لا قرز لها واما السكندر فان كانت لها اذن فهي خبز  
وان كانت صغيرة الاذن وان لم يكن لها اذن فانها لا جز  
ولفظ القدور واما السكندر فهي التي لا اذن لها خلقة  
ومرقات هي التي لا قرز لها فقد اخطا السكندر الزقاق  
الواضيع والسكندر ايضا دار البريد واصحاب السكندر  
كتاب عمر بن عبد العزيز هم البرد المزبور بها  
ليزسلوا في الهفوف والسكندر يؤثث ويذكر فعلي  
من السكندر او فقير من السكندر والبشك بالضم ضرب  
من الطيب من الحنك سكونا ومنه المشيت السكندر

لسكونه

كتاب  
عمر بن عبد  
العزيز

ليكون في النابير  
الغدير وهو الصبي في حمله اللام احيى المسكين قالوا  
اراد التواضع والاحياء وان لا يكون من اجتناب السكندر  
ذئب السيفينة لانها به تقوم وتيسر والسكندر مضد  
سكن الدار وفيها اذا قام او ايسم بمعنى لا يسكن كالبرق  
بمعنى الايقاب وهي قولهم دارك لك يسكن في محال النصب  
على الحال على معنى مسكنه او مسكونا فيها **مع اللام**  
يسل السكندر بالهمز طبعه وعالجه حتى ظهر وقوله  
خلفه ياكل زيدا فيسلي سمناء اي عمل وصنع وار  
يشي عمله وذهن السكندر مما لا اجله يسكنه ثوب  
اخذه يسلبا والسلب الميسلوب وعز اللبث والازهر  
كل ما على الانسان من اللباير فهو يسلب وللفقهاء فيه  
كلام يسلبت العروق او الخصيات لا تحو اخذ ويسخه  
باب طلب ومن حديث ابن عباس انه عليه السلام دعا ناقة  
فاشعرها في صفة ينالها الايسر وسلبت الدم والسلب  
بالضم شعير لا قشر له يكون بالخور والحجاز ومنه  
صدره الفطر صاع من شعير او يسلب ثمره السيلاح

حالا من







النَّسْلُ جُزْءٌ مِنْهَا وَالنَّسْلُ لَمْ يَكُنْ لَهَا نَسْلٌ مِنَ الْمَكَدَّ  
وَيَكُنْ بِهَا عِزُّ الْعَوْلَدِ وَأَسْلَ مِنَ الْمُغْتَنِمِ سَرَقٌ مِنْهُ لَا ب  
فِيهِ إِخْرَاجٌ وَالْمُسْلَةُ بِكَيْسِرِ الْمِيمِ وَاحِدَةُ الْمَسَالِ وَهِيَ الْإِبْرَةُ  
الْقَظِيمَةُ وَالسِّلْسِلَةُ وَاحِدَةُ السِّلَاسِلِ وَمِنْهُ شَعْرٌ  
مُسْلَسِلٌ أَيْ جَعْدٌ وَسِلْسِلَةُ بَنِي إِسْرَآئِيلَ كَانَتْ تَنْزِيلُ  
مِنَ السَّيْمَاءِ فَتَأْخُذُ بِغَنَاقِ الظَّالِمِ وَفِي شَرْطِ الْحَاكِمِ السَّيْمِ قُنْدَاقُ  
أَنَّهُ كَانَ يَذُرُّ أُمُرَ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقَعُ الْقَضَا بِالسِّلْسِلَةِ  
الَّتِي كَانَتْ عُلِقَتْ بِالْهَوَا وَكَانَ الْخَضَارُ يَمْدُازُ أَيْدِيَهُمَا إِلَيْهَا  
كَانَتْ تُصَلِّدُ الْمَظْلُومَ إِلَيْهَا وَتَقْضِرُ يَدَ الظَّالِمِ دُونَ  
وَصُولِهَا إِلَيْهَا إِلَى أَنْ هُتِلَ وَاجِدَ كَانَ عَلَيْهِ حَقٌّ لَا خَيْرَ  
فَاتَّخَذَ عَصَا وَغَيَّبَ الذَّهَبَ الَّذِي كَانَ لِحَصْمِهِ فِي رَأْسِ تِلْكَ  
الْعَصَا حَيْثُ لَا يَظْهَرُ ذَلِكَ لِأَجْلِ فَلَمَّا تَخَافُكُمْ إِلَى السِّلْسِلَةِ  
دَفَعَ الْعَصَا إِلَى صَاحِبِ الْحَقِّ وَمَتَّيَّةً إِلَى السِّلْسِلَةِ فَوُضِعَ  
إِلَيْهَا فَلَمَّا فَرَّغَا بِشَرِّدِ الْعَصَا مِنْهُ فَارْتَفَعَتِ السِّلْسِلَةُ  
وَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى الْقَضَا بِالشُّهُودِ وَالْإِيمَانِ وَفَرَّقَ بَيْنَ  
الْكُفْرِ وَالْمَيْمُونَةِ عَلَى السِّلْسِلَةِ بِسِتْنِيزِ يَقْضِرُ الصَّلَاةَ

هِيَ التَّمِيمَةُ عَلَى نَبِيِّهِ أَوْ طَرَفٍ مِنْهَا نَبِيُّهَا  
لِيُؤْخَذَ عَنْهُمْ الْعَشِيرُ وَتُسَمَّى الْمَتَابُ بِهَمْزٍ وَغَيْرِ  
هَمْزٍ عِزُّ اللَّيْثِ وَعَلَى نَبِيِّ عَيْسَى وَقَدْ تَوَلَّى هَذَا الْعَمَلُ  
مَيْمُونُ وَقَدْ عَلِيَ مَا ذَكَرَ أَبُو أَحْمَدُ الْعَيْسِيُّ فِي كِتَابِ الزُّوَا  
عَنِ الشَّعْبِ أَنَّ زِيَادًا لَعَنَهُ عَامِلًا عَلَى السِّلْسِلَةِ فَلَمَّا  
خَرَجَ شَيْعَتُهُ قُبْرًا أَلْكُوفَةَ وَكَانَ فِيهِمْ فَرَسٌ يَعْطُفُ فَقَالَ  
الْأَعْيُنُ عَلَى مَا أَنَا فِيهِ فَقَالَ وَاللَّهِ مَا أَرْضَاهُ لَكَ فَكَيْفَ  
أَعْيُنُكَ عَلَيْهِ قَالُوا لَمَّا رَجَعَ مَيْمُونُ وَقَدْ عَمِلَ  
ذَلِكَ قَالَ لَهُ الْوَيْلُ مَا حَمَلَكَ عَلَى ذَلِكَ قَالَ الْكَتْفَانِ شَرِيحُ  
وَابْنُ زِيَادٍ وَالشَّيْطَانُ وَيُرْوَى أَنَّهُ كَانَ أَيْدِيَهُمْ عَزَمَ  
السُّلْطَانُ فَلَمَّا وَلَّاهُ زِيَادُ السِّلْسِلَةَ قِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ  
اجْتَمِعْ عَلَى زِيَادٍ وَشَرِّحْ وَالشَّيْطَانُ وَكُنْتُ وَاجِدًا وَفِي  
ثَلَاثَةِ فَعَلَبُونِي وَعِزُّ الْوَيْلُ كُنْتُ مَعَهُ وَهُوَ أَمِيرُ السِّلْسِلَةِ  
فَمَا بَأَيْتُ رَجُلًا أَعَفَّ مِنْهُ مَا كَانَ يُصِيبُ إِلَّا الْمَاءَ مِنْ دُخَانِ  
وَكَانَ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ هَارِيَا بَكْرُورِي عَزَّ عَنْ عُمَرَ  
وَإِبْنِ مَيْمُونٍ تَوَفَّى سَنَةً ثَلَاثًا وَسِتِّينَ بِسَلَامٍ مِنْ  
الْأَفَاقِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ بِسَلَامَتِهِ الدُّرَّةُ أَيْ حُلِيَّةٌ



يد والسيار قط حديث ابو الدرداء و ما سمع الفاعل منه سمي  
بمنطقه يسلم بن عبد الله بن عمر بن ابي حذيث رفع اليدين  
وبفقار المبالغة سمي والد ابو عبيد القاسم بن سلام  
وبفقار منه سمي سلمان الفارسي وسلمان بن ربيعة  
الباھلي قاضي الكوفة ويسلمان ايضا جدي من العرب  
اليه ينسب عبيدة السلماني من التابعين والمحدثين  
على التحريك وانكبه السيرة في و اما سليمان بن عجمي  
تسليم بفتح تير من العشاء وبواحدة سمي سلمة  
ابن صخر البياضي وكني ابو سلمة زوج ام سلمة قبل  
لغير عليه اللام وابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف  
الذھري وقوله السلم لا يدخل تحت البيع من غير  
ذكر سوا كان من خشب او مذبذب يعني المغراج وهو  
ما يخرج فيه ويرتقي عليه وقد يوثق قال الليث يقال  
هي السلم وهو السلم والجمع السلايل قال الزجاج  
سمي بهذا لانه يسلمك الى حيث تريد واسلم الثوب  
الى الخياط وابناك والبر اسلف من السلم واجله

اسلم الثوب فحذف قد حذرت الاصل منه بوله  
اذا اسلم صوفك لنا او شعثا في مبيع لا تروى اليه  
وذي بعته تسليما واما قوله لا يتم الزجر حتى يقول الراعي  
بعلمما خرج من الدار يسلمتكمها على حذف الجاز فيسهم  
والسلام اسم من التسليم كالكل من التكليم وبه سمي  
والد عبد الله بن سلام وكذا سلام بن مشكم عن الزهري  
وعنه وهو ابو زئب وكان من اليهود ويسلم لا يسفي  
سقا وقد اذ كميتم امة على ظمأ مني سلام بن مشكم  
وابو نصر محمد بن سلام واشتلم المجر تنافوا باليد  
او بالقبلة او مبيحة بالكف من السلامة بفتح السين  
وكثير اللام وهي المجر وبها سمي ابو سلمة بطن من الهمداني  
**مع الميم** السمت الطريق ونسبتا اهل الخير  
فقال ما اخسر سميت فلان واليه ينسب يوسف بن  
خالد البسيمي من اصحاب ابو حنيفة رحمه الله البسيمي  
الجواد وقوله تسليم المشرك سمي اي ميسا كما ميا  
وقول عمر بن عبد العزيز اذن انا يسمي اي من  
لقريب ولا خير ويقال اسلمح واسلمح اذا اساهل  
ويسلمح



فقال ما اراد الله باله اسم من لا يسمي له الله الينا من القاي  
 ٢ خير ومنه حدثت على رضى الله عنه ما الى اراكم  
 بيا مدين قال ابو عبيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يرو  
 اما مهم واليهما وبالفتح ما يصالح به الزرع من ثواب  
 وبيد جيز وعز النفسى اذا قراء الصمد باليسير لا تقبط  
 صلاته لان اليمد البيد وكذا في فتاوى الى تكب الزجر  
 وفي له القارى للقاضى الصبر تفيد صلاته بالاجماع  
 لانه شى موضع على اعناق الثيران للزراعة قلت  
 التفسير من ماله اجه في الاصول وانما التثبت في  
 تكمله قال النجاشي يقال هو لك ايلا سميلا سميلا  
 معنى واحد وعز الزبادى كذلك قال الفراء مثله وفي التهذيب  
 كذلك وعلى الاغنى صلاته لانه مما يمج ان يوصف به  
 كما بالابد واليسر مده يسمى الباب او ثقه باليسمار  
 وهو وثك من خلد وسمي بالتحفيف لانه يقال باب مسمد  
 ومسمور ومنه وان كانت السلاسل والقناديل مسمورة  
 ٢ السقف وفي الحديث ترى وسمي اغنيهم اجميها ميسمير

لا صفا والشجر

فاجلها بها واليسمير من شجر العضاة العرجى سمى و قوله  
 عليه اللام باصمى بسمه عنى الذنوب قوله تعالى  
 لقد رضى الله عن المؤمن اذا يبايعونك تحت الشجر السمر  
 داته معروفة والسمر سار بكسر الاول وفي الحديث  
 كما ندعى اليهما سره ومضد زها السمره وهوان  
 يتوكل الرجل من الحاضر للقاء منه فيبيع له ما جليونه  
 قال الازهرى وقيل في تفسير قوله لا يبيع حاضر لباد انه لا  
 يكون سمسارا ومنه كان ابو حنيفة يكره اليمسره  
 ٥ السوط الخيط ما دام فيه الخرز او اللؤلؤ والافهوض  
 وبه سمي واليك شرح جليل بر السوط وما وقع في السير  
 من فتح السيز وكسر الميم سمر وحدث نافع لبيس  
 الحريد والميسوط والدياج حرام يقال فعل ذلك شمه  
 الى يريه الناصر من غير ان يكون قصده التحقيق وسمي  
 بكذا شمه تشبيها ومنه الحديث من سمع الناس يعمل  
 سمع الله به اسماع خليفه وحقرة وصقره اي من نوره  
 بعمله وشهره ليراها الناس وتسموا به ثقه لله بريا به  
 ٦ ملائحة الناس فتعانه في تضرع والابها مع



جَمْعُ أَتَمَعَ وَهُوَ الْأَفْزُ وَأَصْلُهُ الْمَضَارُّ وَالسُّمُوعُ  
 بِالْكَسْرِ وَلَهُ الْبُيُوتُ مِنَ الضُّبُعِ وَبِشَعِيرَةٍ سُمِّيَ وَالْبُيُوتُ عِلْدُ  
 بَنِ سُمُوعٍ الْخَنْفِيُّ يَدْرِي عَزْمًا لَكِنْ عُمَيْرٌ وَعَنْهُ التَّوْرُوتُ  
 لَهُ حِمْلٌ بَنُ السُّمُوعِ بِالْفَاءِ بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ أَخَذَ الْقُرْآنُ هُ  
 السُّمُوعِيَّ وَقِيلَ لَهُ بَقِيَّةُ فَوْقَ قِيْفٍ الْبَابُ إِذَا انْتَهَتْ إِلَيْهَا  
 الشَّجَّةُ سُمِّيَتْ سُمُوعًا قَاهُ فِي الْحَدِيثِ وَالْمُسْتَحْدُّ قَرِيبُ  
 السُّمُوكِ إِلَى السَّقْفِ هُ يَمْلَأُ عَيْنَهُمَا أَيْ قَفَاهَا وَقَلْعَهَا  
 هُ يَسَاءُ أَبْرَصٌ مِنْ كِبَارِ الْوَرَعِ وَجَمْعُهُ يَسَوَامُ الْبَرَصُ  
 الْمَيْتَامُ الْمَنَافِدُ مِنْ عِبَادِ الْإِطْبَاقِ السُّمُوعُ مَا خَرَجَ  
 مِنَ الزُّبْدِ وَهُوَ يَكُونُ الْأَلْبَانِ الْبَقَرِ وَالْمَغَزِ سُمُوعًا  
 مَوْضِعٌ وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْبَرِّ وَهُوَ شِفْرُ الْحَمَاسَةِ  
**مع النوف** السُّنْدُ بِفَتْحٍ تَحْتِهَا الشُّنْدُ قَالِيهِ مِنْ  
 حَاطِطٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ أَيْضًا وَالسُّنْدُ بِالْكَسْرِ  
 جِيلٌ مِنَ النَّاسِ سَارَتَا جَمُورَ الْهِنْدِ وَالْوَأْنُ هُمُ إِلَى الضَّفَرَةِ  
 وَالْقَضَافَةُ غَالِبَةٌ عَلَيْهِمْ وَالسُّنْدَانُ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ  
 السِّنَاظُ الْكُوبِيُّ أَوْ الْخَفِيفُ الْفَارِضِيُّ وَالَّذِي لَا لُحْيَةَ  
 لَهُ قَبْرٌ مُبِينٌ مَرْفَعٌ عِزٌّ مُبِطٌّ وَأَصْلُهُ مِنَ السَّنَةِ

السُّنَّةُ الطَّرِيقَةُ وَمِنْهَا الْحَدِيثُ فِي كَوْنِهِ  
 سُنَّةُ أَهْلِ الْكِتَابِ كَسَلُوا بِهِمْ طَرِيقَهُمْ يَعْنِي تَامَلُوا هُمُ  
 مُعَامَلَةٌ هَؤُلَاءِ فِي عِبَادَةِ الْأَمَانِ بِأَخْذِ الْحَزِيَّةِ مِنْهُمْ وَيَسْتَرْ  
 الطَّرِيقُ مَعْظَمُهُ وَفَوْقَهُ وَقَوْلُهُ فَمَرَّ السُّنْمُ فِي سُنْبِهِ  
 أَيْ طَرِيقُهُ مُسْتَقِيمًا كَمَا هُوَ لَمْ يَتَغَيَّرْ أَيْ لَمْ يُرْجَعْ عَنْ وَجْهِهِ  
 وَبِتَصْفِيهِ سُمِّيَ سُنْتَانٌ وَكُنِيَّتُهُ أَبُو حَمِيلَةَ وَهُوَ وَجْهِ  
 اللَّقِيطِ وَيُسَمَّى بَنُ حَمِيلَةَ أَوْ سُمِّيَ كُلُّهُ خَطًا وَيَسَمَّى الْمَاءُ  
 وَجْهَهُ صُنْبُهُ صَبًا سَهْلًا مِنْ بَابِ طَلَبٍ وَالسُّنْدُ هُ الْمَعْرُوفُ  
 ثُمَّ سُمِّيَ بِهَا صَاحِبُهَا كَالنَّابِ لِلْمُسِنَّةِ مِنَ النَّوْزِ وَتَرَاثَعُ  
 لَغَيْرِهِ كَابْنِ الْمَخَاضِ وَابْنِ الْبُيُوتِ مِنَ الْمُشْتَوِّ مِنْهَا الْإِثْمُ  
 وَهُوَ الدُّوَابُّ أَنْ تَلْبُثَ الْبِئْرُ الَّتِي يُصِيرُ صَاحِبُهَا مُسِنَّةً  
 أَيْ كَبِيرًا وَأَذْنَاهُ فِي الشَّارِ وَالْبَقَرُ الثَّغِيرُ وَأَقْصَاهُ فِيهَا الصُّلُوحُ  
 وَفِي الْأَبْلِ الْبُزُولُ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عُمَرَ يَتَّقِي الضَّحَايَا الَّتِي  
 لَمْ تَيْسُرْ لِي لَمْ تَنْزِلْ وَرَوَى فِيهِ النَّوْزُ وَالتَّكْرُورُ فِي الزِّيَادَاتِ  
 فَازْكَاتُ الْقَوْمِ إِذَا بَعِثُوا خَدَّيْكَ الْمُسِنَّةُ الْفَتِيَّةُ وَالْقَائِلُ  
 النَّوْزُ تَصْغِيرٌ وَسَيَانُ الْبُرْجِ مَعْرُوفٌ وَبِهِ سُمِّيَ سَيَانُ  
 نَهْلُ سَيَانُ الْبُزُولِيَّةُ وَالْأَمْعَلُ بَنُ سَيَانُ الْأَشْجَعِيُّ



اجتهد في شرب مضاف وقتل يوم الحجرة وهو البراءة للنكاح  
بغير مهر ولا نكاح تصح وتزد من سنان الشام في السير  
وشار تصير في السنة والحول بمعنى وجمعها سنون وسنوات  
وقد غلبت على الخط غلبه الدابة على الفرس ومنها حديث  
عمر رضي الله عنه لا قطع في عام سنة على الاضافة اي لا  
يقطع السارق في الخط وفي الحديث كسبي يوسف والسانية  
البحر يبنى عليه اي يشتمل من البحر ومنها ينير السواقي  
سفر لا ينقطع ويقال للغزو مع ادواته بيانيد ايضا  
والمنساة ما يبنى للسبيل ليرد المانع **الواو** السوااة  
يقوذه الساج شجر يعظم جدا قالوا ولا يثبت الا بلاد  
الهند وتجلب منها كل ساج مشرجة مرتعة وقوله  
استعار ساجه ليقيم بها الحايظ الذي قال يعني الحشبة  
المنجوة الهياة للا يباير وجوه السيد ذو السواد  
ومنه السيد من المغزو وهو السيد والثني والسواد  
خلاو البيضاء وفي الحديث ششيان في سواد ويا كلال  
في يريده سواد قوايمها وافواهما واسوداد  
الوجه في قوته يعالظ وجهه مشفوا عبارة عنها

١٧٨  
الجزء والبراءة ويسمى سواد يعرفه بجماعة وزير  
وحدة طولا من حديثه الموصول الى عبادان وعرضها من  
الغريب الى خلوا وهو الذي فتح على عمر بن عبد الله  
عنه وهو أطول من العراق خمسة وثلاثين فرسخا وسواد  
المسلمين مما عتقهم والاشود ذو البسواد وبه سمي الاشود  
بن يزيد النخعي وتانيته البسودا وبتصغيره سمي  
السويدا وهي بقعة بها وبين المدينة ستة واربعون ميلا  
وقيل عشرون فرسخا وقوله اقاتلوا الاشوديين في الصلاة  
الحية والعقرب هكذا في حديث ابو هريرة عن النبي عليه السلام  
وفي حديث عايشة رضي الله عنها ومالنا طعام ولا شراب  
الا الاشوديين يعني التمر والماء ويصغر تصغير الترخيم في  
معنى الحامض ومنه قولهم ما سقانا من سويد قطرة  
قال ابو سعيد هو الماء بقينه وبه سمي سويد بن قيس  
وهو الذي قال عليه السلام في حديثه في ارجح وسويد بن  
مقر بن واين النخعي وان حنظلة كلهم من الصابة واما  
سويد بن سويد عن النبي عليه السلام ومثله  
اقولوا الكاين اشود اليهم فانه شيطان قال الحافظ



انما كذا في عقرها الكثر ما يكثر في يودا وقال  
شيطان الخبيث لانه من ولد ابليس واليسودا نية طويته  
طويله الذئب على قلب قبضة الكف وقد يسمى العصفور  
الابيض وهو تاكل العنب والجراذه يسار يثورة  
وثب ورجل يسوار معرب وبه سمي والابن اشقت  
بن يسوار الاثر من الشجر وشرب في القاض وعنه الثور  
وشعبه ويسود المدينة معروف وبه سمي والابن  
كعب بن يسور الا زديك والشيخ تصحيف وكعب هذا في  
قضا البصرة لعمر رضى الله عنه وقتل يوم الجملة اليسود  
نبات معروف يغمى به البثور وتجعل ورقه في النبت  
فيشتد كالداء في لفظ الرواية ارايت الخمر يظرح  
فيها ربحان يقال اليسوبير كانه خريف اليسوبير  
بزيادة النوز لانه من البراحين قال ليس منها  
واليسوسه العثة وهو دود تفتح في الصوف والياب  
والطعام ومنه قوله حنطة مسوية بكثير الدار  
المشيد به ويقال للرجل يسوس الدواب اذا قام عليها  
وراحها ومنه الواي يسوس البرعته بيساسة اي يلى

امرهم صرته يسوطا اي صبر به واحده اليسود  
يساع الطعام يسوعا سهل دخوله في الخلق ويسفته  
انا اي ساع ط ومنه فاحذ منها القمه فجعل يلوها  
ولا يسيغها واما ولا تسيغه فخطا الساق الصف  
من اللين واللين ومنه قوله الكرم طمبي يساف  
او ثلاث يسافات اليسوق الحث على السير يقال  
ساق النعم يسوقها وفلان يسوق الحديث  
احسن سياق اليسوقه خلا والملك تاجر كان  
غير تاجر ويقع على الواحد والاثير والجمع وبها  
والد محمد بن يسوقه عن سعيد بن جبير وعنه  
الثوري وفي السير ابو حنيفة والثوري مقروقه  
وهي موضع البياعات وقد يدكر واليسوق الضاحج  
ساق الرجل ثم سمي بها ما يلبس عليها من شئ  
يتخذ من حديد او غيره ويساقه العيسكر اخره  
وكا انها جمع يسايوق كقادة في جمع قائد واليسواق بايع  
اليسويق او صانع ومنه قوله ولدا مقالي السواقين  
والا... الا المسواك والمراد به والمراد به خير خد الامام



السبائك المستعمالة على تقدير المضاف الا انه حذف لا من  
الانبايون بياض البنايع السيلحة عرضها وذكر ثمنها  
وبياضها المشترى بمعنى استامها بثمنها ومنه لا  
يسوم الرجل على سقم اخيه اي لا يشتري ويؤكل  
يستام ولا يتشاع وبياض الماشية وعث سقم  
واستامها صاحبها بياضه والسيامة عن الاضغى  
كل ابل تترك سبل تدعى ولا تغلف في الاهل وعن الكرخي  
هي الداعية اذا كانت يكتف بالبرعى ويموتها ذلك او كان الاغلب  
من شأنها الرعى وقوله ينويها للسيايمة الصواب  
للا بياضه والا حين ينويها البسوم او الا بياضه وقوله  
النما بالتياره او بالبسوم فيما يبيح الطاهر ان يقال او  
بالاسامة والبسوم الموت البسونا يا عنت ايسود  
مذوره بسوى العجوة فابستوى والحدث قدّم  
زبد بشيرا بفتح يذب حب سويننا على رقبته يعنى  
ذقتاها وسويننا ثرات القبر عليها وقوله ولما ايسود  
بعد ثلثه على البيداء اعلت بها واقامت مستوية  
عن قوائمها وعلام بسوى مستوى الماء لا يذابه ولا

ولا عنت وقوله فانبت اليهم على سوا آية على طر نويسو  
بان تظهر لهم نبت العهد ولا تجار بهز وهو على نهرهم  
بقا العهد او على استنوا في العلم بنقض العهد والقدرة  
وهم سواسية هذا اي سوا وهما نسيان الى مثلان  
ومنه رواية اخرى معين انها بنوها شيم وبنو عبد المطلب  
سوى واحد وفيه نظير وانما المشهور بنو واحد  
**مع الهما** البسهل خلاف الصعب والحزني به كن ابو سهل  
الفرضى وابو سهل الزجارجي من تلامذة الكرخي وقيل  
ان ابا بكر البرازي قد راى عليه ويتصغيره كنى ابو سهل بن  
البيضاض الجنايز وكنى ابو سهل الفزال وهذا والفرضى  
كلاهما من علم الخيزر بتانيته سميت بسهل بنت  
سهيل المنيخاضة وهي امراء وحذيفة وابوها على  
لفظ التصغير وسهل بنت سهل السائلة عت  
اغتسبا لها اذا اقبلت والاحت على لفظ التكبير وسهل  
بنت عامر التري لبت تراه جيزر وقسم لها عليه  
اللام يومئذ واما سهل الزجارجي فالكبير لا غيب  
وهو من آل الكرخي جعل في جوفه لاهمالة البسهل



التعليق **الجمع** أسهم وسهام وسهمات وإنما اُضيف  
عبد السهام إليها وأسهم أيضا قدح القمار والقذح  
أي يقتزع به ومنه سهامه قارعة والأصل سهم  
الرمي وتصغيره مع زيادته الها سميت سهمته امراه  
يزيد بن أبي كانه التي ظلتها البتة وحديثها في المغرب  
**مع** **الياساب** الماخبر وقد ذهب كل مذهب وبات  
الفاعل منه السائب بن خلاد الانصاري راوى حديث  
التلبية وقيل خلاد بن السائب وهو اصح والسائب  
ابو السائب المخزومي شريك النبي عليه السلام قبل  
البعثة وابناه عبد الله وقيسر شريكه ايضا وبعض  
النسب سائب بن شريك او السائب بن يزيد وكلاهما  
خطا والسائبية ام الحيرة وقيل كل ناقة كانت تسب  
لنذراى تمل ترعى أو شاة ومنه صبي مكسب  
أي ممل ليس معه رقيب وبه سحر والد يسعيد  
المسبب والشعر المسبب بن علي بن قيس هذا  
بالقوافي والصواب الفتح **عبد** **سائب** أي مقلو  
بنهما وعز عن صلي الله عنه السائبية والصدا

ليومها أي ليوم القيامة فلا يرجع إلى التفتيح بهما  
الدينيا وفي حديث مسعود السائبية ماله  
حيث يشاء هو الذي وارث له والسبب القطا ويريد  
به البركة في قوله عليه السلام وفي السبب الحمد لأنه  
من عطا الله سبحانه وسبباً به صحابي راوى قوله انا  
ابن القوائك يسبح الها سبياً جرى على وجه الأرض  
ومنه ما ينبغي سبياً يعني ماء الانهار والودية وكان  
فعلاً زمنه وهو والد خال ابن سبجان السير وسبجان  
ايضاً نهر مخرج من البروم ويتجوز نهر الشوك سبجان  
من تلدالو تلد يتيرا وصبيراً والبتير ويره مضد  
كالقيلولة الا اناله تسبها وسبب السبب حجاز  
والسيره الطريقة والمراد جميعها سير وقوله  
ثم تلتزم الملايكة سيرته أي صحفه اعماله وطاعاته على  
جذ والمضاو اصلها حال السير الا انها غلبت لسان  
على امور المفاز وما يتبعها صا المناصب على امور  
الحج وقالوا السير الكبير في صفوه بصفه الذي كلفها  
مقام المضاف الذي هو الذي كلفهم صلى الله عليه



وسيد يمين خطا جامع الصغير وجامع الكبير والسيارة  
القائلة وحققها جماعة بيتا بها كني اوسيتا به  
الذي قال النبي عليه السلام اذ العشر من العييل والسيارة  
برم من البرود عن الفراء وقيل برود فيه خطوط  
صغر وعن ابن عبيد وابن زيد برود غايطها قرعة  
الحديث انه عليه السلام راي حلة سيرة تباع عند باب  
المسيح فقال انما يلبس هذه من لا خلافة في الاخرة  
الميتا بقة المضاربة بالسيف والسيف بالكثير  
ما حل البحر سيات كواذه ميسل الحمار والمعروف ساكوا  
**الشجر الشجر مع**  
لهمة شؤون الرايس مواصل القبار وهي قطع  
جسم الواحد شان **مع الباشا** من الثلاثين  
في الاربعين وقد شئت شبايا من باب ضرب وقوم  
شباب اي شبان وضع بالنضد وقول البرسير  
وليس شبتون اي يظلمون شبايا بالغير والشهادة  
وقد انظرهم لا اذ اوتت الشباب والتشبيب  
جوزلا 2 علما افر اضر بالبناف على اخلاق البرجات

١٨٤  
اما من تشبيب القصير وهو خيسين او زينا  
بذكر النسا او من شئت النار لا فيه تشبيه لخط  
او من شباب الفرس لانه خروج وارتفاع من دونه  
الآخرى حال الفرس نروانه وبنو شباية قوم باله  
من خشم كانوا يتخذون النحل حتى تشبب المهر العييل  
ف قيل عييل شباي وشباية تصيف شجرة بين  
القبائل من ماء والعقابان عودان تنصبان مفرورين  
2 الارض يمد بينهما المضروب والمصلوب الشجر  
بتحريك الباسكولهما القطار وبه سمي شجر بن غلظه  
يزوي عن سفيان بن عوف وقامر وعنه الاشود بن قيس  
الشبوت شئ ينفخ فيه وليس بعزلة فخره 2 الحديث  
انها ارض شعبة اي ذات شبع يعني ذات خصب وسعة  
والسير تصح وفي الحديث المتشبع بما ليس عنده كلابس  
توت في دور هو الذي يركب فيه شبعان وليس به والمراد  
هني الكاذب المتصلف بالسير عنده كلابس توت في دور  
قال ابو عبيد هو المراد بالسير توت الزملا الخطر  
زاهدا وليس به وقيل هو الذي يغير قميصا نصلي به



لغيره لا يبرهنه لا يبرهنه لا يبرهنه لا يبرهنه  
١٢ الجرجان حبه هبته وصوره حبه فاذا اقبل الى  
شجرة لا يبرهنه فلا يبرهنه لا يبرهنه لا يبرهنه  
١٣ المشهوره اشتباك النجوم كثرتها ودخول بعضها  
١٤ بعض ما خوذ من شبكة الصايد ومنها قول محمد بن  
زكريا كانت البرخ شبكتهم فاقعدتهم اى جعلتهم كالشبكة  
١٥ في تدخل بعضه واقياضها وعليه قول محمد بن حماد  
١٦ السير شبكتهم البرخ الشبيل ولد الايب و به يسمي  
عقب المزدني وقيل ابن زليخا وخالد او حامد واختلف  
صحبته وهو اجد الشهود على النجوم بن شقبة وهم  
اربعة اخوه لام اسمها سمية هو وابو بكره وزيا دين  
ابيه ونافع والقصة معروفة وبتصغيره يسمي واليك  
بنائه بنت شبيل السيرة الخطوط تشابه اى  
يشبه بعضها بعضا مع **التا** رجل اشترا قلب  
شقر عينيه من اسفل واغلى وقيل الشتر ان  
يفتح الحفر داي بفصل شقة وقيل هو انقلاب  
اليد الا يتغل فلا يلقى الا على فظهرت حمة البقرة مع

١٧٢ **التا** قوله ولو د بعه بشير له قيسه كالسيف  
هو بالنا المثلث شجر مثل التفاح الصغار يدافع  
يودقه وهو كور في الخلاف والتشديد تصح  
لانه نوع من الزاح وهو صباغ لا دباغ مع **الج**  
الشجر في العرف ماله يساق عود جذبه و  
المتقى كل نابت اذا ترك حتى اذا برز انقطع  
فليس بشجر وكل شري يبرر ولا ينقطع من ستنه  
فهو شجر وبالواحد منه يسمي والى عبد الله بن  
شجرة الاردي خليفة ابن مبيعود على بيت المال  
والمتشجرة موضعه ومنبته واشجار القوم وتشت  
اختلفوا وتنازعوا ومنه قوله تعالى فما تشعري بينهم  
اي فيما فيما وقع بينهم من الاختلاف ١٨ امثال العرب  
اشجع من ديك وفي الحديث من اتاه الله مالا فلهم  
يؤد زكاته مثل يوم القيامة شجاع اقرب له زليخة  
يطوقه يوم القيامة يابن بلهزمه يعني شدة  
الشجاع الذك من الحيات على استعابها والاقرب  
الذي هو البسم في ابيه حتى الحبر شعره الزيدان



بالباء التثنية السوذج اواز فوق عنيته وقيل هما  
 الذي كان في شدة فيه اذا غضب **مع الحاء** تشيظ  
 دمه تليظ كيديه في سبيل الله شدة الاذنه الاذن  
 ينفها وهو معلق القبط **مع الحاء** اجناب الناطق  
 لوقال يا شئ يا مؤاجر يا بقا لاجب عليه شئ هو  
 الاصل شئوخ وهو بالفارسية العارم والشبرس الخلق  
 والمواجر معروف واما بقا بالفارسية فهو المأبوت  
 ويقال يا غا وكأنه انتزع من البغية شئ اللبن  
 كل شئ اذا سأل يشئ شئنا وشئته انا وقوله  
 هو يشئ دما على الاقل نصبت بالتمييز وعلى التواف  
 بالمفعولية والاول هو المشهود ومنه وفيه بقیة  
 تشئ منها الاوداج شئ بصره امتد وارفع ويعيد  
 بالباء فيقال شئ بصره **مع الدال** جل شديد الفكر  
 اي قوي وقوله اللهم اجعل ظهونها شديدا كقوله  
 اجعل منا يا قريب وشايد مشيد شديد الدابة  
 وضعيفا مضعفا خلافا ومنه ويرد مشيد هم على  
 مضطربهم والاشد في مع القوة جمه شدة كالعمر ونعم

في قوله  
 تشئ

على تقدير جذف لها وقيل لا واجب لها ملوغ لا شئ  
 بالادراك وقيل ان يوتير منه البرشد وان يوتير بها  
 واجزه ثلاث وثلاثون سنة والاشيتوا اربعون سنة  
 العقدة فاشتدت ومنه شدة الرجال وهو كناية  
 عن المسافرة وشدة العبد واشتد اشرع ومنه  
 دمي صيدا فصرعة فاشتد بجل فاخذوا اي عدا واشتد  
 على قذبه بسيل او عصا واشتد عليه شدة حمل  
 عليه جملة ومنه فان شدا لعبد وعلى الساقه و  
 موضع اخر فاشتد على صيد فاذهله دار رجل  
 رجلا شدا واسيع الشد فيزوها جابنا الفم **مع**  
**الذال** الشديب الزاجين قطع شد بها وهو ما فضل  
 من شغبها ومنه الشوذب الطويل الحيت الخلق  
 كائما شذب وبه سمي والدعمر بن شوذب عن  
 عمه بنت صبيح وعمه تصحيفه شد عن الجماعه  
 انفرج عنهم شد وذا الشا ذكونه بالفارسية  
 الفرائش الذي قام عليه منه حذر لا بيت فله  
 الشا ذكونه ففقت اي انضت خبا ظننها وخربت



ظهارا لما من وطائنتها مع **البر** الشرب كل ما شرب من  
الماء غاب جمع اشربه ومراا الفقها بها ما جرّم  
ها فقال شرب الماء كره وتشربه فمهلكه ومنه  
الثوب يتشرب الصبغ وقد تشرب العرق اذا  
تنشفه وكأنه شربه قليلا قليلا واستغما لها  
لازم ليس من كلام العرب والتشرب بالكثير النصيب  
من الماء وفي الشرب عباره عن نوله الانتفاع بالماء  
يقى المزارع والدواب والشربه بالفتح وتشديد  
بجانب الوادي ومنها حديث سهل ان اخاه عند  
الله وحده قتيلا في شربه شرب الغيبة بفتح  
عراها ومنه شرب الدبر حثاره اي خلقته ومنه  
قوله النجاشي اذا جاؤك الشرب وتشرع اللبن  
تنصيده وضع بعضه الى بعض وفتحنا لا يصحاح  
شربوا اللبن وذلك ان فيه ضع الميت والحي ثم يقام  
اللبن قاعه فين ويبرق الشرب والشرب شرب  
من خاف الخيل جمل في البطح وخوه عن الجوهرك  
والشربه اي شربا فصب يعمل الدركا كيز

ومنها قوله وجعلوا شربه البقال حيث الجهر  
ورجل اشرب له خصيه واحده وذاته اشرب اخرى  
خصيته اعظم من الاخرى وشرب العجوز موصلا  
انبيئ خيمعوز فيه والشراب مجازي الماء من الجرار  
الى اليسهل ومنه حديث الزبير رضي الله عنه انه  
خاض رجلا من الانصار رايت يبول شراج الجره والشرب  
الذهن الابيض ويقال للعصير والنبيذ قبل ان يتغير  
شرب ايضا وهو تعرب شربه شرب الله صلبا  
للاسلام فيسكه ويتصغير مصدبه سمي شرب القاض  
واليه ينسب الشرحية من مسایل القول وشرب  
بن هازم الذي دعاله النبي عليه السلام وباسم المفعول  
منه مشرب بن انبيس مولد رسول الله عليه السلام  
او مولد عمر رضي الله عنه وباسم الآله مشرب بن  
هاغان صاحب منحيق الحجاج وباسم الفضاله منه  
سميت شراجه القمحة التي ولد لها عمر رضي الله  
عنه ثم رجمها ومثرت المراء بالفتح فزاه  
كله مؤمن شرجها فانه



فَالْكَوْنُ بِتِلْكَ مِنْ سَوِيدٍ كَمَا يَصْنَعُ وَمَشْرِجُهَا يَسِيلُ  
بَعْدَ ذَلِكَ بِمَنْشَرٍ يَسْوِدُ وَأَنْتَ تَنْتَبِهُ مِنْهُ فَمَثَلُ  
الْجَلْدِ فِي شَرْحِهِمْ فِي شَيْءٍ قَوْلُهُ أَشْوَا الطَّلَاةَ وَأَشْرَهُ  
الصُّوَابِ شَرْهُ نَقَالَ هَذَا خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ وَذَلِكَ شَرْهُ مِنْ  
هَذَا وَامَّا أَخِيرُ وَأَشْرُ فِقْيَاسُ مَتْرُوكِ الشُّوَابِ يَزْجَعُ  
شِيرَازَ وَهُوَ الَّذِي بَرَأَيْتَ إِذَا اسْتَخْرَجَ مِنْهُ مَاءُ وَهُوَ  
وَمَصْرُ مَشْرِزٍ أَجْزَاؤُهُ مَشْدُودٌ بِعَضَاهَا إِلَى بَعْضِ  
مِنْ الشُّوَابِ وَهُوَ لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ الشُّرْبُ مَا صَغُرَ  
مِنْ الشُّوَابِ الشَّرْطَةُ بِالسُّكُونِ وَالْحَرْكِ خِيَارُ الْجَنْدِ  
وَأَوَّلُ كَتَبِهِ خُضْرُ الْحَرْبِ وَالْجَمْعُ شَرْطٌ وَمَا حَيْثُ  
الشَّرْطَةُ فِي بَابِ الْجَمْعِ يُرَادُ بِهِ أَمِيرُ الْبَلَدِ كَأَمِيرِ خَارَا  
وَقِيلَ هَذَا عَلَى عَادَتِهِمْ لِأَنَّ أُمُورَ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا كَانَتْ  
حَسْبَ الْوَصَاةِ الشَّرْطَةُ فَمَا الْآنَ فَلَا وَالشَّرْطُ بِالْكَوْنِ  
وَالْحَرْكِ مَنِسُوبٌ إِلَى الشَّرْطَةِ عَلَى اللَّغْتِ لَا إِلَى الشَّرْطِ  
لأنه جَمْعُ الشَّرْطَةِ وَالْأَمْرُ بِهَذَا الطَّرِيقِ الطَّاهِرُ  
وَالدُّنْيَا فِي بَيْتِ النَّبِيِّ الْفَارِغِ أَيْ قَرِيبٌ مِنَ الشَّارِعِ  
وَالطَّرِيقُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ النَّاسُ عَامَّةً عَلَى الْإِشْرَادِ

المَحَارِزِ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ شَرْعُ الطَّرِيقِ إِذَا بَدَأَ شَرْعُهُ  
وَشَرْعُ هَذَا أَيْ حَيْثُ وَشَرْعُ الْمَسِيرِ بِالْفَتْحِ سَبِيلُهُ  
بِأَذْيَانِ شَرْعٍ مِنْ قُرْبَى خَارَا تَعْرِيبُ حَرْجِ الْبُزْجِ  
يَنْبَسِبُ أَبُو شَهْرٍ الشَّرْعُ فِي النِّكَاحِ الشَّرْفُ الْمَكَانُ  
الشَّرْفُ الْمَرْتَفَعُ وَمَدِينَةُ شَرْفَا ذَاتُ شَرْفٍ  
وَمِنْهَا حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ نَبِيَّ الْمَدَائِنِ شَرْفًا  
وَالْمَسَاجِدَ جُمًّا أَيْ بِلا شَرْفٍ مِنَ الشَّاهِ الْجُمَّا وَهِيَ الَّتِي  
لَا قُرْبَى لَهَا وَقِيلَ فِي جَمْعِ أَفْعَلَ وَفَعْلًا قِيَّاسٌ وَقَوْلُهُ  
وَأَسْتَشْرِفُوا الْقَيْزَ وَالْأَذْنَ أَيْ تَأَمَّلُوا وَأَهْلَامَتُهُمَا مِنْ تَمَّ  
جَذَعَ وَعَوَّرَ وَاطْلُبُوا لَهَا شَرْفَتَيْنِ بِالتَّمَامِ وَالسَّلَامَةِ  
وَقَوْلُهُمْ عِبْرَ طَلَبٍ لَا اسْتَشْرَافٍ أَيْ وَلَا حِزْمٌ وَلَا ظَمْعٌ  
مِنْ قَوْلِهِمْ اسْتَشْرَفْتُ نَفْسَهُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا اسْتَشَدَّ حُزْمُهُ عَلَيْهِ  
وَمَشَارَفَتِ الشَّامَ قُرْبَى مِنْ أَرْضِ الْقُرْبِ تَدَلُّوْهُ مِنَ الْبَرِّيفِ  
يَنْبَسِبُ إِلَيْهَا السُّيُوفُ الشَّرْفِيَّةُ أَشْرَقَ فِي خَلْفِ وَفَتْ  
الشَّرْوَاقِ وَمِنْهُ أَشْرَقَ بِرُكْنَيْهَا خَيْرٌ خَابِلٌ أَحَدُ  
جِبَالِ مَكَّةَ وَقَدْ جَذَفَ مِنْ حَرْفِهَا وَنَعِيرُهَا وَفَتْ  
الْيَسِيرَ وَنَسِيرٌ مِنْهُ وَالنَّاسُ يَوْمَ الْعِيدِ يَشْرُونَ



الشرك شر وقا اذا طلعت او من انشرفت اذا اضاءت  
لان لك وقوا ومنه المنشرق المصلي وسميته ايام  
الشر في صلاه يوم النحر وصار ما سواه تبعاله وان  
الاصاحي تشريق اي تقبذ في الشهر وتشرق الشمس  
القائمة المنشرقه ليحج والشرقا من الشاه المشقوقه  
الاذن شركه في كذا شركه وشركا وباسم الفاعل  
منه يهي شركه بن سحما الذك قد ف به امراته هلال  
بنا قيه وشركه فيه واشتركوا وتشاركوا وطريق  
مشترك ومنه الاجير المشترك وهو الذي يعمل لمن  
شاه واما اجير المشترك على الاضافه فلا يصح الاعلى  
تاويل المصلي والتشريك بيع بعض ما اشترى بها اشترى  
به والتشريك النصيب لاسميه بالمصدي ومنه بيع  
مزدار واما في قوله تعالى ان الشريك لظلم عظيم فما يسم  
من اشرك بالله اذا جعل له شريكا وفتن بالربا  
في قوله اخوف مما اخاف في حق الشريك والشفقة  
الخفيف وهو ان يفرض له شهوة فيواقعها ويدع صوا  
شريك النعل منع عن ما اشترى وهو يسميها الذك

١٨٧  
على ظهر القبر وهو مثل في القبة واما حديث امامه  
صلى الله عليه وسلم اللام الظاهر حين صار اليه مثل الخواك  
فانه عني في القبر الذك في اصل الحايط بصير من حيا العروق  
اذا زالت الشمس وهذا اقل ما يشترطه الزوال لا ان يجذب  
له الشمس المراه المغضاه والشخص في معناها غير متبع  
الا انه ذكر صاحب التكملة انه يقال ناقة شرما وانما  
شرما اي مشتقوه القبل فان صح كان مجازا شره على  
الطعام شرها اشتد جرصه عليه شره باعه  
واشتراه شرى وشراء والشره جمع الشراك يعني  
البائع كالغازي والهادي في الفزاة والمدايه وهي الخوارج  
كانهم ياعوا انفسهم لا اجل ما اعتقدوه وقيل لا هم  
يقولون ان الله تعالى اشترى انفسنا واموالنا وشاراه  
لاجه واستشترى القريب عذوه اذا حج ومنه حديث  
السياب كان عليه السلام يشري فكان خير شريك لا  
يشاري ولا يداري ولا يماري والمباراة المجادلة والمباراة  
المشاغبة والمخالعة وفي الفقه فيها المعنى  
نظر اليه شرا وهو في الغرض كمن نظر اليه شرا



في الحار فتنشز النابض للبحر وداي استوقزو واتهاوا  
من تشز القلق الشص بالفتح والكسر جديده  
من تشز بها التمسك مع **الطار** رجل مشطط  
وجوه اثر السيف شطر كل شيء نصفه وقوله في الحايض  
يقعد شطر عثرها على تسمية البعض شطر التوسيط  
في الكلام واستكثار اللقليل ومثله في التوزيع تعادوا  
الفرايض فانها نصف العلم وخبر الجنيدي في الاول  
مثل "وشطرت الدار وشطنت بعدت ومن شطير  
بعيد ومنه قول سقادة في شهادة القريب اذا كان  
معه شطير جازت شهادته اي غيب اجنب الشطط  
مجاوزه القدير وقول عائشة رضي الله عنها لقد كلفتم  
شططا اي امرا اذا شطط مع **الطا** الشطر عظيم لاصو  
لعظم الذراع فاذا زال العزم وضعه قيل شطر القريب وقيل  
الشطر انشقاق العصب والشيء شقة من جود او  
قصة او عظم ومنها قال ما اقرى الا وداج من شطط  
خبر وكنشطته اصفاء هو واحد شطط السنام وهي  
انما تطفه فذكر ولا تطف لها مع **العين** الشقبة واحدة

شعب الشجرة وبها سمي شعبه بن الحجاج بن الويل ومنها  
شعبنا الرجل شبرخاه ومضافا ديمته في البرية واوله  
عليه اللام اذا قعد الرجل نيز شعبيها الاربع اشعير  
ينزك ثما ويرجلها وقيل من جلبيها وشعري فاجها  
وهو كناية عن الابلاج الشعث اششار الشجر ونقيته  
لقلة الثعمد ورجل اشعث وبه سمي اشعث بن سوار  
في الشفقة عن شبرخ الغاضر والشعبي وعنه التورك  
واشعث بن سعيد السمان عز عامر هكذا في الجرح  
وفي الكنى ابو الربيع السمان عز عامر واسمه اشعث  
بن سعيد عز عامر وفي اول المختصر اشعث بن الربيع  
السمان عز عامر وهو تصيف مع حريف وهو نثه  
كنى ابو الشعث المنيار والكوفي واسمه سليمان بن  
يزيد عز ابن ميعود وابن عتار وعنه ابنه اشعث  
وابو سنان الشيباني في زلة القاري والشعث مثل  
الاشعث والي مصغره نسي محمد بن عبيد الله الشعثي  
يزيد عز خالد بن معاذ وعنه وكيل الشمان خلاف  
الدثار والشمار والشعير بعلامته منه اشعث بن



أَعْلَمُ أَنَّهُ هَلْ يَكُونُ شِعَارُ الدِّمِ حَرْقُهُ أَوْ الْفَرْجُ عَلَى الْكِنَانَةِ  
لَا يَكُونُ مِنْهَا شَيْءٌ يَكُونُ لِلدِّمِ وَالشِّعَارِ فِي الْحَرْبِ بَدَلًا يَعْرِفُ أَهْلُهَا  
مِنْ بَلَدِهِ عَلَيْهِ اللَّامُ كَعَلِ شِعَارِ الْمُهَاجِرِينَ يَوْمَ بَدْرٍ  
يَا بَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَشِعَارُ الْخَزَرَجِ يَا بَنِي عَبْدِ اللَّهِ وَشِعَارُ  
الْأَوْسِ يَا بَنِي عَبْدِ اللَّهِ وَشِعَابُهُمْ يَوْمَ الْأَجْرَابِ حَمَلًا  
يُنْصَرُونَ وَهُمْ الْحَرْقُ وَاللِّدَارُ أَوَّلُ الْبَيْتِ وَالْبَيْتُ وَلِشِعْرِ  
مَنْزِلَتِهَا عِنْدَ اللَّهِ نَبَتْ عَلَيْهِ اللَّامُ أَنْ يَكُنْهَا مِمَّا يَشْتَبَهُ  
بِهِ عَلَى اسْتِنزَالِ الْوَحْيِ فِي نُصْرَةِ الْمُتَسَلِّمِينَ وَالْمُتَشَقِّقِ  
الْجَوَادِ جَبَلًا بِالْمُزْدَلِفَةِ وَاسْمُهُ قَرْجٌ يَقِفُ عَلَيْهِ الْأَمَامُ  
وَعَلَيْهِ الْمِيقَةُ فِي الْغُيُوبِ مِنْ خِزَانَةِ الْفَقْهِ الْإِشْقَالُ  
بِإِضْطِرَارٍ لِشِقَارٍ وَأَمَّا الْمَذْكُورُ فِيمَا عِنْدَكَ فَرُبَّ شَعْلٍ  
يَكُونُ الشَّعْلُ وَهُوَ بَيَاضٌ فِي طَرَفِ الذَّنْبِ وَقَدْ اشْتَعَلَ  
اشْتِعَالًا وَأَعْرَ اللَّيْثُ هُوَ بَيَاضٌ فِي النَّاصِيَةِ وَالذَّنْبِ  
وَقِيلَ فِي الرَّاسِ وَالنَّاصِيَةِ وَالْأَسَلِ الشَّعْلُ وَعَرَى عَيْنًا  
غَيْرَ شَعْلًا تَأْخُذُ أَحَدَ الْعَيْنَيْنِ حَتَّى تَدْخُلَ فِيهَا وَكَانَ  
مِنْهُ مَا ذَكَرَ أَبُو اللَّهِ مَا ذَكَرَ مِنْ هَذَا إِلَّا أَنَّ الْفِعْلَ لَمْ يُضَيَّقْ  
أَفْهَمَ الْإِشْقَالَ مَوْضِعَ الْإِشْقَالِ وَاسْمُهُ عِلْمٌ **مَعَ الْفَعْلِ**

الشِّعَارُ أَنْ يَشَاغِبَ الرَّجُلَ الرَّجُلُ وَهُوَ الْبَرْقُ وَجَرِيْمَتُهُ  
عَلَى أَنْ يَكُونَ وَجْهًا لِأَخْرَجَ جَرِيْمَتَهُ وَلَا مَقَامَ لِهَذَا وَفِيهِ  
2 الْمُتَعَرِّقُ الْمَرُ الشَّاعِبُ هِيَ الزَّايِدَةُ وَهِيَ الَّتِي يَأْتِيهَا  
بِلَنَّتِهِ عَيْرُهُ مِنَ الْأَسْعَادِ **مَعَ الْفَا** شَقَرُ كُلِّ شَيْءٍ حَرْفُهُ  
وَالْتَرَكِيْبُ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْهُ شَقَرُهُ الْبَيْتُفِ حَرْفُهُ  
وَشَقِيرُ الْبَيْتِ وَالنَّهْرُ حَرْفُهُ وَمِشْقَرُ الْبَعِيرِ شَقَّتُهُ  
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَصْفَرُ الْقَوْمِ شَقَرُ تَهْمُهُ أَيْ خَادِمُهُمْ فَمِشْقَارُ  
مِنْ الشَّقَرِ وَهِيَ السَّيْكِيْنُ الْغَرِيْبَةُ لِأَنَّهُ تَقْتَضِي فِي الْأَعْمَالِ  
كَمَا تَقْتَضِي هَذِهِ قَطْعُ الْحَيِّ وَغَيْرُهُ وَعَزَى إِلَى الْهَيْئَةِ بِكَ  
لِنَاحِيَةٍ فَرَجُ الْمَرَاةِ لِلْإِسْكَنْزِ وَلَقَدْ قُتِبَ فِيهَا الشَّقَرُ أَنْ  
وَشَقَرُ الْعَيْنِ بِالضَّمِّ أَيْضًا مَنِيْتُ الْأَهْدَابِ وَمِنْهُ قَوْلُ  
النَّاصِيَةِ وَوَيْشَقَارُ الْعَيْنِ الدِّيَّةُ إِذَا ذَهَبَ الشَّعْرُ وَهِيَ  
يَنْتَبِثُ وَهَذَا ظَاهِرٌ وَأَمَّا الْفَعْلُ وَابِي الْمَتَّبِعُ وَفِي شِقَارِ  
الْعَيْنِ الدِّيَّةُ كَامِلَةٌ أَلَمْ تَنْتَبِثْ فَالْصَّوَابُ إِذَا تَنْتَبِثَ  
لَضَمِّ حَرْفِ الْمَضَارِعِ مِنْ الْأَنْبَاقِ إِذَا تَنْتَبِثَ الْأَهْلُ  
أَوْ الشَّقَرُ وَأَنْ صَحَّ الْفَتْحُ فَقَدْ مَعْنَى أَلَمْ تَنْتَبِثْ أَهْلُهَا  
تَمْ حَذْفُ الْمَضَارِعِ وَتَنْتَبِثُ تَعْلُ إِلَى تَنْمِيرِ الْمَضَارِعِ



اليه وما نسأل الكلاء فيه ليقلد ان أحبا من الثقات  
لم يذكر ان الشفاعة لأهل البيت والعجب من القبيح أنه قال  
الشافع قال تذهب العامة في اشتغال القبر أنها الشفاعة  
وذلك غلط إنما الشفاعة جروق القبر التي يثبت عليها  
الشعير والشعير هو الهدب ثم لما انتهى إلى حديث آخر  
مقيد في صفه النبي عليه السلام في عينيّه دعي "و" واشفاده  
عطف "او عطف" او وطف فتبين اللفاظ الثلاثة بالطول  
ولم يتعبرض للاشتغال بها حقيقة هنا او محاذ قلنت  
والوجه ان يكون على حذف النضاف كأنه قيل في شعير  
اشفاده وطف "د" بارك وانما حذف لا قرأنا في باب وان  
المدح انما يكون في الأهداب لا في الاشغال نفسها او شمر  
النهايت باسم المنايت لئلا يسيء بينهما وذلك غير  
عزير في كلامهم ٥ بكرة الصلاة بين الشفاعة يعني التراويح  
كانه جمع الشفع خلافا للوتر منه ناقة "شافع" مقفها  
ولدها وناقه "شافع" في انما ولد وسلوها آخر عن  
شمر بن القيس الشافعي اسم للملك المشفوع ملكا  
منكم لها كازنرا فيثا نعتة بأخرى جعلته زوجه

١٩٠  
ومن الحديث لتشفعنها وتظيرها الآية والشفعة  
في انكلا منها فقله بمعنى مفعول هذا كقولها في قوله  
عبادة عن تملك مخصوص وقد جمعها الشفاعة  
من سعت شفعتها وهو حاضر فلم يطلب ذلك فلا  
شفعة له وعن القبي كان الرجل في الجاهلية اذا اراد  
بيع منزلا اتاه جاره فشفع اليه اي طلب فيما باع  
فشفعه وجعله اولي بالبيع ممن بعد سببه قلت  
وكانه اخذ من الشفاعة لان فيها طلبا والاول هو  
الأصل ولم يسمع منها فعلا واما قوله ولو باع  
الشفيع دارة التي يشفع بها ونصيبه الذي يشفع به  
فمن لغة الفقهاء وعلى ذلك قوله اذا اراد الشفيع اخذ بعض  
الدار المشفوعة من بعض الصواب المشفوع بها كما  
في الموضع الآخر شفع الثوب وروى حتى دانت ما  
وراءه من باب ضرب ومنه اذا كانا حينئذ لا يشقان  
ولقي الشفوع وتاكيد للثبوت واما ان يشقان فخطا وثوب  
شفع رقيق والشفع بالسير القليل والريادة  
ومنه نفى عن شفع ما لم يميز بالبرية وفي حديث



نافع لما قال ان شق منها قليلا اي فضل من الدرام  
ان منها حديثه عليه اللام ولا تشقوا بعضهما  
على بعض لا يفضلوا الشفق الجمرة عن جملته من  
الصبي به والتابعين وهو قول ابو يوسف ومحمد وعمران  
هريبه انه البياض واليه ذهب ابو حنيفة والاول قول  
اهل اللغة وفي جمع التفاريق ابو حنيفة آخر الشفق  
الجمرة والشفق معنى البرد في خبره رجل اشفق  
وشفاه عظيم الشفقتين ويقال هو اهل الشفة اي  
الدين لخدمته حو الشرب شفاهم وان يشقوا دوائهم  
فصاحب المشافهة هو علم ان اسما والجنظلي لانه  
زعم ان ما ذكره التفسير كله مشتق الى رسول الله  
عليه اللام فكانه شافهة به الا شاف في جمع الاشفا وهو  
الخبر **مع الفاء** اشق النخل وشق اذا تقطر البسنت  
للانقيار بعد الاخضرار الشراور الامور المهمة جمع  
شق ومنه المثل افض اليه بشقورك والعين  
تصيف ومعتا اثبتت من البت واخرته جميع امور  
الشفق الجمرة من الشدة والنصب والشفق من مثله

ومنه التفتيق التجزية وفي الحديث من عيب بالبرد  
فليشقق الخنازير اي فليجعلها اجزاء واغصم الاكل  
والبيط والمعي ان من فعل هذا كان كمن فطر الكلب  
سواء في التجزئة الشقاق بالضم تشقوا الجلب ومنه  
طلب شقاق رجله وهو خاضر وما الشق لواح الشق  
فعلم ومنه شق القبر لضمير وفي التهذيب قال الليث  
الشقاق تشقوا الجلب من يزد او غيره والهديز والوجه  
والاصبع الشقاق في اليد والرجل من يذ الانبياء  
والحيوان وما الشقوق فهي جداول في الجبال والارض  
وفي التكملة عن يعقوب يقال بيد فلان شقوق ولا يقال  
شقاق لان الشقاق الدواب وهو صديد وفي حوافرها  
وازبناغها وهكذا في المقاييس واما في خزانه الفقه  
موافق لقول الليث وذات الشقوق موضع قريب  
بمكة ورا الجرد والشراب الكثير الجنب وفي قوله فحش  
شقه الايبير والنصف والمانب في قوله ولها شوقايل  
اي هو مقلو حة وكذا في قوله تكاذب يشق من كل ومنه  
شاقه مشاقه اذا خالفه بانه صا يشوم منه والشوق



ايضا في خصوصه خير وروى بالفتح والتشقة القطعة من  
 كل شئ منها حدثت عليك فذلكه بتشقة القضا  
 والقطعة من الثوب وتصغيرها جال الحديث وعليه  
 تشققة سنبلانية وجمعها شقوق وشقاق بالكسب  
 يقال فلان يبيع شقاق الكناز ومنه قوله في الزيادة ان  
 اشترى صلا فوجد بها شقاقا والتشقة بالضمة الطريق  
 يشقو على سالكه قطعة اي تشق عليه وقوله يشقني  
 العبد غير مشقوق على كذا والصلة كما في المنزول  
 والصواب اثباتها مع **الكاف** شكره لغة في شكر  
 له وورد عا القنوت تشكر كما جرى على البيضة القائمة  
 ليس بمتثبت في الرواية أصلا وقوله فشك رجله مع ركا  
 اي شققها وانتظمها الشك بالفتح المثل والشبه والجمع  
 اشكال ومنه اشكل الأمر اذا اشتبه وزجاء اشكل  
 الفيز وفيها شكلة وهي حمرة في ياضها وشمله في سوادها  
 وفير من متشكول به تشكا وهو ان يكون البياض في يد  
 رجل من خلافه الا  
 في رسول الله عليه  
 بالبرمضا فان تشكنا مع اللام

شكت يده شلا من باب ليسر وهو شل ومزقا شل  
 الكارز وشكت الاذن فهو عجز عن المشي الكلب الضيد  
 دعوته اشلاء واما اشليته بالصيد وعلى الضم  
 أغريته فقد نكبه ثعلب واجازه غيره وعليه ملا  
 الايضاح ميسلم اربيل كلبه فزجره محو بي واشلاء  
 على الضم مع **الميم** التشويخ في عت ه البيضة الشمسية  
 ثلثاياه وخمسة ويستور يوما وربع يوم الا جزا من  
 ثلثاياه جز من يوم والقمرية ثلثاياه واربعة وخمسون  
 يوما وخميس يوم ويبدسه وفضل ما بينهما عشرة  
 ايام وثلاث وربع عشر يوم بالتقريب على راس  
 بظلمتيو وجيل شمير يضمن جمع شمس وهو  
 الذي تمنع ظهرة ولايكاد يثبت في السماير مرر وساء  
 النصارى الذي خلقه بسط راسيه ويكون له زما للبيعه  
 وبه سمي جديا بابت قيس بن شماس في حديث الخلع  
 والجمع السمامية رخي الشمط خالط شعرة ياض  
 وبالفارسية دو هو وفي النصارى طفي الشمط عيب  
 قال وهو ياض شعرا استوفى كانه من والد او اشود



قال ابن فارس الشَّمَطُ اختلاط الشَّيْبِ بِسَوَادِ الشَّيْبِ  
وكذا خَلَطَ بَرٌّ خَلَطَتْهُمَا فَقَدْ شَمَطَتْهُمَا وَمِنْهُ قِيلَ  
لَا صَبْرَاحَ شَمِيطَ لَا خِتْلَاطَ بِيَاضِهِ بِنَاقِ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَعَنِ  
اللَّيْثِ الشَّمَطُ فِي الرَّجُلِ شَيْبُ اللَّحْيَةِ وَقِيلَ الشَّمَطُ  
بِيَاضُ شَعْرِ الرَّأْسِ خِلَاطُ سَوَادِهِ وَلَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ  
شَيْبًا وَلَكِنْ شَمِيطًا وَتَفْصِيلُ النَّاطِقِ لِسَانًا  
الشَّمَطُ مَتَى يَكُونُ غَيْبًا لِأَنَّهُ لَجَدِيدٌ لِقَوَى الشَّمْلَةِ  
كَيْسًا يَشْتَمِلُ بِهِ وَقَوْلُهُمْ مَعَ اللَّهِ شَمْلَةٌ أَيْ مَا  
تَشْتَمَّتْ مِنْ أَمْرِهِ وَشَمْلَةُ الرَّائِحَةِ مَعْرُوفٌ مِنْ بَابِ  
لَيْسَ وَقَدْ جَاءَ فِي بَابِ طَلَبٍ وَفِي الْوَاقِعَاتِ رَجُلٌ  
دَخَلَ الْمَخَاطِظَ أَنْفَهُ فَأَبْشَتْ شَمْلُهُ فَأَدْخَلَهُ فِي خَلْقِهِ  
أَرَادَ أَنْ يَشْتَمْلَهُ فَأَبْشَتْ عَارِ ذَلِكَ كَمَا ابْتِغَايَ إِلَّا  
يَشْتَمِلُ الشَّمَطُ مَعَ النَّوَسِ شَيْبُهُ أَبْقَضَهُ وَهُوَ  
شَائِئٌ وَهُوَ شَائِيَةٌ شَيْخٌ بِلَدِهِ شَيْخًا وَبَعِثَ  
وَأَنْزَلَهُ مِنْ مَيْمَرِ النَّارِ وَشَيْخٌ مِثْلُهُ وَقَبْلَ مَشِيخٍ  
وَفِي الْمُنْتَهَى مِنْ أَسْمَاءٍ وَلَمْ يَدْخُلِ صَبْعُهُ فَلَيْسَ بِنَظِيرٍ  
قَالَ يَعْنِي الشَّيْبُ الظَّاهِرُ وَهُوَ مَا جُودَ الْمَخْرُجُ مِنْ

عُضْرٍ خَوْشَنِيهِ الْقَبَارِ الشَّيْبَارُ الْقَبَارِ الشَّيْبَارُ  
نَوْعٌ مِنَ الْحَيْتِ قِيلَ هُوَ الْحَيْتُ الْبَيْتُ جَاهُ الْخَيْبَةِ الْقَبْرِ  
وَعَنِ الْهَنْدِ وَالْأَصْفَرِ الْمَشْتَعَةِ تَقْوِيَتُ لَكُمْ مَالُ الْهَنْدِ  
الْقَبِيحَةُ مِنْ شَيْعَتٍ عَلَيْهِ الْأَمْرُ إِذَا قَبِيحَتُهُ عَلَيْهِ  
الشَّقَقُ مَا بَيْنَ الْفَرِضَتَيْنِ الزَّكَاةُ وَتَمَامُهُ وَقَدْ  
وَلَا شِقَاقَ أَيْ لَا يُؤْخَذُ شَيْءٌ مِمَّا زَادَ عَلَى الْحَمِيرِ الرَّاسِ  
مَثَلًا وَعَنِ ابْنِ سَعِيدٍ الصَّبْرُ بِهِ هُوَ مِثْلُ الْخِلَاطِ وَفِيهِ نَظَرٌ  
وَأَمَّا الْحَدِيثُ الْآخِرُ فَقَالَ الْقَدِّيبُ فَأُطْلِقُ شِقَاقَهَا  
ثُمَّ تَقُصُّهَا فَالْمُرَادُ بِهِ الْوَكَاةُ الشَّقَقُ الشَّقَقُ الْبَابُ  
وَالْمَا يَكُونُ فِيهِ أَتْرَدُ وَخَمْعُهُ شِقَاقٌ وَالشَّقَقُ مَصْدَرٌ  
شَقَّ الْمَا إِذَا صَبَّحَ مُتَغَبِّرًا مِنْ بَابِ طَلَبٍ وَمِنْهُ شَقَّوْا  
الْعَاذَةَ أَيْ فَرَّقُوهَا وَالْعَاذَةُ هُنَا الْخَيْلُ الْمَغِيْرَةُ وَفِي مَثَلٍ  
شَقَّ شَيْئًا أَعْبَرَفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ وَهُوَ الطَّبِيعَةُ وَالْعَاذَةُ  
يُضْرَبُ فِي قُرْبِ الْأَمْرِ وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ  
أَبْنُ عُبَايَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا الشَّقَقُ بَابُهُ لَا تَهْمُ بِمَا يُقَالُ  
لَمْ يَكُنْ لِقَرْنٍ شَيْءٌ مِثْلُ رَأْيِ الْبَاهِي وَوَأُولَئِكَ مَثَلُ هَذَا خَلْجُ  
جَدِّ جَاهٍ لِأَنَّهُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَشْمِيُّ وَابْنُ أُمِّ الْقَيْسِ











ابن عمر في الدبر لا باس به الا فتر قتما وليس ينكح شي  
اي يملك ويصاحبه شي من العمل الواجب في كل عقد  
الصرف من قضا المذليزا واحدهما الشيب بياض  
الشعر عن الاصمعي وغيره قال عبيد الشيب شين  
ورجل الشيب من عروقها ويرد الجمع شيب ويقال  
لكانوز الاول شيبان لا يضاخر الا برض الجليل والثاني  
وبه سمي والد علي بن شيبان وهو صفي يروي حديث  
اقامه الصليب الزكوي واليهجود في الشيب في اللغة  
الميسر عبد الكفل وهو الذي انتهى شبابه والجمع  
اشياخ وشيوخ وشيخة بيشكوز الياء وفتحها  
كغلامه وعودة في جمع غلام وعود ومنه قوله  
في المتن ولو قال للوكيل بصدق بها على الشيخة  
الضعف الذي حطمتهم الكبر اي كسبرهم يعني استوا  
والشيخة اسم جمع له والمساخ جمعها واما قوله  
اقتلوا شيوخ المشركين اي شيوخهم واشيوخهم فيه  
قولا واحدهما ان الشيوخ المساكين الذين هم جلد  
وقوة على القتال والشيوخ الصغار الضعاف من

من الشبان والتا في انه اريد بالشيوخ الهرم الذين  
لا يفتفع بهم وبالشيوخ الشبان الا في اعم على ظاهر  
اللغة وهو جمع شارب كركب وراكب وتفسير الايتي  
بالاستترقاق توسيع ومجاز وذلك ان العرض من  
استيقا بهم احيانا استترقا فهم واستيقا منهم في  
الحديث فقيم الخبير بشير شغب بالصفراء ويزو  
بالسيز والصواب شير بفتح الشين وتشديد الياء  
بما عا من المذنين في المتن يقطع في الشيرك  
والا بنو يبر هي خشب الجوز عن الدينوري وقيل  
خشبته يهود آيت من منها الا مشاط والجحان قال البيهقي  
جحان شيزي فوقه رينام شاطة حقه بطل من  
باب ضرب واشاطة البسلطان ابطله واهدبه ومنه  
قول بعض الشعراء في شاط الدمر بالقينامة ويناط  
تصغيره الشعة الناه التي لا تتبع الغنم لضعفها  
وعنفها بل يحتاج الى شيع وشياع من شيع الراعي  
اي له اذا صاح فيها فتنبأ في وشايح بعضها بعضا  
وفي النهاية يكثر في التي لا تزال تتبع الغنم ولا تلتحقها



لَهُمَا مِنَ شَيْءٍ الضَّيْفُ إِذَا تَبَعَهُ رَجُلٌ أَشْبَهَ بِهِ  
 شَامَةً وَهِيَ تَبَعُهُ إِلَى السَّيَاحَةِ وَالْحَيْدِ وَالشَّيَاقِ  
 مَوْضِعُهَا وَشَرَاهُ **الضَّيْفُ**  
**مع الباء** فَلَمَّا انْصَبَتْ قَدَمَاهُ فِي الْوَادِي اسْتَقَرَّتَا  
 مَبْنَعًا مِنْ انْصَابِ الْمَاءِ أَيْ جُنَابَةً فِي قِيَمِ  
 صَبِيحِهِ يَتَقَاهُ الصُّبُوحُ مِنْ بَابِ مَنَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْإِفَاحُ فِي  
 قَبْلِ حَيْلٍ أَوْ تَكَرَّرَ مَرَّاتًا نَاقِرًا وَمَا نَذَرَ وَأَمَّا قَالَ  
 قَرِيبٌ تَشْبِيهًا لَهُ بِفَعِيلٍ بِمَعْنَى مَقُولٍ كَمَا أَنَّ رَحِمَهُ اللَّهُ  
 قَرِيبٌ عَلَى أَحَدٍ الْأَوْحَى وَوَجْهٌ صَبِيحٌ حَسَنٌ وَبِهِ سُمِّيَ  
 وَالِدُ الْبَرِيعِ بْنِ الْمَصْبُوحِ عَنِ الْحَسَنِ وَعَطَا عَنْهُ الثَّوْرُ  
 وَكَذَا وَالِدُ عَمِيرَةَ بِنْتِ صَبِيحٍ وَطَبِخٌ تَصْبِيغٌ وَأَمَّا مَبْنَعٌ  
 بِنِ صَبِيحٍ فَبِالضَّمِّ عَلَى لَفْظِ بَصِيرٍ صَبِيحٌ وَكُنْيَتُهُ أَبُو الطَّحِي  
 يُزَوَّى عَنِ النِّعَمَانِ بْنِ شَيْبَانَ وَمِثْرُوقٌ عَنْهُ الْأَعْمَشُ  
 هَكَذَا النَّمَى وَالْجَرَجُ وَالْكُنَى ابْنُ تَصْبِيحٍ بِالْمَصْبَاحِ وَ  
 ابْنُ تَصْبِيحٍ بِالْمَصْبُوحِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ ابْنُ تَصْبِيحٍ بِهِيَ أَيْ تَبَعُهُ  
 بِهِ الْمَصْبُوحُ دَرَاهِمُ أَصْبَحَ بِهِ نَوَاحٍ مِنْ دَرَاهِمِ الْعِرَاقِ  
 الْكَلْبُ مَثَلُ الصَّبْرِ عَلَى الْجِرَاحَةِ وَأَصْلُهُ الْجَنْبِيْتُ

زائدة فيلاد  
 من صبح  
 من صبح

صَبْرَتْ نَفْسِي عَلَى كَذَا أَيْ حَبَسْتُهَا وَمِنْهُ حَدِيثُ شَرِيحٍ  
 أَصْبَبَ نَفْسِي وَلَهْرًا الْمَجْلِسَ وَرَوَى الْأَصْبَغُ مِنَ الصَّبْرِ  
 وَلَيْسَ بِذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا شَدَّتْ يَدُهُ وَرَجُلًا أَوْ أَمْسَكَ  
 رَجُلٌ أَخْرَجَنِي بِضَرْبٍ عُنُقَهُ قَتَلَ صَبْرًا وَمِنْهُ نَهَى عَنْ  
 الْمُصْبُورَةِ وَهِيَ الْبَهْمَةُ الْمَحْبُوسَةُ عَلَى الْمَوْتِ وَهِيَ الصَّبْرُ  
 وَلَمْ يَزَلْ مُصْبُورَةً وَهِيَ الَّتِي يُصْبِرُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ أَيْ تَحْتَبِرُ  
 حَتَّى تَخْلِفَ يُقَالُ صَبْرَتْ يَمِينُهُ أَيْ حَلَقَتْهُ بِاللَّهِ حَقْدُ  
 الْقَيْمِ وَرَوَى أَنَّ أَبَا بَيِّنًا قَضَى يَوْمَ تَلْثَمِ قَضِيَّةً مَا  
 صَبَرَ فِيهَا مِثْلًا وَلَا يَسْأَلُ فِيهَا بَيْتَهُ أَيْ مَا جَبَرَ أَجْدًا  
 عَلَيْهَا وَالصَّبْرُ يَكْثُرُ بِأَهْلِ الدَّوَاةِ الْهَرِّ وَبُورِ الْقِطْعَةِ  
 مِنْهُ سُمِّيَ وَالِدُ الْقَيْطِ مِنْ صَبْرَةٍ فِي حَدِيثِ الْمُضْمَضَةِ وَالصَّبْرُ  
 النَّيَاشِ فِي الْحَمَامِ وَهُوَ قَصْبُ الْمَاءِ مِنَ الْخَوْضِ إِلَى الْخَوْضِ وَالْقَارِ  
 نَابِرُ صَبِيغِ الثَّوْبِ بِصَبْغٍ حَسَنٍ وَصَبَاغٌ وَهُوَ مَا يَصْبُغُ بِهِ  
 وَمِنْهُ الصَّبْغُ وَالصَّبْغُ مِنَ الْإِدَامِ أَيْ الْجَبْرِ يُغْمِشُ فِيهِ  
 وَيُلَوَّنُ بِهِ كَالْحَلِ وَالرَّيْبِ يُقَالُ اصْطَبَغَ بِالْحَلِ وَالْحَلِ  
 وَلَا يُقَالُ اصْطَبَغَ إِلَّا بِرُخْلٍ وَفَرَسٌ أَصْبَغَ ابْيَضَّتْ  
 نَاصِيَتُهُ كَتَمَهَا وَاسْمُ الْوَالِدِ تَمَاضِيْتُ الْأَصْبَغِ الصَّبْرُ



الصغير قبل الفلام وخرجه صبيته وصبيان ويتصغيره  
 مرحوماً بنى صبي بن معبد التغلبي أسلم ولقي زيد بن صوحان  
**مع الحاء** الصاحبة ثابث الصاحب وجمعها الصواحب  
 ومنها حديث عائشة رضي الله عنها ان ثوباً صواحب يوسف  
 ومرتوى صواحب يوسف فقد قايسته على جمالات  
 ورجالات وذلك قليل اصحح خرج الى الصجر آه وتصحج  
 غير مشهور ومنه فان قطعت عنهم شجرهم اصحجوا  
 برؤى اصحجوا وضحروا من الصجر وله وجه وصحار جده  
 جعفر بن زيد بن صبحار ويروى ابن صوحان والاول اصح  
 الصحيحه قطعة قرطاس مكتوب وجمعها حنك وقد  
 جعلها محمد رحمه الله اسماً لغير المكتوب في قوله فان  
 كانت السرقه حنكاً لغيرها كتاب اي مكتوب والنسبة  
 اليها صحح يفتخرون وهو الذي ياخذ العلم من الصحيحه  
 والمصحف الكرايمه وحقيقتها **مع الضحى** والتصحيح  
 ان يقرأ الشيء خلاف ما اراه كاتبه او على غير ما اصابه  
 عليه الصلوة واجده الصحاف وهي قصبة كبيرة  
 متبسيطة تشيع الحنك بالبحر والفتح

الصغير وهو بالفارسيه ما هو آواه صبحا السكرا ز صبحوا  
 وصبغوا زال ينكره ومنه ذهاب الفخ وقد اصبحت السما  
 اذا ذهب غيمها وانكشف فهي مصحبة **مع اللام** صبدأ  
 حتى من البحر الهم ينسب زيا ذبن الحارث لصبدى ومنه  
 ان احاصداً هو الذي اذن وهو نعيم صبد بالجرج ماوه  
 الرقبوا المختلط بالدم وقيل هو الفخ المختلط بالدمه ورجل  
 مضدود يشترك صدره ومنه المثل لايت للصدور ان ينفث  
 وعز شفيان هل يستطيع منعه صبدراً الا ان ينفث وان  
 صح هذا على حرف المضاف الصديق الشوق ومنه تصديق  
 النابراخ اتفرقوا ومضدع ابو يحيى الاعرج الانصارى  
 مفعول منه الصديق الوليد الذي تحت له سبع ليال لازدعه  
 حينئذ يشند الصدف ميل في الجاف والحنك الى الجانب  
 الوجيشى واما الائتوا في الفخ فلم اجد **وصدق** الدلة  
 غشاؤها وكتب الي ان مر حيوان البحر وهو اصناف  
 صديق المرأة مهزلة والكبير اقبح وجمعه صدق  
 والاصدقة قيا بالجمع واصدقها سمي لها الصداق  
 وقد جاء في المصنف ليس منه الحديث ما اذا تصدقها

ويطرأ في البحر  
 ويطرأ في البحر  
 ويطرأ في البحر



فقال اذ اركب ونصب قبة على المسالك اعطاهم الصدقة وهي  
 العطية التي تدعى بها المثوبة من الله تعالى واما الحديث ان  
 الله تعالى نصب عليكم ثلاثا هو الكرم فان صح كان مجازا  
 عن التفضل وقوله فوداه بما له من الابل الصدقة وروى  
 فوداه من عبده قال الطحاوي مما يروى عليه وان لم يكن ما  
 الذاهي لا يتصا بالحدثان وهذا احسن من تاويله قال  
 اى من الاسمان التي تؤخذ من الصدقة والصدوق الكثير  
 الصدوق وبه لقب ابو بكر الصديق رضي الله عنه وكفى  
 ابو صدوق الناجي في حديث التشهد واسمه بكري وعمره  
 او ابن قيس يروي عن ابن عمر وروى سعيد الخدري رضي  
 الله عنهما الصياح له جمع الصياد في لغة في الصيادين في  
 وهو بياع الاذوية الصياد يدفع وان تضرب الشجر فيجرب  
 ومنه الكلب اذا قتل الصياد صدم لا يؤكل والرجلان  
 يغذوان في تصاد مان واضطرب الغار بين صدم اجدها  
 الاخرى ضربه بنفسه صدمه يضرب صدمه من باب  
 لبيرو ومنه قول النسيب بن طهمان الكرم اكله ما اذومه  
 حتى يصد واهع البراء الصديق اللان الجاهل واما الجواب

والصدوق والصدوق

ابن النسيب بن طهمان

كما هو بعض شروح الصغر وتحريف او جمع على قياس جنال  
 وحنال ورميل ورمال الصاروخ النوبة اخلاطها صرخ  
 صاخ يستغيث من باب طلب صراخا وصريخا ومنه وليس  
 بشرط ان يصرخ بالتلبية ويهتف بها اي يصوت صوتا  
 شديدا وايستصرخني فاصرخ عنه اي استغاثني فاعثته وا  
 يستصرخ الي على الميت ان يستعان به ليقوم بشئ الميت  
 ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنهما فاستصرخ على المرأة  
 وبامراته خطا والمعنى استعير على خيولها ودفنهما  
 وجوز ان يراد انه اخبر انهما اشرفت على الموت فجد  
 البشير وابصر الصبر د طائر ابقع ابيض البطل اخضر  
 الظهر وللاسمي محوفا صخر البرابض صخر المنقار ولم يترق  
 وهو مثلك القارية في العظم ويسمى الاخطر خضبه ظهرو  
 والاخيل الاختلاف لونه لا يكاد يرى الا في شعبه او  
 شجرة لا يقدر عليه يصطاد البصاير وصغار الطير  
 ويتشاكل به ذكره ابو جاع في كتاب الطير الصبر الشد  
 ومنه الحديث مضروبا فلا اقله اي ما يثور موتوق  
 ويروى مضيقا الصبر القيد والصبر ورة في الحديث

الظفر



الذي ترك النكاح تبثلاً وغيروا الذم لم يخرج كلاهما من الصبر  
لانه مشتق كالصبر ورويه وصبر صبر قريه على فرسخين من  
بعد ذل الى المداينة الصبر اية خط صرف الدراهم باعها  
بدراهم او دينارين واضطررها اشتراها وللدرهم على الدرهم  
صبر في الجوده والقيمة اي فضل فقيل لم يعرف هذا  
الفضل ويميز هذه الجوده صبراً او صبراً وصبراً  
واصله من النقل لا تما فضل صرف عن التقصاذا وانما سمى  
مع الاثمان صرفاً اما لان الغالب على ما قد طلب الفضل  
من ياداه او لاختصاص هذا القدر بنقل كل البذل من  
يد الى يده مجلس القدره والصبر في الكبر الخالص  
لانه مصر وف عزال كدره الصبر الجلد تعرب جبر منه  
الصبر والصبره قطعه ومنه الصبره من الابل اي القطعة  
وبها يسمى صبره بن انير او ابن قيس وقيل قيس بن صبره  
وكلنا الروايات عن العاجد في باب نزول قوله تعالى  
حتى ياتيكم الخيط الابيض وركب الصبر مقطوع  
الاثير وناقه صبره الاظفار وركب حتى انقطع  
لبثها وتصرم القتال انقطع وسكن كبره نفق يبيح

من الفراق مع العيب الصفت خلاف اليتها وبها  
سمى صفت بر حتامه وجبر بن معا واحد حصون  
حبر الصغيد وجه الارض ثرائاً كان او غيره قال الزجاج  
لا أعلم اختلافاً بين اهل اللغة في ذلك ومن قال هو فعيل  
بمعنى مفعول او فاعل من الصعود ففعله نظر الصغر  
مئل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين عن  
الليث ويقال اصاب البعير صغراً وصيد وهو آتاك  
منه عنقه ويقال لم تكبر فيه صغراً وصيد ومنه قوله  
تعالى ولا تصغر حنك للناس اي لا تعرض عنهم تكبر  
والظلم اصغر خلقه وقوله والصغر البنية عز المبر  
انه فيسره يا عوجاج الوجه الصغور الفقير وبخل  
صغر صغر الرأس واضعلا ايضاً وانكره الاصغر الصغر  
صغار العضايف الواجبه صغوره وهي احمر الرايس  
الصغر صغراً صغراً اذا دل وفي التنزيل وهو  
صاغرون اي يوب منهم على الصغار والذل وهوان  
ياق بها بنفسه مشتقاً غير راكب ويسلمها وهو  
قايح والمتمم جاسر والصغرة عن شتر فيما هي



عنه في الاضاحي من الصغرا والصغار وعز القتي المصبرة  
 بالغا وهي المهنولة وقيل المشتاكله الاذن ويروى بتخفيف  
 الفا وكلاهما من الصغرا **مع الفاء** صغ الشيء وفتحته  
 وجهه وجانبه ومنه صلى الى صفحة بعيره وقوله  
 صغ عنه اذا عبر عن حقيقته ولاه صفته وجهه  
 ومنه قوله وطلا والاصل صفحت عز طلاقه وتصفح  
 الشيء تأمله ونظر الى صفاته ومنها انه عليه السلام  
 تصغ الرقيق فرأى فيهم امرأة والهة وفتح بيده  
 ضرب احدهما على الاخر ومنه التصفية للنساء وروى  
 التصفيق وهو ما يعنى والمضغ الذي كانه مبيد صفحا  
 لاسه اى نأجيتاه فخره مقبلة وموخره والصفحة  
 اللوح وكل شى عريض ومنها الشترى دارا فيها صفائح  
 من ذهب وفضه وقوله صفحت له صفائح من نار  
 اى جعلت له قطع منها مثل الصفائح صفوة او ثقة  
 صفدا امر باب ضرب ومنه حديث ابن مسعود رضى  
 الله عنه ما في هذه الامة صفد ولا تنال الصغرا واد  
 طريق مكة الى المدينة ويسما على لفظ التصفير ويقال

له الاضاير صفقت القوم اقمته صفا وصفوا بانفسهم  
 بمعنى اصطفوا ومنه تصف النساء خلف الرجال ولا تصف  
 معهم والصفقة كتاب الايمان اللهم القيد المجفف  
 الشمس والعتيق لا قطع والجر طرته وصفيقه وما  
 وى اللغده ما شرج وطف على الجمر ليتشوى ومنه قول  
 امرئ القيس صفيف شواء او قديد معجل وعز اللث هو  
 القديد اذا شرب في الشمس وعز الكيساى مثله الصفا  
 جمع صفه البيت كفاف فجمع فقة قياس واليسماى الصفا  
 وصفه اليسرج ما غشي به ليز القبر يوسين وصما مقدة  
 وموخره الصفقة ضرب اليد على اليد في البيع ثم جعلت  
 عبارة عز العقد نفسه وقول ابن عمر رضى الله عنه البيع  
 صفقة او خيار اى بيع باق او بيع خيار وتوجب صفقة  
 خلاف سخيض وهو اصفق منه الصفق بالضم خريطة الواعى  
 يكون فيها طعامه وزيده وما يحتاج اليه وقيل هو مثل  
 الزكوة ومنه حديث ابن عمر رضى الله عنه ليز بقت لا يتويز  
 ليز الناس حتى ياتي الهمزة في صفقه لم يعرق فيه حينه  
 وروى حتى يكونوا ياتوا واجاءهم ضربا واجلا العطاء



وهو فعال من باب كوكب عن النبي على وعن بعضه يثابا  
ولم يثبت الصفي ما يضطفيه الزبير من الغنيمه قبل  
القسمه من فرس او سيف او جارية واجمع صفايا و  
منها حديث عمر رضي الله عنه كانت لرسول الله  
عليه السلام ثلاث صفايا بنوا النصير وقدر في  
خير وسميت صفيته زوجة النبي عليه السلام بذلك لانه  
اصطفاهما لنفسه يوم خير قال ابن عثمة الضبي  
الضبي لك المزياع منها والصفايا وكما في النسيطة والفضو  
فالزياع الزبيع والنسيطة ما اصاب الجيش الطريق  
من الغنيمه قبل ان يصل اليه العذر والفضو  
ما فضل منها بعد القسمة وكانت هذه كلها للزبير  
فنيحها الاسلام الا الصفي فانه بقي لرسول الله  
عليه السلام خاصه ويقال الصفي دار فلان اذا غصبها  
وهو من الصفو ومنه قول محمد بن احمد الله اذا اصفى  
امير خرايما شرف رجل او امرأته واقبلها رجلا  
لم تجز وتماه في القرب **مع القاف** الصفا لينة في  
سوق الصفو في بئر الزبيب ومنه جعل الثمر صفرا

واحب ومن لم يلبس صفة مائة وايتن وقص  
ومن رقبته ثياب فضرة جوة بالاضاه اي اخبرته  
وعنه من صفعة اذا ضربت على راسه ومنه فريش  
اصقع اعلى راسه ابيض والاضيفاض استفعال مرفض  
واوقض اخ اعلا واشريخ والتضير في التذهيب والاضام  
جما عا لجارة جمع اضمانية والمراد بالرجح **مع الكاف**  
الصكا الذي يضطك عز قوتها وبها صكة واضلة  
من الضك الضرب واما الصك لكتاب الاقرب المال  
او غيره مقرب **مع اللام** الصليب شئ مثلث  
كالتمثال تعبد النصارى ومنه كره الصليب اي تصوير  
الصليب لانه من علامات الكفر وحديث عايشة  
ان النبي عليه السلام كان اذا رأى الصليب في شئ قضيه  
اي قطع موضعه او نقشه وصورته على التسمية بالمصدر  
والصليب الخاضع للنهب يقال عزت صليب او خالط  
لم تلتبس به غير غيره وصليته الرجل مكره  
صليب ابيه ومنه قال النبي عليه السلام لا تخرم  
عليهم الصلابة اي صليبه بني هاشم وبني عبد المطلب  
يعني الذين هم صلابة الطلاح خلاف الفساد وصلاح



الشئ الذي طلب وقد جاء في قرب صلاحها  
 وصلاحها وأصلها غيرة ومنه عليك مصلح أي محمول  
 معجوز والجمع خطأ وإنما عليك بالي قوله دابة أنفق  
 عليها وأصلها إليها على تضمين معنى أخير والصلح أي  
 معنى المصالحات والتصالح خلاف المتخاصمة والتخاصم  
 وقول علي رضي الله عنه لو أنه صلح لبرذنته أي  
 مصلح في نفسه ما خوذ بطريق الصلح وقوله كانت تبتدر  
 مصلحاً في شئ ولا ضلماً في غيره قوله فإن كان اصطلاح ذلك  
 ودواه على المصالحات فإن اصطلاح ذلك الاصطلاح  
 الشد يد الصلح الصلح بوزن البلور الجري الضلع  
 فوق الاصطلاح وهو الخشخشة شجر مقدّم راسه الصلوع  
 بالصاد واليسير الشار والبقركا البرزول الأبل  
 الأصل المبتدأ صل الادب الصلاة فعلة من صلى كالزكاة  
 من ذكي واشتقاقها من الصلاة هو القطر الذي عليه  
 الايتان لأن المصلح تحرك صلواته في الركوع واليسير  
 وقيل للثاني من خيل السبائك المصلح لأن راسه يلى  
 صلوك السبائك ومنه يسير رسول الله عليه السلام

٢٠٢  
 وصرح أبو بكر وثلاث عمر رضي الله عنهم وسمى الذي حاصره  
 لأنه منها ومنه إذا كان صلياً فليصل أي فليدع قال الاعشى  
 لا يفتنه عليك مثل الذي صليت فاعتنض يعني قولها  
 يا رب حيث أرى الأوصاف والوجع لأنه دابة وقال الصا  
 وأقبلها الشمس دنتها وصرح على برتها وأرثيم  
 أي استقبل بالخمير البرح ودعا وأرثيم من البرسيم وهو  
 الحاتم يعني ختمها ثم سمي بها البرجعة والاستغفار لانها  
 من لوازم الداعي والمصلح موضع الصلاة أو الداعي قوله  
 تعالى والجدوا من مقام إبراهيم مصلح وقوله عليه السلام  
 حكاية عن الله سبحانه فسنت الصلاة يعني صورة الصلاة  
 وهي الفاتحة لأنها بقراءتها تكون فاضلة أو مجزية وقوله  
 عليه السلام لا يسامة الصلاة أمامك أي وقت الصلاة أو  
 موضعها يعني بها صلوة المغرب وقوله عبيد فلان  
 يصلون أي هم بالغير ومنه حديث ابن الزبير أفرج  
 بين من صلى من رثيم حيزاً عتقهم من بعد أي من  
 بلغ وأذكر الصلاة الصلاة أي الحجري يثيق عليه الطيب  
 أو غيره ومنها أفرج كبريتاً أو صلالة أي حجراً



وقوله الواقعات جذاذ ضرب جديدة بمظرفة على  
صلاية يعنى السنداب وهذا وضع والصلاب الفتح والقضي  
او بالكسرة والمد الناصح **الم** صمت صمتا وصمتا وصمتا  
اطال السكوت وروى فيها صمتاتها ومنه الصامت  
خلاف الناطق وبات مضمت معلق ومنه جرمة  
الكفر جرمة مضمة اي مقطوع بها لا طريق الى  
هكليها وحقيقة المضمت ما لا خوف له ومنه صمت  
دينه وبيت الامام جابط مضمت اي لا فرجة فيه  
وثوب مضمت على لوز واحد وى باب الكراهية  
الذى سبلاه ولحمته ابرئتم وقيل هو ما ينبغي من  
ابريسم غير مطبوع يطبخ ويضبخ على لوز واحد  
وانا مضمت خلاف مضض الصمخ خرق الاذن  
الصمد القطر من باب طلب ومنه حديث المقباد  
ما رايت رسول الله عليه السلام صلي الى عود او عود  
الاجعله على حاجته الايمى او لايسر ولا يضمد  
له ضمداى لا تقابله مستويين بل كان يميل  
عنه وقوله ضميد جبه خراى فربما بالاشارة اليها

صيمرة بفتح الميم والضخ خطا ارض مهرجاء كوكا بالفتح  
والها يتسبب ابو القاسم عبد الواحد بن الحسين الصيمرك  
صاحب النصاب من فقها خراسان سكنوا النضر ولذا  
السبح ابو عبدالله الحسين بن علي الصيمرك مضمت  
مناقب ابو حنيفة رحمه الله والخبز الصيمرك معروف  
الا صمغ الصغرا لاذنن والموتت صمغا الا صم  
الذى لا يسمع من كل حيوان والموتت صمغا الا صم  
لبيبة الصمات وهي ان يشتمل بشويه فيجالد حيدة كل  
به ولا يرفع جانبها يخرج منه يد وقيل ان يشتمل بشوب  
واحد وليس عليه ازار وعرفه حسمه رحمه الله هي  
كالاضطباع وعرفه شام سالك محمد رحمه الله عن  
الاضطباع فابراى الصمات فقلت هذه الصمات فقال انها  
يكون الصمات اذا لم يكن عليك ازار وهو اشتمال اليهود  
وقوله تعالى تساوكم حرث لكم فواجبركم الى شئكم اى  
من جهة ارجع غير ان ذلك ضمما واحد وهو ما  
يشبهه الفرجة الصمات القارورة لبيد ادها فتمت به  
العزبة وجوز ان يكون ما وضع ضمما فى الحديث



كل ما اضلكت ودع ما انميت الاضما ان ترميه فيموت  
بين يديه شريعا والائما ان يغيب بعد واصابة ثم يموت  
**مع النور** الصنع ما يتخذ من صقر مذبذبا يضرب اجدها  
بالاخر وماله قوله ويكره الصنوج والكوبات ويقال لها  
تجعل اطار الدف من الهيا المذرة صنوج ايضا وهذا  
مما تعبرقه العرب واما الصنع ذو الاوتار فمختص به  
العجم وكلاهما مغرب وكذا الصنجات بالتحريك جمع  
صنجة بالتسكين عن لفر السنين تصيح وانظرة القنبي  
اصلا صنائج بضم الصاد ايم بطن من العرب اليهم تنسب  
عبد الله الصنائح الصناديد له الصنوبر شجرة  
ثمره مثل اللوز الصغار وورقه هذب يتخذ من  
عبر وقر الزفت الصناغة حرقه الصانغ وهو الذي  
يعمل بيده وعمر على رضى الله عنه تؤخذ من كل صناعة  
صناعة مفعلة ارض الحديث يؤخذ من كل صناعة  
مصنوعة وايستصينة حاتم الخدي الى مفعولين  
معناه طلب منه ان يصنعه وامر كلنع عنده صنيعه  
اذا احيى الله وقول السرخسي واذا اضطلع عند الرجل

صبر  
ياها  
ت

فلنسوة ولفظ الرواية واذا اضطلع عند الرجل  
الاول عند زيادة ووالثالث استعمال لا محالة  
ورجل صنع بفتحين وصنع البدن اى جاذب فوق  
البدن وامرأة صناع وخلافها الخرقا وامر قوله  
في ثلب امرأة بن مسعود رضى الله عنه انها كانت  
صنعة اليد فكانه لما يسمع في المذكر صنعا وصنعا  
واراد وصف الموث زاد الها قياسا كما هو الاغلب  
في الصفات ولما اخرج القياس يتضاءل عند السماع  
وصانعة بالمال وشاه والمصنعة كالجوهر يتخذ  
لما المقل وصنعا اليمن وصنعتها **مع الواو** الاصابة  
الا ذراك وقول عايشه رضى الله عنها اصابني ما اصابني  
اشاره الى حديث الافك وهو مشهور وقولها كان  
عليه السلام يصيب منى كناية عن الثقيل وحدث  
حنظلة قالت زوجته انه اصاب منى اى جامع ومنه  
حدث البياضى كنت رجلا اصاب من النسيان ما لا  
يصيب غيري اى جامع كثيرا وصوبت اى بينه  
خفصت وصوبت الاناء اماله الى اسفل لتجربى صافيه

عند زيادة ووالثالث استعمال لا محالة  
عند زيادة ووالثالث استعمال لا محالة



ومنه قوله عا لما قيل لا تجعل نصوب بينك وبينه الى العزيم  
 الا ان يكون حق التيسير اذ تشق له والخطا به ليسيل  
 الها وراى صيت اى صايت وهذا مما لا احد جعفر بن  
 زيد بن جوحان بعث اليه مضغب الثغف بخار يثرب  
 وشيخي الخطا وامتز الا حاد ث جعفر بن زيد بن جوحان  
 وكانه الصواب وزيد بن صوحان من اصحاب علي رضي الله  
 عنه قتل معه يوم الجمل وكان قد قطعت يده يَوْمَ  
 القادسية ومن ظن انه قتل يوم صفين فقد سبها الصورة  
 عام في كل ما يصور ومثبها خلق الله تعالى من ذوات الوجود  
 وغيرها وقوله ويكره التصاوير المراد التماثيل يدك  
 عليه ما في الثغف ان اصحاب هذه الصور يوم القيامة  
 يعلقون ويقال لهم احيوا ما خلقتم ثم قال البيت المذكور  
 فيه الصورة لا تدخله الملائكة ايز صور يا بالقصير اسم  
 اعني الصباغ ثمانية ابطال عند اهل العراق وعند اهل  
 الحجاز حسه ابطال وثبت بطلان عز ما لك صاع المبدع  
 تجوز عند الملك فالصير الى صاع عمر رضي الله عنه  
 وجمعه اصوع وصيغار وامر اصوع فقلت اصوع

جند

صياح

اصوع بالهمزة بضمة الواو كاذرة جمع اذ ورجع دار  
 عن اي على الفارسي الصوم في اللغة ترك الانبياء الاكل  
 وامساكه عنه ثم جعل عبادة عن هذه العبادة ان خصوصه  
 يقال صام صوما وصياما وهو صاع وهو صوم وصيام  
 وفي حديث عمر رضي الله عنه انا نضع شرا بيا في صومنا  
 اى في زمير صومنا ومن مجازوه صام الفرس على ارضه اذا  
 لم يعثلف ومنه قول النابغة خيل صيام وخيل غير صايمة  
 وقول الآخر والبكرات شرهن الصايمة نعى التي  
 يسكنت فلا تدور وهي جمع بكرة البئر وصام يسكت  
 وما صايح وقايح وداع يساكن وصام النهار اذا  
 قام قايح الظهيرة مع الهاء الصهف والصفه وال  
 لصفه جنة في شعر الرايس والحيمة وهي اذا كانت  
 الظاهر حمرة وفي الباطن اسوداد وهو اصفه وهي  
 صفها والفعل منه صهيب بكسر الهاء والاصهيب  
 تصعير الاصهيب حديث هلال بن امية ان حاتم  
 به اصفهيب ابي ابيج وروى حمش السباقين  
 وهو لروى جهلان حاتم به اصفهيب جهلا ليا خب

صومنا

صومنا



السابع الايتنين فهو للذك برميته والابح  
النار والخبث والاذي ينج بالسر والصاد الازل وهو الذي  
لا يخرج كغله والجمهر الدقيق والاوزق الادم  
والخبر الخذك اي الضم والجعد خلاف البسيط  
والجهازون يضم الجيم العظم الخلق كالجمد والنسابع الايتنين  
خلاف الازل الصهر في خت مع البيا في حديث العبد  
الايتود يا رسول الله ان هذه الغم عندي فقال اخرجها  
من العيشة وصنع بها امر من الصحة وضج من التضيجه  
تصنيف وابن الصيحات في خبره والصيحات في ضرت من  
قبر المدنه ايتود ضلب المضعفة الصيكت مضد  
صاذه اذا اخذه وهو صايد وذاك مضيد والميصدة  
بالكثير الآلة والجمع مصايد وتسمى المصيد صيدا  
فيجمع صيودا وهو كل ممتنع متوجتس طمعا لا يمكن  
اخذه الا بحيلة والاصطياذ افتعال منه الصير في جمع  
الصايغة الغزوة في الصيغ وبها يثبت عزوه الروح  
لان شئهم ان يغزوا في الصيغ ويفعل عنهم في الشئنا  
فتبرها بالموضع او بالحيث فقله وهذا ما قل

محمد رحمه الله اذا كانت الصوائف ونحوها من الالهاك  
العظام لا يابن باخراج النساء مفع فعل التورج او لا يوسع  
سابع الضاد الصاد مخربها من  
اول جرافه اللسان وما يليها من الاضرب ولا تحت لها  
عند سيبويه وقال صاحب العين في احد الاخير الشجرية  
والشجر مفتحة الغ والظا مخرجها من طرف اللسان  
اصول الثنايا العلى وهي تحت الال والثاء بالاتفاق  
وتسمى هذه الثلاث الاخرى اللثوية لان مقداها من  
اللثة واتقان الفضل بينهما واجب لان الائمة المتقين  
على ان وضع احديهما موضع الاخرى مفسد للصلاة  
مع البيا الضباب جمع ضبابة وهي ثلج كالغبار يغشى  
الارض بالغدوات والضباب بالكسر جمع صب وقد  
جا اصب وعلمه حدث ابن عباس رضي الله عنهما ان حاله  
اهدف الى رسول الله يثما واضبا واقطا وباب  
مضبب مشدود والضباب جمع ضبة وهي جلبة  
العريضة التي تضرب بها على الاستعارة ومنه ضرب  
ايتنا له ان تضربها بالفضة بها الضباب بر جمع ضبابة



يا ابراهيم في الاضبارة وهي الجزمة من الكتب وخصها اصا  
 الابد بطل الذي يعمل بكلني يذيه وهو الذي يقال له اعين  
 ليس في الضبع بضم الباء واحده الضباع وهي اجنت السباع  
 والضباع ان الذكر والضبع بالسكون لا غير العضد  
 وقيل السطة وباطنه ومنه الاضطباع وهو ان يدخل  
 ثوبه تحت ابطه اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر يقال  
 اضطبع بثوبه وتأبط به وقوله اضطبع رداه يسهو  
 وانما الصواب يردائه وضباعه بنت الزبير بن عبد  
 المطلب عم النبي عليه السلام وقوله ضباعه عمة النبي  
 عليه السلام يسهو مع **الجسم** الضجر قلق من غم وضيق  
 نفيس مع كلام وقد ضجر من كذا وتضجر منه واضجرو  
 غيره التضجيع في البيت هو البرد فيها وان لا يكثرها  
 من ضجع في الامر اذا وهن فيه وقصر واصله من الضجوع  
 والاضطجاع في السجود ان لا تتجاوز فيه ومنه كره ابن  
 مسعود رضي الله عنه ان تسلم الرجل مضطجعا او  
 متوركا رجل اضجع ما يدل الفم الى احد شفتيه مع **الحا**  
 تخمك فصد وضجك ما باف لست وما الضوا حلك

في قوله اضطبع بثوبه  
 اضطبع بثوبه

لما يلي الاثبات جمع ضاحك وضاحكة والضوا ان يقال  
 منه وبه سمي ضحاك بن مزاح الذي ولد لابره سمي وقيل  
 لپشته عشر شهرا والضحاك بن قيس بن زيد بن زوي  
 عن ابيه انه اقبل وحتته اخته الحديث ومن قال بان الابن  
 هو صاحب الواقع فقد بينهما الاضاحي جمع ضحية  
 ويقال ضحية وضحايا كهدية وهذا يا واضحا واضحا  
 كأرطاة وارطى وبه سمي يوم الارض ويقال ضحي بكبش  
 او غيره اذا ذبحه وقت الضحي من ايام الاصحح كثر  
 حتى قيل ذلك وكودح اخبر النهار ومقال هي من  
 التضحية بمعنى الرقيق فقد ائخذ وتما منه في المعرب  
 مع **البر** ضرته باليسيف وضارب فلان فلانا وتضاربوا  
 واضطربوا ومنه ولو اضطرب العبدان بالعصوين  
 اي ضرب كل منهما صاحبه بعصاه وقوله تجلبش  
 عن منزله والاضطراب في امور يعني تزدده ومجته  
 وذهابه في امور مما يشبه وضرب القاض على يده  
 حجرة وضرب في الارض سائر فيها ومنه واحرون  
 يضربون في الارض عن الذين يسافرون للتجارة ومنه



المطالبة به بهذا العقد المعروف لان المضارب يسير  
الاثر على الماطل للبرخ وضاربت فلان لفلان اجماله  
تحرله قارضة ايضا قال النضر وكلا الشريكين مضارب  
وضرب الخيمه ومنه المضرب للقبته بفتح الهمز وكسب  
البراءه كانت مضارب رسول الله عليه السلام  
الحل ومضلاه في الحرم وضرب الشبكة على الطائر  
القاهها عليه ومنه نهي عن ضرب القافض وهو الصائد  
وفي تهذيب الازهر عن ضربته القافض وهو القواض  
على اللام وذلك ان يقول للتاجر اغوض لكَ غوضه  
فما اخرجت فهو لك بلذا وقوله لا اخذ مالي عليك  
الا ضربيه واحده اي دفعه وضربت عليه ضربيه  
وضرايت من الجزية وغيرها اي اوجبت ومنه  
قوله لان المسلمين لم يضربوا على النساء يعني ان لم  
يلزم موهر ان يفتن الحنفية وضرب له اجلا  
عيز ويزن والضرب في اصطلاح الجنياب تضيق  
حد العبد ويرتد وما في العبد الا خسر الاجاد  
نرب النجاد المضربه خاطره مع الفلح ومنه

بساط مضربت اذا كان مخيطا واما قوله يضرب فيه  
بالثلاث او الربيع فيضرب سهام القمار وروى  
اجالته يقال ضربت بالقبح على الجزو وضرب  
الجزو ورسيمهما اذا اشرك فيه واخذ منها نصيبا  
وعلى اقول امر القيس وماذا رقت عينا لا تضرب  
بسهاميك اعشار قلب مقتل قالوا اراد بالسهمتين  
المعلى وله سبعة انصبأ من الجزو والبرقيته وله ثلثه  
والجزو برقيته عشرة اجزا فكانه قال وما بليت لا لتلك  
قلبي كله وتوزي جميع اجزائه والباء فيه للاجاه  
هو الاصل ثم تصرفوا واستعماله وتوشعوا فيه  
بعد ما استعاروا السهم للنصيب حتى قال الحريز  
وضربت مزارعا بنصيب وقال لفقها فلان  
يضرب فيه بالثلاث اي ياخذ منه شيئا لحكم ماله  
من الثلاث وقالوا ضربت في ماله بسهمي جعلوا  
ذا قوله في المختصر ابو حنيفة رحمه الله لا يضرب  
للموضى له بما زاد على الثلث على حذف المفعول الصريح  
كأنه قيل لا جعل له شيئا منه ولا يعطيه التضريح  
فصوب



الضَّرَبُ شَقُّ الشَّقِّ الْمُسْتَقِيمِ وَبَيْنَهُ الْفَرْقَةُ الْخَدِثُ لَهَا ثَلَاثُ  
 ١ الْفَرْقَةُ وَبِهِ لَا ضَرْبَ وَلَا ضَرَابَ إِلَّا سَلَامٌ أَيْ لَا يُضْرَبُ الرَّجُلُ  
 إِخَاهُ وَلَا ابْنَهُ وَلَا جَزَاءً لَأَنَّ الضَّرْبَ مَعْنَى الضَّرِّ وَهُوَ يَكُونُ مِنْ  
 وَاحِدٍ ٢ الضَّرَابُ مِنْ أَيْدِي مَعْنَى الضَّارِبِ وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَ مَنْ  
 ضَرَبَكَ ٣ وَخَدِثَ فَانْكَرَ لَا تَضَارُّونَ رُوحًا وَرُوحًا  
 تَضَارُّونَ وَتَضَامُّونَ الْحَمْدُ مِنَ الضَّيْرِ وَالضَّيْرُ وَهِيَ  
 الظُّلْمَةُ أَيْ يَسْتَوُونَ فِي الرُّوْيَةِ حَتَّى لَا يُضَيِّرَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا  
 وَلَا يُضَيِّرُهُ وَرُوحًا لَا تَضَامُّونَ بَلْ فِي التَّضَامُّونَ مَعْنَى تَشْدِيدُ  
 الْجَمْعِ مِنَ التَّضَامَةِ وَالْمُضَامَةِ أَيْ لَا يُزَاجُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا فَيَعُولُ  
 لَهُ أَيْدِيهِ كَمَا فِي رُؤْيَةِ الْهَلَالِ وَجُوزَانٍ يُرَادُ بِالضَّرَابِ  
 وَالضَّيْرِ وَالضَّيْرُ الْاِخْتِلَافُ الَّذِي هُوَ سَبَبُ الظُّلْمِ يَعْنِي لَا  
 تَخْتَلَفُونَ ٤ وَلَكِنْ حَتَّى يَقَعَ بَيْنَكُمْ ضَرَابٌ أَوْ لَا يَلْحَقُكُمْ ضَرْبٌ  
 ٥ دُؤَيْتُهُ لَوْضُوحُهُ الْأَضْرَابُ مَا يَسُوَّى الشَّيْءُ بِأَضْرَابِ الْأَشْيَاءِ  
 الْوَاحِدِ ضَرْبٌ وَهُوَ مُدْكَرٌ وَقَدْ بَوَّهَتْ الضَّرْبُ بِفَتْحٍ  
 الصَّغِيرَةِ حَدِيثٌ أَيْ يَكُونُ رُوحًا لَهُ عِنْدَهُ وَجَيْتُهُ كَأَنَّهَا  
 ضَرَامٌ عَرَفِيٌّ هُوَ اللَّهَبُ وَالْقَرْعُ مِزْدَجٌ فِي الْخَطْبِ  
 سَرِيعٌ إِلَّا لَتَهَابَ لَا يَكُونُ جَمْرٌ ضَرِيًّا أَيْ كَلْبٌ بِالضَّيْرِ

وَلَا يَكُونُ لَتَهَابًا

وَالضَّرْبُ فِي رُوحٍ هُوَ

ضَرَاوَةٌ وَكَلْبٌ ضَارٍ وَاضْرَاهُ صَاحِبُهُ اضْرَأَ وَضَرَأَ ضَرِيَّةً  
 ١ **الضَّرَابُ** الَّذِي لَصِقَ جَنْبُهُ الْأَعْلَى بِالْأَسْفَلِ فَإِذَا  
 تَكَلَّمَ كَادَتْ أَضْرَابُهُ الْعُلْيَا تَهْمِزُ السُّقْلَى **مع العيب**  
 ٢ مَحْتَضِرُ الْبُرْخِي عَنِ الْحُسَيْنِ وَرَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى تِلْكَ دِرَاهِمِ  
 مُضَاعَفَةٍ فَعَلِيهِ سِتَّةُ دِرَاهِمٍ وَلَوْ قَالَ اضْعَافًا مُضَاعَفَةً  
 فَلَهُ عَلَيْهِ ثَمَانِيَةُ عَشْرَ دِرَاهِمًا لِأَنَّ صَعْفَ الثَّلَاثَةِ ثَلَاثُ مِثْرَاتٍ  
 تِسْعَةٌ ثُمَّ اضْعَفْنَا هَآؤُهَا مِثْرَةً أُخْرَى لِقَوْلِهِ مُضَاعَفَةً وَعَنِ  
 الشَّافِعِيِّ رَجُلٌ أَوْصَى فَقَالَ **أَعْطُوهُ** فَلَا تَضَعِفْ مَا يُصِيبُ  
 وَلَيْسَ قَالَ **أَعْطِي** مِثْلَهُ مِثْرَتَيْنِ وَلَوْ قَالَ ضَعِيفٌ مَا يُصِيبُ  
 وَلَيْسَ نَظَرْتُ فَإِنْ أَصَابَهُ مِائَةٌ أُعْطِيَتْهُ ثَلَاثُ مِائَةٍ وَنَظِيرُ  
 مَا رَوَى أَبُو عَمْرٍو عَنْ الْحُسَيْنِ فِي قَوْلِهِ لَعَالَى نَضَاعَفَ  
 لَهَا الْعَذَابُ ضَعِيفٌ قَالَ مَعْنَاهُ كَقَوْلِ الْوَاحِدِ ثَلَاثَةٌ أَيْ  
 تَعَدُّ فِي ثَلَاثَةِ أَعْدِيَةٍ وَأَنْكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ هَذَا الَّذِي  
 يَسْتَعْمِلُهُ النَّاسُ فِي مِثْرَةِ كَلَامِهِمْ وَتَعَاوَفِهِمْ وَأَمَّا الَّذِي  
 قَالَ خَلْقُ النُّحُودِ لَهَا ثَلَاثَةٌ مِثْلُ عَذَابٍ غَيْرِهَا  
 لِأَنَّ الضَّعِيفَ وَكَلَامُ الْعَرَبِ الْمِثْلُ إِلَى مَا زَادَ وَلَيْسَ  
 تِلْكَ الرُّوحُ فِي قَوْلِهِ عَلَى مِثْلِهِمْ وَكَأَنَّهَا قَالَ

أَيْ أَعْطَاهَا وَرَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى تِلْكَ دِرَاهِمِ



هو الذي رواه وبهذا علم ان ما قاله الفقهاء عرف عامي  
على من عرفهم كفه في عرفتها ضعيفا في نفسه **مع الغير**  
الضعف في ملك الكف من الشجر والجشبير او الشمارخ  
ووالا زيل حذبيدك ضعفا قيل انه كان حرمه من  
الابن له هو نبات له اعصاب في قاق لا ورق له  
الضعف في العصور ومنه ضغطه القبر لتضييقه والضغط  
بالضم القهر والالجا ومنه حديث شريح كان لا يجيز  
الضغط وهو ان يلجى عزمه ويضيق عليه وقيل  
ان يقول لا اعطيك او تدع من مالك على شيئا وقيل  
ان يكون للرجل على الرجل درهم فجده فصاحه على بعض  
ماله ثم وجد البيته فاخذ جميع المال بعد الضلع **مع**  
**الفا** الضفر فتك الشجر وادخال بعضه في بعض فخرضا  
واراد ان يقولها اشكب ضفر راسي فانقصه الضفير  
وهي الذوات اسميه بالمضدر الضفير حبل من شجر  
ومنه فليبيها ولو بضعف والضعف ايضا الميسناه  
ضعف النهر جانيه بالكسر **مع** الضلع يسكن  
وجبركتها والجمع اضلاع وضلع على غير نظام الجنين

والضلع فيها الضعف

واضطلع بحمله اطاقه وقول الخصاص في ملاح زمر  
بالدولة ذلك اذا كان مضطلعا على حقه كانه مائة  
معنى قاروا ومقتدرا فعليه وعلى واما قوله مؤيد بالذلك  
فمعناه مطبقا له ولو اطلق لكان احسن **والله اعلم**  
**الا** جوجاج من باب لبيس وقوله ولا يضيق بالمرئيه  
البيز ضلعيها الصواب طلعيها بالظا المفتوحه وسكون  
اللام وهو شبهه بالفتح من باب منع **صل** الطير  
وعنه يضل ويضل اذا لم يهتد اليه **وصل** عن كذا  
اي ضاع ومنه قد تضل البراة عنه اي يضيع المكتوب  
وضللت الشئ نسيت ومنه قولهم امراه ضاله وضلت  
ايام حيضها واضللتها **مع** **السر** ضحج بالطيب فتضم  
اي لطفه فتلطف ضمير القبرس لحنه بطنه هراك ضمير  
وضمورا ومنه الحنطة اذا قليت رطبته انتفتت اذا  
قليت يا بيه **ضمير** اي انضمت ولطفت وحبت  
ضامر في قيق لطيف **ضمير** على لفظ تصغير الضمير  
من قري الشجر **ضمير** بوزن البره منه حتى  
او اتمه الضمير **والله اعلم**



الأصابع في ضيق لا تضام مؤخره الضمان المكفالة  
 يقال لثمن المال منه إذا كفل له به وضمنه عبده  
 وقوله عليه السلام حكاية عن الله سبحانه من خرج  
 فجاهدا في سبيلي واشتغرا مريضاً فانا عليه ضامن  
 أو هو على ضامن يشك البراءة والمعنى في ضمان  
 ما وعده من الجزاء حياً وميتاً وعبدى بعلى لانه يضمن  
 معنى مجام ورقيب وقوله هو على ضامن قريب من  
 المعنى الأول الا انه يأول الضامن يترك الصغار فيجوز  
 الى المعنى الواجب كانه على واجب الحفظ والرعاية  
 كالشيخ المضمون واما الحديث المشهور بالامام ضامن  
 والنود من مؤتمن فمعناه عز الطحاوي ان صلاة المؤمن  
 به متضمنة لصلاته وصحتها وفياؤها وسهوها  
 فيها وقيل انما كان ضامناً لانه يتحمل عنهم القراءة والقيام  
 عمراً اذ ركة بالقاء في الاضام موجب الاقتداء بصيرونه  
 صلاة المعتدي ضمن صلاة الامام صحة وفياها  
 لا إذا قال وهو معنى قوله الامام ضامن والضمان  
 تحقيق الا بالالتزام مع **القول** ضمن يترك الضامن

على حكاية

ضمناً وضمانه وهو ضمير الخنيك والضمنه الاية ومنها  
 قوله ضمنه منه تشعره والظاهر تصحيف أضناه المخرج  
 من الضمن وهو المخرج ومنه قوله ولو ألقى في البحر فخرج  
 مضى به رمق **مع اليا** ضارة ضميراً أضربه لا تضاً  
 وضربه ضاع الشيء ضيعة وضياً غاباً لفته وهو ضايع  
 ومضيع وفي الحديث من ترك مالا فليبرته عصبته  
 من كانوا من ترك ديناً أو ضياً غاور وكضيعه فليأتني  
 به فانا مولاه كلاهما على تقدير جحد والمضاي والمضيه  
 بالمضد والمعنى ان من ترك عيالا ضيعاً او من هو  
 بفرض ان يضيع كالذرية الصغار والزمن الذي لا يقو  
 بشأن انفسهم فانا وليهم والكافل لهم رزاقهم من  
 بيت المال ولوروك كبير الضاد لكان جمع ضايع كجاء  
 في جمع جايع **والمضيع** والمضيع بوزن المعيشة والمطيرة  
 كلاهما معنى الضياع يقال ترك عياله يضيعه ومنها  
 قول السيارق لا يقطع لي مال يضيعه ضاقت الشية  
 وتضيقت وتضيقت مالت للقروب وفي حديث  
 ومن تضيقت الشية تضيقت وتضيقت



عشر فحمة تصحف وضاف القوم وتضيفهم نزل عليهم  
واطر قوة وضيفوه انزلوه وعلى هذا حديث لم يثبت  
ان جرح ضفاهل بيت باليمن الصواب منه تصحف  
او ضاف لان المراد النزول عليهم لا تضامور في ضربه  
**باب** الطبا طباهم بفتح الهاء  
طعام من بيض وحم واللكرخي لا يكون طبيخا الا بالطبخ  
ماله مرق ومنه لحم او شحم فاما القليته اليابسة  
ولحونها فلا والمطبخ موضع الطبخ بفتح الميم وكسرها  
والضرب خطأ والباء مفتوحة لا محالة دراهم طبيرة  
منسوبة الى طبيرة وهي قصبة الارز ذر بالمشام وتنع  
بتصديدين ثلثا الدرهم الدرهم هو اربعة ذوايق طبيرا  
فيقولون ذر طبيرا وكتاب المشيع الدرهم بطبرستان  
وذر خمسة وهو نصف مثقال قال وهي التي يسمى  
الطبرية والشهرية. الطبخ ابتداء صنعته الشيء يقال  
طبخ اللبن والسيف اذا عملتهما وطبخ الدرهم ضرب  
وقول البير خيس ما يدوب وينطبخ اي يقبل الطبخ وهذا  
الذي قيايسا وان لم يشعه وفي الصلح الطبخ الختم

وهو التأثير في الطين وجوه يقال طبخ الكتاب وكتاب  
ختمه والطبايع الخاتم ومنه طبخ الله على قايما داخ  
فلا يعر وعظما ولا يوقو خير اطبق الحيت وادفع عليه  
الطبق وهو الفطام ومنه اطبقوا على الامر اذ هو عليه  
واطبقته عليه الجحى وجمي مطبقه وجنوز مطبق  
بالكسب مجنونه مطبق عليها بالفتح واطبق الفخ والبيما  
وطبقها وطق البراك كفيه جعلهما بين مخذيه ومنه  
نهي عن البطس والطابق العظم من الرجاج والدين  
تعرب تابه ومنه بيت الطابق والجمع طوابق وطوا  
الاطبا جمع طبي وهو الصبرج واكثر ما يكون للسياح  
**مع الخاء** الطاجونة والطحانة البرجي التي يديرها الماء  
عن البيت وفي جامع الغوري اختلاف وفي كتب التبريد  
الطحانة ما يديره الدابة والطحاجونة ما يديره الماء  
ودلوها ما يجعله الحيت **مع الخاء** طيلسان طخارك  
منسوبة الى طخارستان وقد يقال طخيرستان وهي  
بلد مغروفة الطخا ظلمة الغيم يقال ليلة طخيا  
اي شديدة الظلمة واما طخيا مظلمة وحدها



اية اخرى اما تفسيره او زياده **مع** **الاشي** **طريق**  
 يتنزل الجاه والظراوة وقد طررو وطررو وطررا  
 علينا بالارجاء من بعيد فحالة من باب منع ومضاد  
 الطررو وقوله طرري الجنون **والطاري** خلاف  
 الاصل والصواب الممثلة واما الطريان فخطا اصلا  
 الطريخ ان تدعى بالشي وتلقية من باب منع يقال  
 طريخ الشيء من يد وطرخ به وبذا صرح قوله وضع  
 الجما ولا ينوب عن الربي والطرخ قد ينوب الطرد  
 الا تعاد والتثنية يقال طردة اذا فحاة وطرده  
 المي سلطان جعله طريدا لا يامن وقوله لا ياتي يا  
 لسباق ما لم تطرده ويظردك قال ابو عبيد  
 الا طراوا ان يقول ان سيقنتي فلك على كذا وان  
 سيقنتك في عليك كذا **والطرد** الربي القصير  
 لانه يطرده به الوجه **والطراد** مثله ومنه  
 قول محمد رحمه الله في تفضيل السباح الاعلام  
 طراوات وقوله ان من الايامه لطراد ان كان  
 لطراد الناب بطول قبورهم كقوله آت

وار منهم طالت قرآنه واطردت اي تتابعت  
 قولهم يوم طرأ اى طويل الاول مروى في  
 الطرار الذي يطرو الهمايين اي تشققها ويثقلها  
 الطرازي بالكسر على الثوب وثوب طرازي ما يسوب  
 الى طرازي وهو اسم موضع وبمرو محله يقال له طرازي  
 ايضا واما الطرازي ان لغلاف الميراز في عرب  
 طريشوس من بلاد تغر الروم **الطرش** كالضم  
 وقد طريش من باب لبيس **ورحل** اطر وش به وقبر  
 ورجال طريش وعز ابن زيد انه ليس بعرب  
 صي في الاجناس حكاه ابن خازم القاضى وخلوصه  
 امرأة فتطارشت اي ايت ان بها طريشا ووحلش  
 سعد بن الربيع لا عذر لكم ان وصل الى رسول الله السلام  
 وفيه عين فطرفت وروي شقراى ذو عين وشقرا  
 والظرف تحريك الحفر بالنظر والمعنى جود الحى  
 وكونه بينهم **الطرفة** ما يطرقت به الجدي  
 اي يضرب به ومنه فار قالوا لنظرفتك اف  
 لنشنة بك اقبل لنظرفتك اصر من قرضه

طر والعمارة



يظن انه اذا اخذه ومنه القارصه الكلمه الموديه والطريق  
 اما ان يثبت في الدخول منه الذوات وتوالت فيه ومنه  
 قولهم في الوضوء بالطريق احب اليهم وقول  
 خواهل اذه بحيث لا يمكن الا يستطرق من الصفوف اي  
 الدهاب بينها استفعال من الطريق وفي القدر وركت  
 من غير ان تستطرق نصيب لا خرابي يتخذه طريقا  
 الطارئة بيت كالتفتة من حبيب والجمع الطارقات  
 مع البشير الطيبت مؤنثة وهي الحميمية والطيبت تعربها  
 والجمع طيباسن وطيوسن ويقال طيبوت الطيبون  
 الناحية كالقريب وجوها صغرت يقال اذ ذيل من  
 طيباسين خلوات مع العيز الطعام ايتم لما نوكال كالشباب  
 لما يشرب وجهه اطعمه وقد غلب على البر ومنه  
 حديث اني سمعتكنا خرج صدقة الفطر على عهد  
 رسول الله عليه السلام صاعا من طعام او صاعا من  
 شعير وفي حديث المضراة ذرها وردها صاعا من  
 طعام لا يثمر اذ اي من ثمر الحنطة وقول في باب الاذات  
 ان ذاطعام اي الكولا والطعمة بالضم الرزق يقال

نطه

جعل السلطان ناحية كذا طعمه لقلاز وقول الخ  
 العسال لانه قتال على كذا وقتال كذا وقد اصاب هذه  
 الطعمة بعني الخراج والجزية والزكوات وفي البشير  
 اطعمهم رسول الله عليه السلام طعمه وفيه وضع  
 طعمًا على الجمع وفي آخر طعمًا وطعامًا وهما معا وعربا  
 حسه رحمه الله ان الاطعام مختص باعارة الارض للزراعة  
 وعن معاوية انه اطعم ابن عمر رضي الله عنهما خراج  
 مضراى اعطاه طعمة وطعم الشيء اكله وذاقه  
 طعمًا بالفتح والضم الا ان الجاري على البسنتهم علة  
 الربوا الفتح ومراذهم كوز الشيء مطعمًا ومما يطعم  
 وفي كلام السافعي الاكل مع الجنس علة وبما قال  
 الطعم مع الجنس وقد تطلقه اذا ذاقه ومنه المثل  
 تطعم تطعم اي ذاق ثمنه واشتطعمه سأل اطعمه  
 وقوله عليه السلام اذا استطعمكم الامام فاطعموه  
 اي اذ ارضى عليه واستغنىكم فامتجوا عليه محار  
 واقطعت الثمرة اذ ركت ومنه ثم عن بيع الثمر  
 حتى يطعمه شجر مطعم اي مثمر ومنه هل اطعم  
 كل ثيب

في  
 الخراج  
 في  
 اطعم



طَفَرَ طَفْرًا وَطَفُورًا مَرَابَ ضَرْبُ اِدَاوَتِ  
عَارِ اَرْتَاعِ كَرِي يَطْفُرُ الْاِنْسَانُ حَايَظًا اِلَى مَا وَرَاءَهُ عَنِ اللَّيْثِ  
وَيَدُلُّ عَلَى اَنَّهُ وَثَبَتْ حَاضِرٌ وَقَوْلُهُمَا اِذَا زَالَتْ بَكَارُتُهَا بَوْتِيَّةٌ  
اَوْ طَفِرَ وَقِيلَ الْوَتِيَّةُ مَرْفُوعٌ وَالطَّفْرَةُ الرَّفُوعُ طَفَرَ  
الْمِكْيَالُ وَطَفَعَهُ وَطَفَافُهُ مَقْدَارُهُ النَاقِصُ عِزْمَلِيَّةٌ  
وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ كُلُّكُمْ يَنْوَادِعُ طَفَقَ الصَّاعُ مَعْنَاهُ اِنْ  
كُلُّكُمْ فِي الْاَنْتِيَابِ الْمَرَابِ وَاحِدٌ مِنْزِلُهُ ثَمَرٌ شَبَّهَ هُجْرًا  
تَقْصَانَهُ بِالْمَكِيلِ الَّذِي لَا يَبْلُغُ اَنْ يَمْلَأَ الْمِكْيَالُ وَعَنِ الْاَزْهَرِ  
اَنْ كُلُّكُمْ قَرِيبٌ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ لَازِطُ الصَّاعِ قَرِيبٌ  
مِنْ صَالِيَةٍ طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا اَي اخَذَ وَابْتَدَأَ الْطِفْلُ الْبَصِي  
حِينَ يَسْقُطُ مِنَ الْبَطْنِ اَوْ اِنْ كُنْتُمْ وَقَالَ حَارِثَةُ طِفْلُهُ  
وَطِفْلٌ طَفَا الشَّيْءُ فَوْقَ الْمَاءِ يَطْفُو اَطْفُوْا اِذَا غَلَا وَمِنْهُ  
السَّمَكُ الطَّافِي وَهُوَ الَّذِي يَمُوتُ فِي الْمَاءِ فَيَعْلُو وَيُظْهَرُ  
وَالطَّفِيَّةُ خَوْصُهُ الْمَقْدَرُ وَمِنْهُ الْخَدِثُ اقْتُلُوا ذَا  
الطَّفِيَّةِ وَالْاَبْتَرُ وَهُوَ مِنَ الْحَيَاتِ مَا عَلَى ظَهْرِهِ خَطَايَا  
اَيْشُوْدُ اِنْ كَانَتْ خَوْصَتَيْنِ وَلَا يَبْتَرُ الْقَضِيرُ الدَّيْبُ  
الطَّلَبُ الطَّالِبُونَ سَمِيَّةً بِالْمُضَدِّ وَاجْمَعُ طَالِبٌ

كَلْبَةٍ فِي خَادِمِ الطَّلِيحِ التَّعَبُ الْمَعْيَى وَاصْلُهُ الْهَمْلُ  
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ الطَّلِيحُ يَنْ تَعْرِبُ الشَّيْءَ وَجَمْعُهُ  
طَلِيحٌ وَهُوَ مِنْ لِبَاسِ الْعَجْمِ مَدُّ وَرَاشُوْدٌ وَمِنْ قَوْلِهِ  
عَنِ الشَّيْءِ يَابِزُ الطَّلِيحُ يَنْ يَدَادُ اَيْلَ الْعَجْمِ وَعَنِ اِيُوسُفَ  
عَلَى قَلْبِ الْبُرْدِ آفَ الْاِبْتِسْقَانِ كَقَوْلِ اِسْفَلَهُ اَلْبَلَاءُ فَاِنْ  
كَانَ طَلِيحًا اِلَّا اِسْفَلَهُ اَوْ خِيَصَهُ اَي كَسَا يَثْقُلُ قَلْبُهَا  
حَوْلَ يَمِينِهِ عَلَى شِمَالِهِ وَفِي جَمْعِ التَّفَارِيْقِ الطَّلِيحُ  
لِحُثْنِهَا وَيَبْدَأُهَا صَوْفٌ وَالطَّلِيحُ لِفَعْلِهِ **وَالْمُضَادُّ**  
بِرَفْعَتِ رَأْسِهِ لِلْخِيَالِ فَمَا اَرَى عِزًّا الْمَطِي وَظُلْمَةً كَالطَّلِيحِ  
طَلُوعُ السُّوسِ مَعْرُوفٌ وَالْاَبُو زَيْدُ كُلِّ مَا يَبْدَأُ مِنَ  
عُلُوِّ فَقَدْ طَلَعَ وَقَوْلُهُ عَمْرٍو مَرَى اِلَيْهِ عَسَ حَتَّى يَطْلُعَ الدَّرَجُ  
فَاَوْفَلَا اَي خَرَجَ مِنْهُ عَلَى حَذْفِ الْحَاذِ وَمَنْ طَلَعَ الْجَبَلُ اِذَا  
بَعَلَهُ وَاطْلَعَ مَرَابُ الْبُرْخِ لَفَعُهُ فَاِطْلَعَ بِمَعْنَى اَشْرَفَ مِنْهُ  
قَوْلُهُمَا الَّذِي اَطْلَعْتَ فِيهِ طَالِقٌ بِالْتَحْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ وَ  
الطَّلِيْعَةُ وَاحِدَةُ الْبَطْلَانِ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ الَّذِي يَبْعَثُونَ  
لِيَطْلِعُوا عَلَى اَخْبَارِ الْعَدُوِّ وَيَتَغَفَّرُوا قُوَّتَهَا قَالَ الصَّاحِبُ الْعِزُّ  
وَقَدْ يَسْمَعُ الْجَمْعُ الْوَاحِدُ ذَلِكَ طَّلِيْعَةٌ وَاجْمَعُ اَيْضًا اِذَا



كانوا هم عاوي كلام محمد رحمه الله الطليقة الثلاثة والأربعة  
وهي **البيوتية** والطلع ما يطلع من الخلة وهو الكرم قبل  
ان يتشقق ويقال لما يندو امر الكرم طلع ايضا وهو شي انقض  
يشبه بالثوب لا ينسار ويراجينه القني وقوله طلع الكرمي  
اضافة بيارف واطلع الخلد خرج طلقه واطلع نبت  
الارض خرج وطلاح الإنا ملوثة لانه يطلع من نواحيه  
عند الإمتلاء **الطلاق** اسرع من التطليق كالسلام بمعنى  
التسليم ومنها الطلاو مرتان ومضد من طلق بالضم والفتح  
كالجمال والفساد من جعل وفسد وامرأة طالق وقد جا  
طالقه والتركيب يد لك على الحال والاحلال منه اطلقت  
الاسير اذا خللت اساره وخلت عنه واطلقت الناقة  
من العقال فطلقت بالفتح ورجل طلق اليدين يعني ووضه  
مغلولا اليدين ووه يسمى والد قيس بن طلق ويوم طلق وليلة  
طلقه اذا لم يكن منها خير ولا قر وشي طلق بالكسرة  
خلال مطلق وطلاقة الوجه من هذا ايضا لانه خلاف  
التقبض والعجب ويقال تطلق وجهه وانطلق ومنه  
ويتبع للمفاض ان ينصف الخصم ولا ينهله

لغة القاموس

أحدهما في المنطق ما لم يفعله بالآخر يعني ليس له ان يكلم  
بأحدهما بوجه طلق ومنطق عذب ولا يعقل هذا بوجه  
وجوز ان يكون من الانطلاق الذهاب على معنى ولا تنفت  
الى أحدهما واما الطلق بالفتح لوجع الولادة وقع القول  
والفعل منه طلق بضم الطاء مبنيا للمفعول هو مطلق  
ومنه قول امرئ القيس الله عنه لا ولو بطلقه على لفظ البرة  
وقولها لتطقتي او لا فتلتك بنون التاكيد الخفيفة مدحمة  
في نون العماد **طلل** التصفية جلالها وهو عطا يعنى  
به كالسقف للبيت والجمع اطلاق ومنه مهر وقفت  
على الاطلاق يعنى بالامام في سفينة وطلد دم فلاز على  
البناء للمفعول اذا اهدى ومنه ومثل دمه يطلد  
والحديث ان للفران لطلاوة اي لهجة وحسنا وقولا  
في القلوب وطلبت بالثورة او غيرها الطلحة واطلنت  
على افعلت بترك المفعول اذا فعلت ذلك بنفسك  
وعاذا قوله اطل شفاقا بجملة خطا وانما الصواب اطل  
والطليقة المدة ومنها قوله ايستاجر عا ان يتورع  
الجمام عشر طليات والطلاء كل ما يطل به من قطران

القاموس



او خير ومنه حدث عمر رضي الله عنه ما اشبه هذا  
بطلاء الارض وقال لكل ما خثر من الارض شربة طلاء على  
التشبيه حتى يمتع به المثلث **مع الهم** طمت الميزاة  
اقتضها بالتدمية اي اخذ بكارتها من باب ضرب  
ومنه ثبوت الجمع لم تظمت اي عذر في الحديث ركب  
ذي طمير لا يؤبه له ولو افسد على الله لا برة الطمير  
الثوب الخلق والجمع اظماره ويقال ما وبقت له اي ما  
فطنت له ومعنى لا يؤبه له لذلك ولا يبال به لحقارته  
وهو مع ذلك من الفضل في دينه والخصوع لربه  
حيث اذا دعاه استجاب دعائه والفسر على الله ان  
يقول الحق فافعل كما وانما عذرك على لانه ضيق  
مع الحكام والطامير جمع مظهره وهي جفرة الطعام  
وعر ابن زيد بنى فلا مظهره اذا بنى دارا في الارض  
او بيتا وهذا الذي ابراهمه رحمه الله في السير الطامير  
الحزر عن الفراء من باب ضرب ولحققتها والخبر  
بطل الشهور والبيير بالتراب ملاها حتى يتوآها بالارض  
من باب طلب وانظر النهر في مطاوعة

٨٨  
والطامير السكون اسم من اطمات وهو مطير والمطمار  
من الارض المنخفض لانه موضع الطامير منه مكان  
مطمير **مع النول** الطمير بالكسر ياتله الطمير  
بالضم الحزيمه من القصب **مع الواو** فهي عن المتجملين  
على طوفهما وهو العايط يقال طاف طوقا اذا احدث  
قوله تعالى فم لم يستطع مسكه طولا ان يسلح المحصنات  
الطوك الفضل يعاك فلان على طوك اي زيادة  
وقضل ومنه الطوك في الجسم لانه زيادة فيه كما  
ان القصر قصور فيه ونقصان والمعنى ومن لم يستطع  
زيادة في الحال وبيعته يبلغ بها نكاح الجيرة فليتناح امه  
وهذا تفسير الزجاج ان الطول القدره على المهر وقد  
قبل هو الغنى وقبيل يغني المال فيصير الى الاول وتكون  
الجيرة حته وفيه فطر ومحل ان تسلك التصب او الجرة على  
حذف الجار او اضماره وهو على او الى ونظيره لاحصاء على  
ان تنكحوه والاضمار قول الخليل واليه ذهب الكياني  
وعر الشعبي اذا وجد الطول الى الجيرة بطل نكاح الامه  
فعداه بالي وكذا عن ابن عباس رضي الله عنهما وجابر وسعيد بن جابر



لا يثرون في الامم الامر لا يجد طولاً الى اخره واما قولهم  
 طول اخره كمن يسع **مع الهما** الطهارة مصدر طهر الشيء  
 وظهر خلافه خبيره والظهر خلاف الخبير والتظهر  
 الاعتسال يقال طهرت اذا انقطع عنها الدم وطهر  
 وتظهرت واظهرت اغتسلت وقوله خذى فريضة  
 ممسكه فتظهرى اي امسى بها اثر الدم من تظهر  
 اذا تروى عن الاقدار وبالغ في تظهير النفوس وفي  
 التنزيل رجال خبورا ان تظهورا قيل اريد الاستبصار  
 بالماوراء والظهور بالفتح مصدر بمعنى التظهر يقال تظهرت  
 ظهوراً جليلاً ومنه مفتاح الصلاة الظهور ظهور  
 اناء اجدكم حتى يضع الظهور مواضعه وايضا تظهر  
 به كالينجور والقطور وصفه في قوله تعالى وانزلنا  
 من السماء ماء ظهورا وما جرى عن ثعلب ان الظهور ما  
 كان ظاهرا في نفسه مظهرا لغيره ان كان هذا زيادة  
 بيان لنهايته في الطهارة فصوات خبير ولا فليس  
 فحول من التفعّل في ويا سر هذا على ما هو مشتق  
 من الافعال المتعدي به لقطوع ومنوع غير سديد

المعنى في قوله

والظهور اسم من التطهير والمظهر الاداوه ولذا كل اناء  
 يتطهر به وفتح الميم لغة **مع اليا** الطيب خلاف الخث  
 في الخثين يقال شطيت اي طاهر طيف او مستند  
 طعمًا وريحًا وخبثت اي خبثت او كبرت الطعم والرائحة  
 قال الله تعالى فيهم واصعبا طينًا اي طاهرًا عن الرجاس  
 وغيره ومنه والتلذذ الطيب خرج نباته باذنه  
 والذي خبث لا يخرج الا نكلا يعني الارض العذاة الكريمة  
 التربة والذي خبث الارض السمحة التي لا تثبت ما ينفق  
 به وقوله تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده  
 من الطيبات من الرزق يعني المستلذذ من الماء حل  
 والمشارب قوله وحرم عليهم الخباياث يعني كل شيء  
 خبير كالدما والميتة وجوهها وفي الحديث من اغل من  
 هذه الشجرة الخبيثة فلا يقرئت مبيحنا قيل هي الكزاة  
 والثوم والبصل هذا اصلهما ثم جعلوا عمارتين عما  
 تقارب ذلك من الخيل والجورمة والبصل والفساد  
 والجودة والرجاء قال الله تعالى فانكروا ما طاب لكم



ما جلد وقال عروجل افغوا من طبقات ما كسبت من  
جبار مكسوبا تكلموا من حلالها ووضد ولا يسموا الخبيث  
اي البردي والجرام يعني لا تقصدوا مثله فتصدقوا  
به وقوله تعالى لا يستوي الخبيث والطيب عام في حلال  
المال وجرامه وصالح العمل وطاحه وصحى المذهب  
وفاسدها وجيد الناس وريد يهر الطير اسم جمع مؤنث  
وقد يقال للواحد عن قنطرة وكذا حكاة ثعلب عزاف  
عبيك ايضا وجمعه طيور وعالمه قول محمد رحمه الله  
المجرم يذبح الطير المنيروك وقوله اشترى ياريا على  
انه صيود او طير على انه راج وقوله طار له مرصيه  
كذا اصاب وحصل مجازة **والشاهد ابن الاعراب**  
فان لست منك ولست مني اذا ما طار من مال الثمين  
نقول لا مبراته اذا هلك وصار لك الثمن من مال فلست  
حنيد مني ولا انا منك **باب**  
الطير الحاضنة والحاضن ايضا وجمعه اظاآز والطيورة  
مصدرة مما لم اسمعه وظاآز الناقه عطفها على غير  
ولديها ومنه قوله من اواميرك التي نظاآرنا عليك تعطفنا

وتميلنا **باب** ابو ظبيان **جن** مع البر الطير بفتح الباء  
وكسر الراء واحدا الطيراب وهي البروا والصفار ومنه خطبنا على  
بن ابي طالب رضي الله عنه بذي قار على ضرب وقوله  
حتى ملأ الظلام الطيراب **الظرف** محذوف مجدد وجمعه  
ظربا وظربان وعن انظر الطيراب واحد وجمعه اظره  
قال والطيراب جرم ليس عريض يكسره الرجل فيجزر  
به الجزور ويقال للكنيسة منه مظهره وجمعه مظاآر  
وهي كالسكاكين للعرب **الظرف** والظرافة الكثير  
الذكاء وعن ابن الاعراب الظرف واللسان ومنه حديث  
عمر رضي الله عنه اذا كان السارق ظريفا لا يقطع اي  
كثيرا جيد الكلام يذبح الجذب باحتياجه وقد اظرف  
اداجا باؤلا دظراف وقوله اظرف محمد رحمه الله  
في العبادة حيث قال الكعبة تبنى ازكات البراية محظوظة  
عن الثقات خرج له وجه والا فالصواب اظرف بالطا غير  
قيمة اي حيا بظرفه وهي كل شئ استجدتته فاغنىك  
والعبارة عن الانهال بالنا بظرفه معجزة كما ترى والظرف  
الوجع وجمعه ظرووف والاظراف تحريف **مع العريف**



الظعينة المبراه واصلها اليهودي والجمع ظفر واطفان  
 وطفان **مع الف** الاظافر جمع اظفر ولفظ في الظفر **قال**  
 كانا الاظفر في قنابه موسى صناع ردة ونصابه  
 والظفره بغير حلية تثبت في سائر العيون ويسمونها  
 الاطباج الظفرة والظفر ويقال عين ظفرة ورجل  
 مظفور **وانشد ابو الهيثم** ما القول عجزت كالخمره  
 بعينها من البكا ظفره جل ابنها في الجبير وشط الكفرة  
 والافطار شيء من العطر شبيه بظفر مقلد من اصله  
 قال الارهمي ولا يفرده منه واحد وان افرده ينبغي  
 ان يكون ظفرا او جمع على اطا فير وكفار مبنى على  
 الكسر مدنيه نال من اليها ينسب الخلع الظفار  
 اظفار في **مع اللام** الظلع يسكنوز اللام عجز ضعيف  
 من باب منع ومنه رخص يسير الظلع البيت  
 ظلعها في صكه الظلة كلما اظلك من بناء او جبل او  
 ببحاب اي سترك والظلة عليك والظلال اظلال  
 علته واما قوله ولو كان لاجدهما شجرة اغصانها  
 مظلة على نصيب الاخر فعلى وكانهم لما اشتغابوا

تكاد الظفر اذا هاهنا  
 في الظفر من خلافها

منه معنى الاشراف عذوه تعديته ولو بالوا بالظا  
 غير المعجمة لفتح وقول الفقهاء ظلة الدار يريدون  
 بها البيت التي فوق الباب وعز صاحب الحضر  
 هي الى اخل طرو وهدوها على هذه الدار وطرفها  
 الآخر على حائط الجار المقابل المظلمة الظلمة قول  
 محمد رحمه الله في هذا مظلمة للمسلمين واسم  
 للماخوذ في قوله عند فلان مظلمة وظلامتي اي  
 جنى الاكل خذ مني ظلمة واما في يوم المظالم فعلى  
 خلاف المضاف وقوله فظن النصر انه لم يلفظ  
 الى ظلامته يعني شكايته وهو توسع **مع النون**  
 الظر الحشبان وقد شغل معنى العلم مجازا منه  
 المظنة المعلم ومنها قوله البيضة المذكور جازلانه  
 معديته ومطايته والضاد خطا ويقال ظنة واطنة  
 اذا اتهمه ظنة وقوله في الماسك ظنة منه بشعر  
 انها بالضاد وكذا قوله الظاهر والمكدر الظنة  
 لان المراد البخار والمنع لا التهمة والظنير المثل  
 ومنه لا يجوز شهادته خائز ولا خائنة ولا ظنين



وَلَا وَلَا قَالَ أَبُو عَبْدِ الْمَرَادِ أَنْ يُتَّهَمَ الْمُتَّقِي بِالْبَيْتِ  
 إِلَى عِزِّهِ أَوْ أَوْلَدُ بِالْبَيْتِ إِلَى عِزِّهِ أَوْ يُتَّهَمَ  
 شَهَادَتُهُ لِقُرْبِهِ كَالْوَالِدِ لَوْلَدِهِ **ع** الظَّهْرُ خِلَافُ  
 الْبَطْنِ وَيَنْصَعِرُ سُمِّيَ وَالِدُ ابْنَيْهِ ظَهْرًا وَيُسْتَعَارُ  
 لِلدَّيَّانَةِ وَالْبَرَاةِ وَمِنْهُ وَلَا ظَهْرًا أَتَى وَكَذَلِكَ قَوْلُ مُحَمَّدٍ  
 رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَذَاكَ لَرَجُلًا مَعَهُ قُوَّةٌ مِنَ الظَّهْرِ وَالْعَبْدُ  
 وَأَمَّا لَصِدْقَةُ الْأَعَزِّ ظَهْرًا أَيْ صَادِرَةً عَنْ عِشَاءٍ  
 فَالظَّهْرُ فِيهِ مُقَرَّبٌ كَمَا فِي ظَهْرِ الْقَلْبِ وَظَهْرُ الْغَيْبِ وَظَاهِرُ  
 مِنْ أَمْرَاتِهِ ظَاهِرًا وَظَاهِرًا وَظَاهِرًا بِمَعْنَى وَهُوَ أَرَبُ قَوْلٍ  
 لَهَا أَنْتِ عَلَى كَظْهَرِي وَظَاهِرَةٌ عَاوَنَةٌ وَهُوَ ظَهْرُهُ  
 وَظَاهِرِي تَوْبِي وَدِرْعِي لَيْسَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ  
 وَقَوْلُهُ ظَاهِرٌ بِدِرْعِي فِيهِ نَظَرٌ وَجْهُهُ أَنْ يَجْعَلَ الْبَاءُ  
 لِلْمُلَايَسَةِ لَا مِنْ صِلَا الْمَظَاهِيرِ وَظَهْرٌ عَلَيْهِ غَلَبٌ  
 وَمِنْهُ وَلَمَّا ظَهَرَ وَأَعْلَى كَيْسَرٌ وَظَهْرٌ أَيْ مَبْطُحَةٌ وَظَهْرٌ  
 عَلَى الْجِرْعِ غَلَبٌ وَهُوَ مَوْجِدٌ لَمْ يَكُنْ ظَهْرًا لِبَسْطِهِ إِذَا  
 عُلَاهُ وَحَقَّقَتْهُ صَارَ عَلَى ظَهْرِهِ وَأَصْلُ الظَّهْرِ خِلَافُ  
 الْخَفَاءِ وَقَدْ يُعَبَّرُ بِهِ عَنْ الْخُرُوجِ وَالْبُرُوزِ لِأَنَّهُ يُرَدُّ

وَظَاهِرٌ بِدِرْعِي  
 وَظَاهِرِي تَوْبِي  
 وَظَاهِرَةٌ عَاوَنَةٌ  
 وَظَاهِرٌ أَيْ مَبْطُحَةٌ  
 وَظَهْرٌ عَلَى الْجِرْعِ  
 وَظَهْرٌ أَيْ مَبْطُحَةٌ  
 وَظَاهِرٌ بِدِرْعِي  
 وَظَاهِرِي تَوْبِي  
 وَظَاهِرَةٌ عَاوَنَةٌ  
 وَظَاهِرٌ أَيْ مَبْطُحَةٌ  
 وَظَهْرٌ عَلَى الْجِرْعِ  
 وَظَهْرٌ أَيْ مَبْطُحَةٌ

يُرَدُّ وَكَذَلِكَ وَعَلَيْهِ حَدِيثٌ عَابَتْهُ رِصَالُهُ عَنْهَا  
 أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَصَلَى الْقَصْرَ وَالشَّمْسُ  
 جَحْرَتَهَا قَبْلَ مَا تَطْهَرُ وَتَصْبُدُ يَفْعُ وَالرَّوَايَةُ الْآخِرَةُ  
 وَالشَّمْسُ لَمْ تَخْرُجْ مِنْ جَحْرَتِهَا وَأَمَّا مَا رَوَى لَمْ يَطْهَرِ  
 الْقَمَرُ مِنْ جَحْرَتِهَا أَوْ وَالشَّمْسُ طَلَعَ لَعَنَ فِي جَحْرَتِهَا يَطْهَرُ  
 الْقَمَرُ يَقْدُرُ عَلَى الْكُنْيَةِ وَعَنِ السَّافِعِيِّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ  
 مَا رَوَى فِي أَوَّلِ وَقْتِ الْقَصْرِ لَا جَحْرَ أَوْ أَجِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ  
 السَّلَامُ مَوْضِعٌ مُنْقَضٌ مِنَ الْمَدِينَةِ وَلَيْسَتْ هِيَ  
 بِالْوَاسِعَةِ وَذَلِكَ أَيْشُرُ عِلَالُ رُتْقَا عِ الشَّمْسِ عَنْهَا  
 وَالْمُسْتَقْبَلُ فِيهِ تَبَيَّنَ ظَهْرُ بَيْتِهَا أَيْ تَشْتَوِثُ وَقَدْ وَالظَّهْرُ  
 مَا بَعْدَ الدُّوَالِ وَأَمَّا الْبُرُوزُ بِالظَّهْرِ وَصَلَّى الظَّهْرُ  
 فَعَلَى حَذْفِ الْمَضَافِ **ع** **ع** **ع**  
**ع** الْعَبْتُ مِنْ بَابِ طَلَبٍ أَنْ يُشْرَبَ الْمَأْمُورَةُ مِنْ  
 غَيْرِ أَنْ يَقْطَعَ الْخَرْجُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو الْجَاهُ يُشْرَبُ هَكَذَا  
 خِلَافَ الطَّيْرِ فَإِنَّهَا تُشْرَفُ شَيْئًا شَيْئًا الْعَبْتُ مِنْ بَابِ  
 لَيْسَ هُوَ اللَّعْبُ وَخَلِيطٌ مَا لَا فَايِدَ فِيهِ مِنَ الْأَعْمَالِ  
 فِي الْحَدِيثِ كُنْ فِي الْفِتْنَةِ جَلِيسًا مِنْ خِلَافِ يَنْتَكِي مِلَازِمًا

وَظَاهِرٌ بِدِرْعِي  
 وَظَاهِرِي تَوْبِي  
 وَظَاهِرَةٌ عَاوَنَةٌ  
 وَظَاهِرٌ أَيْ مَبْطُحَةٌ  
 وَظَهْرٌ عَلَى الْجِرْعِ  
 وَظَهْرٌ أَيْ مَبْطُحَةٌ



لَيْتَكَ وَارْتَدَّ خَلْعُكَ فَكَرَّ عَبْدُ اللَّهِ الْمُقْتُولَ هَكَذَا  
صَحَّ وَعَنْهُ بِالنَّوْزِ جَرِيْفٌ وَابْنُ أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ  
بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَفِي كَرَاهِيَةٍ رَفَعَ الصَّوْبَ  
عَنْدَ الْجَنَائِزِ قَيْسُ بْنُ عِيَّادٍ وَهُوَ صَحَابِيٌّ وَعِبَادَةُ  
جَرِيْفٌ وَعَبِيدَةُ السَّيِّدُ الْمُنَافِقُ يَفْتَحُ الْهَيْزَ مِنَ النَّاسِ  
وَوَابِئَةُ بْنُ مَعْبُدٍ مَقْعَلٌ مِنَ الْعَبْدِ وَمَعْبُدٌ جَرِيْفٌ وَ  
السَّيِّدُ رَأَى عِبَادِي تَصْرًا يَأْتِي هَذَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ يَوْمَ رَجَائِي وَقَوْلُهُ فِي الْأَخْصَانِ هَذَا مَرْكُ  
عَنِ الْعِبَادِ لَهُ الثَّلَاثَةُ ابْنُ مَسْعُودٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَابْنُ  
عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَكَذَا قَوْلُهُ لَا مَهْرَ أَقْلَ مِنْ عَشْرٍ  
يُرْوَاهَا هَذِهِ الثَّلَاثَةُ هَذَا رَأَى الْفَقْهَاءَ وَأَمَّا فِي عَرَفِ  
الْمُحْتَضِرِ فَالْعِبَادُ لَهُ أَرْبَعَةٌ ابْنُ عُمَرَ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَابْنُ  
عُمَرَ وَابْنُ الزُّبَيْرِ وَلَمْ يُذَكَّرْ فِيهِمْ ابْنُ مَسْعُودٍ لِأَنَّهُ  
مِنْ كِبَارِ الصَّحَابَةِ وَعَرُطٌ وَوَيْسٌ وَالْأَفْعَاءُ رَأَتْ الْعِبَادُ لَهُ  
يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عُمَرَ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَابْنُ  
الزُّبَيْرِ وَهِيَ أَمَّا جَمْعُ عَبْدُكَ بِمَعْنَى عَبْدٍ كَرِيْدٍ  
وَرِيْدٍ أَوْ أَيْمٍ جَمْعُ غَيْرِ مَبْنِيٍّ عَلَى وَاحِدٍ وَقَوْلُهُ أَقْبَلُوا

عِبَادِي أَيُّ مُتَغَرِّقِينَ وَعِبَادَانِ حَصْرٌ جَرِيْفٌ عَلَى  
شَقِّ الْبَحْرِ غَيْرَ النَّهْرِ وَغَيْرُهُ جَاوِزُهُ مِنْ رَأْبٍ طَلَبَ  
وَمِنْهُ جَلَبٌ لَا يَدْخُلُ هَذِهِ الدَّارُ إِلَّا عَابِرٌ سَبِيلِ أَيُّ  
الْأَمَارِ فِيهَا وَمُجْتَازُ الْأَمْرِ غَيْرُ وَقُوفٍ وَلَا إِقَامَةٍ  
وَعَابِرٌ خَطَاؤُ الْهَيْزِ بِالْفَتْحِ مَوْضِعُ الْعُبُورِ وَمِنْهَا  
مَعَابِرُ جَبْجُورٍ مَوْضِعُ الْمَكَاسِينِ مِنْهَا دَرَعَانُ وَهِيَ جَدَّةُ  
خَوَارِزْمٍ ثُمَّ أَمْوِيَّةٌ وَهِيَ قَلْعَةٌ مَعْرُوفَةٌ ثُمَّ كُرْدُكُو ثُمَّ بَلْخُ  
وَفِي الْجَانِبِ الْبُخَارِيَّةُ كَلَاءَةُ ثُمَّ فَرْزَنْدُ بَكْسِرِ الْفَاوِ فَتَحَ  
الْبَلْخَ ثُمَّ تَرْزَمُ بِفَتْحٍ وَسَكُورُ الزَّيْ بَلْخُ ثُمَّ تَرْزَمُ  
ثُمَّ مِنْ الْعَبَسِ مَا حَقَّ عَلَى أَفْخَاذِ الْأَبْلِ مِنْ أَعْيَانِهَا  
وَأَبْوَالِهَا وَتَصْغِيرُ كَثِيبٍ أُمِّ عُبَيْسٍ قَوْلُهُ إِلَى بَكُورٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهِيَ أَحَدُ  
الْمُعَذِّبَاتِ اللَّهُ يَعَالِي وَبِالْقِطْعَةِ مِنْهُ يَمْنَى وَالْإِدْعَاءُ مِنْ عَشِيهِ رَأَى قَوْلَهُ  
تَسْجُدُ فِيهَا خَصْمٌ دَمٌ حَبِيْطٌ طَرِيٌّ عَنَقٌ بِهِ الطَّيْبُ عِنْقًا مِنْ بَابِ لَيْسَ  
أَيْ لَزَمَهُ وَلَصِقَتْ بِهِ بِأَجْنَةِ الْعَنَابِ كَيْسًا وَأَيْسَعُ مُخْطَطٌ وَبِهَا يَمْنَى  
الْعَنَابُ يَنْزِلُ فَاغَةً يَكْسِرُ الدَّاءَ وَالْعَنَابُ لَفْظٌ فِيهَا وَابْنُ عَبَّاسٍ مَعَ الْبَا  
قَوْلُهُ لَوْ وَقَفَ عَلَى عَثْبِهِ الدَّارُ لَعَنَ الْأَشْكَفَةَ وَمِنْهَا حَذْرُ الْكُفَّةِ  
لَمْ يَلْتَ كَذَا وَالصَّفْقُ الْعَثْبَةُ عَلَى الْأَرْضِ وَالْعَثْبُ الْمَوْجِدَةُ وَالْقَصْبُ  
مِنْ بَابِ صَوَّبَ وَمِنْهُ جَاءَتْ حَيْلُهُ مَا عَثَبَ عَلَى ثَابِتٍ وَدِينٍ



ولا خلق وعنه فقله منه وبه يسمى احوال مسعود ومنه حديثه  
يقدر مع عتبه وامره ان تصدق بالثلث ويأكل الثلث ويبعث  
بالثلث الى ال عتبه بن مسعود واقاير ال عتبه وقد روي في شرح  
الكافي هكذا وفي الاحكام والسنن يروي عتبه بلفظ الجمة من العتبه  
وكلاهما صحيح وهي يد بعرب من المدينة لا يمكن الاستقامتها للفرق  
قوله وعتبه بمزاجها في كبل الغرايب اعتدت اي حثيت لما احتاج  
اليه من طبيب وضبط ومنداه وغيرها والعتود من اولاد المعز  
بالبذخ من اولاد الضار وهو ملوك وروي العتيرة ذبيحة كانت تذبح  
رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون صدر الابلام فيج  
العتيريس المتكبر الغضبان فجعل بالكسر من العتيريه وهي الاخذ  
بشدته وبه سمي عتيريس بن جرجس سلم اليه زيد بن خزيمة  
قلا يصير العتق الخروج من المملوكية يقال العبد عتقا وعتقا  
وعتاقه وهو عتق ومعتقا واعتمه مولاه ويقام العتق مقام الاعناق  
ومنه قوله عتق مولاك اياك هذا هو الاصل ثم جعل عبارة الكرم  
وما يتصل كالجرية وقيل يدبر عتق رابع وعتاق الخيل والطير  
كرايمها وقيل مدار التركيب على التقديم ومنه عتق القريم  
المخذل اذا تقدمها فتجاوز منها والعائق لما بين المملك والعتق  
والعتق القديم وقد عتق نالهم عتاقه ومنه الداهم العتق بضم

والمخذل من خطاؤه لانه جمع عتق وتام الشرح في المعرب في الحديث الان  
اعتق النابن ثلاثة هـ او عمل التفصيل من الباقى وهذا الجزار الذي  
جاوز الجذع الاستكبار المعنوي الناقض العقل قبل المذهور  
من غير جنون وقد عتبه عليها وعنايه وعنايه مع الناب  
عشر عتار اسقط من باب طلب منه قوله الكراهه وقد عثر  
على فلو بين امه اي اطلع عليها وظفريها لان العاثر على الشئ  
مطلع عليه وفي التنزيل فان عثر علي انما استحقاقا اي اطلع  
على خيانتها العتكان والعنكول غنود النخل الحديث الحديث اقرب  
بعنكال فيه مائه شبرخ العتاز ولد الحية وبه يسمى عتقان بن حنيفة  
وهو الذي ولاه عمر الكوفة وامره ان يبيع يواذها عن ان يقيم  
وغيره ومن قال هو اخوه يهمل فقد سها واما العتانية من سبائل  
الجذ فذلك منسوبة الي امير المؤمنين عتقان رضي الله عنه ويسمى الحاجة  
ايضا العتقان الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتخذ به ومنه عتنت  
الثوب خنته وقد يستعار للغيار مع الجمع افضل في الجمع  
والشئ اي افضل اعمال في الجمع وهو رفع الصوت بالتلبية مع يرفع بالكسر  
عجيا ومع وثج المأبثج بالهمزة قوله لجأوا اربابا لقتلهم الامامي



العجز بلضم الأول ويكون الثاني وهي العقبة عوداً أو عنباً ولها  
 يهي والكعب بن عجرة والاعتجار الاختيار والاعتنام ايضاً واما  
 الاعتجار المأني عنه الصلاة فهو في العمامة على الرأس من عيو  
 اذ ابره تحت الخد كالاقتطاع عن القوري والازهري في تفسير  
 من قال هو ان يلف العمامة على راسه ويؤدي الهامة اقرب  
 لانه ما خوذ من مجد المداة وهو ثوب كالعباية تلبسه المرأة  
 على استدارة راسها وفي الاجناس من محمد ربه الله المتعجب  
 المنتقب بعمامته وقد عظم الله عجزه عن الشئ عجزاً ومجزة  
 بفتح الجيم وكسرها ومنها لا تلحقوا بدار محجزة معجزة اي لا  
 تقيموا واعجزه عبره انجازاً والمجزة في اصطلاح معروف  
 المتكلمين معروفة ويكنى انجاز القرآن في المغرب والعجيرة  
 للمرأة خاصة وقد تستعد للرجل واما العجز فعمامة وهما بين  
 الوركين العجل من اولاد البقر حين تضعها في شجر والجمع  
 عجلة واما العجال فجمع فلم يشعه والعجول مثله والجمع عجائز  
 والعجائز عتقين جمع عجلة وهو ما يولف مثله بحقه لعل عيو  
 الاثقال عجل اسرع عجلة وعجلة هو عجل اي منه

لا تاتيها الذر هين بالدرهم فانه ربوا العجلان به سميت السيلة المنسوب اليها  
 عويز العجلاني الذي لذك فيه آية اللعان واجعله حمله على ان يجعل  
 وقوله اعجله عن استلال سيفه معناه عجلت به وارجمته فلم يقدر على ان يستل  
 سيفه وعلى قوله راي صيد الكلب فريته وعجل عن جريته او يوطئه فهو  
 واما الصواب اعجل بالالف مبتدئاً للمفعول وقوله هلاك المال اعجله عن ادائها اي  
 منعه عن آذ الزكوة فوسيع وفي حديث عمر رضي الله عنه كل عجل اي يدرك  
 شوما قبل ان ياه وعجله من اكرا كذا درها اي اعطاه اياه عاجلاً ما خذه  
 ومنه تعجل من المسلم الله فضله واما قوله لا اجاراك ضرب له أجلاً  
 وتعجل له الثمن بالصواب عجل لان المراد الاعطالا لا اخذ وقد تقدم  
 الادراك اذ العجل الخراج اي اتي عاجلاً من عجل في الامر واستعجل يعني  
 عجلكم الزبيب بالبركة حبه وكذا جمع العنب والقمر والرقمان والجم والواحدة  
 عجمه والجمع مع العجم وهو خلا والعربي ان كان فصيحاً والاعجم الذي ليس له  
 عجمه اي عظم اقصاه بالعربية وان كان عربياً وقوله لو قال لعربي يا عجمي  
 رقاذا لانه وصفه باللعنة فيه نظير والجمع عجمي وعجمته عجم  
 قد غلبت على البهمة علبته الالة على الفرس والسلام العجماء خبر وفي  
 كذا السند العجماء خبر والفاصلة النهار عجم اي لا تسمع بها قرأة



المجودة بجوارحه حجة عصبه وقوام الخيل والابل مشهورة  
الابل ريد العبد وقلان عديدي فلان اي عديديهم والايام العبد  
ايام التشريق وكيع ريد عديدين عديدين بالشيء بالكر من جنسه وفي المقدار  
ايضا ومنه عدا الخيل وعدا له فالفتح من غير جنسه ومنه قوله او عدا  
معا فري اي مثله وهذا عدا في اي شي اي شي اي شي اي شي اي شي اي شي  
ولا في غاية الرداه وعدا في اي شي اي شي اي شي اي شي اي شي اي شي  
جعفر المجدل مولي الرد يمين والمداد بتعد يداد كان الصلوة يسكن الجوارح  
في الركوع والسيود والقوة يسكنها والقعدة يسكنها يسكنها يسكنها يسكنها  
به ومنه المعادن لما خلقه الله تعالى من الارض من الذهب والفضة لان الناس  
يعلمون به الصيرفة والشتا وقيل لا يبان الله تعالى فيه جوهره واشارته  
اياها في الارض حتى عدا في اي شيء العبد والبرعة وقري عدا على فقال  
يمني العدا الذي كنت رسول الله عليه السلام الكتاب المشهور وهو هو اسم  
الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى العبد ابن خالد بن هوذة يسكن الواد  
من محمد رسول الله عليه السلام اشترى منه عدا اوامة شري الراوي لاداء  
ولا غايه ولا خشيعة مع المسلم للمسلم المشري العدا لارسل الله عليه السلام  
هكذا اقراؤه الفائق وهكذا اثبت في مشي على الآثار وفي الارتياح وفي  
الطيراني ومعرفة الصغار لاي من عدا ومعرفة الصغار للدعوى وهكذا  
والفردوس ايضا طرق كثيرة في شروط الخصال وشروط الطيراني في  
ان يكره الراوي ان يمشي رسول الله عليه السلام وتابعها ذلك العالم السمرقندي

فالاول والاول والاول والاول والاول والاول والاول والاول  
بلا في طهر من اي اولاهو وجع الطحال والكبد والسعال وكذا وكذا وكذا وكذا  
عديدين في الاعضاء من القرد والبرق وهو البياض في ظاهر الجلد وريح الجسم وهي على  
ريح الاطباء عدا نقاحه فيها بسبب اجتماع الرطوبة والحرارة والغايه الاياق والفور  
والخشنة ان يكون مسببا من قوم لاهم هذا والكيفية ليست بدلا ولا غايه ولكنها عيب  
وعدا جاوره ومنه الجرة البرق ولا تغد الى غيره اي الجاور البرق وعدا عليه  
جاور الجلد في الظلم عدا او عدا نالقي والمدة منه وصف رسول الله عليه السلام  
السبع بالعدا وقال السبع العادي وفي حديث عثمان رضي الله عنه ان اعرابيا قال  
له ان يبي عدا عدا على الي واستعدي فلان العدا على من ظلمه اي  
استعان به فاعدا عليه اي اعانه عليه ونصره ومنه رجل عدا عدا  
اي ينصرني ونعيني والاسعد اطل المعونة والانتقام والمعونة نفسها ايضا  
وقد روي له رجل ادعي علي اخذ عدا القاضى وازاد عدا عدا اي عن القاضى نصره  
ومعونه على اجزاء الخصم فانه يعدي به اي يسمع كلامه ويأمر باجساد خصمه وكذا ما  
روي ان امراء الوليد بن عقبة استعذروا عطاها رسول الله عليه السلام هذه  
من نوع كهينة العداوي اي كما يقضي القاضى الحائز او الطيبة تكون علامة واجزاء  
المطلوب واما قول محمد بن الله ولو شئت امراة بالمشرك فعلى اهل المغرب  
عداوها ما لم تدخل دار الحرب ففيه نظرمع ذلك عدا بالجمية جانبها  
نعير من عدا ربي الدابة وهما ما على خدي من اللجام وعلى ذلك قولهم اما البية  
الذي من العدا وشيخه الاذن في محج واما من فسر بالبياض نفسه فقد اخطأ  
فيقال ان من انذر ومنه كان ابو يوسف في ذلك العمل



بالاعذار... ان كان قتل السلطان...  
يبعث الله مرقدا رسولاً سادى عليه بانه ان القاضي يقول اخذ سادى  
فلك اياماً فان اجاب والاحقر لملك السلطان وكيلاً فيخاميه هذا الملك  
وعذبة المراه بكارثتها والعذرة ايضا وجع في الخلق من الدم وبها يسمي  
القبيلة الميسوب اليها عبد الله بن عبد الله بن صغير او ابن صغير العذرة  
ومن روى العذرة فكانت نسبة الي حبة الاكبر وهو عدي بن صغير  
والعذرة معروفة الصيانة بل في نعيم والاول هو الصبي عذق النخل ومنه  
عذق جيق وجبت انيس فتوازي الى طهر عذق وكذا قوله والعذق  
اليهم من الوصف واما العذق بالكسر وعرق يصف مع البر  
العربي واحد هم الذين ستوطنوا المدن والقرى والعربية والاعراب اهل  
البدو واختلافوا في نسبتهم فالاصح انهم نسبوا الى عذرة بفتح عين وهي قامة  
لان اباهم اسما عيل عليه السلام نساها ويقال في من عذري وحيد عذرات قروا  
في الجمع بين الاناس والبهايم وعن اسعدي عليه السلام لا تستضيوا بنار الشريف  
ولا تنقشوا في خواتمكم عرباً اي نقشا عرباً يعني لا تشاؤروهم ولا تكتبوا فيهم  
محمد رسول الله عن الحسن وعمر رضي الله عنه لا تنقشوا فيهم بالعبودية وعن ابن  
عمر رضي الله عنهما انه كره ان تنقش عليه بالقرآن في الحديث لا تعزب بعد  
الهجرة اي لا رجوع الي البدو وان يصيروا عربا وذلك انه كان رده في  
الزمان ففي عذرة والاعراب والتعريب

...سوز بن سوار لشرح وقدفة صاحبه عمر...  
وضعت افسيد شهادتي ان اعربت عنه وقال لا اي اذ كنت عنه  
واجتجت والتعريب هذا المعنى اشهر والعربان والعربون والاربان  
والاربون الذي يقول له اللهم الربون وهو ان تشبه السلعة  
وتدفع ديناراً او درهما او اقل او اكثر على انه ان تم البيع خسر  
التموان لم يتم كان للبايع وفي الحديث يبيع عن العربان قال ابو  
داود قال مالك هو ان تترك الرجل العبد او يتكاري الدابة  
ثم يقول اعطيك ديناراً على ان تترك السلعة او الدابة فما اعطيتك  
فلكم اشترى وعرب اذا اعطى العربان عن الفداء عن العطاء ان كان  
يتم عن الاعراب في البيع العروق عصب مؤنث حلف الكفيلين وقوله  
عليه السلام ويل للعراقيب من النار يجذبون تركها غير مغيبولة العز  
يسكون البوام من مراحل طريق المونة وقال مردق في ما عرجت عليه  
اي ما وقعت عنده ومنه المعترض كعبري في سال عنه ولا يعز  
عليه وانعز عن الطروق مال عنه ومنه العرجون اصل الكياسة لانعزاجه  
واي حاجه العزج بنت هو من ذوق الخطب سريع الالتفات ولا يكون  
...اسعد بن كعب الذي جرب الله  
...والادي بقطعة من العز وهو الجواد



من عثره <sup>بالعرة</sup> وهو السرقن ومما حدث <sup>عن النبي</sup> <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>في</sup> <sup>التي</sup>  
 ومشتريها ونفقه عرّاء الا اذا اصابها بالعرة وممن كان يورثه <sup>عن النبي</sup> <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>في</sup> <sup>التي</sup>  
 تخاير ارضه ويشترط على ان لا يعثرها <sup>عن النبي</sup> <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>في</sup> <sup>التي</sup>  
 ومما حدث <sup>عن النبي</sup> <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>في</sup> <sup>التي</sup>  
 وقال ذلك <sup>عن النبي</sup> <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>في</sup> <sup>التي</sup>  
 والعريس بالصم الابيم ومما اذا ادعى احدهم الى وليه عرس فلنجاب  
 الى طعام العرس وعرس الرجل الكبير امراته ومنها ان عرس  
 وهو بالفارسية راسوا واقام عرس بها في حديث صحيح  
 عرس فخطب انما التعريس نزول المساورة في اخذ الليل وكذا حديث  
 الى سعيد مولى اسيد عرس في انا عبد واخذه من عرس الرجل بقوله  
 في القتال اذا الزمه او من عرس الصبي امه اذا اليها خطا خو لان  
 المراد في الحديث اخذ العرس والعرس ذلك من باب فعل لا غير  
 العرس السقف قوله ولو كان عرس الميسر من خرد النخل كيف  
 افنائه وعبداله وفي قوله لابل عرس عرس هو في المظلة نسوي  
 من الجريد وتطرح فوقه الثام ومما حدث <sup>عن النبي</sup> <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>في</sup> <sup>التي</sup>  
 التلبية اذا نظر الى عرس ثم مكه يعني يوق اهل الحاحه وهو  
 الكرم ما يهيا ليوقع عليه <sup>عن النبي</sup> <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>في</sup> <sup>التي</sup>

العرس خلاف البطول وسمى عرسا ولعل انه لعرض  
 القفا كما حق ولقد عرفت الميلاء كما حيت بما عرصة ولما  
 والمعرض اليهم بلادش فليسب لمصر عرسا فمصب لعرسه  
 لا يحق والعرض خلاف النقر ايضا والعرض بالصم الحاسب ومما  
 او صلي بن سق عليه من عرض ماله اى من اى جليل منه عرس  
 يعيس ولان من عرس العشرة اى من سقها من صميمها ومما  
 العقبا لاهل العساة واستعر من الناب الخوارج ولا عرس صوم  
 اذا خرجوا الى سالون من قبلوا ومما في الحديث محمد رجم الله  
 اذا دخل المسلمون مكة من مدائن المسلمين فلا بأس بان لعرس  
 من لقوا فيهم ثلوا اى باخروا مسو وخطوا فيها من عرس ان ليكر ولا  
 من هو ومن بن هو وامامه المستقار جل والله لعرته لا عرسك  
 وعرسك منك فالصواب عرسك بالعير المعينة وكسر  
 الداء من قوله عرس فلان من كرا ادا مسله وصحونه فالب  
 اى لعرا لى عرسك من الدنيا قبل دنى معط حسالى لعرا لعرا  
 وعرسه اى ان معرسا لى استلاب من كره لا سئل له منه وقوله



عرض عليه كساع لما لم يزل طوله وعرضه او عرضا من  
اعراضه ومنه اعترض الحيد للعارض واعترضهم العارض  
لدار نظرفهم ومنه **قوله** ومنه عرض على رجل حرات  
مروك فاسترد لرك اعرض للحراب والتعرض خلاف التصريح  
والعرف بينه وبين الكتابة ان التعريض تعيين الكلام دلالة  
ليس فيما ذكر كقولك ما لا في العمل تعرض لانه يحيل والكتابة ذكر  
الوديع والارادة المودع كقولك فلان طويل النجاد وكثير ربح  
القدراهي لانه طويل القامة ومصياف والعرض لغرض حطام الرنا  
ومنه الدنا عرض حاضر وهو في الاصطلاح المكمل بالانقائه  
وقوله هو على عرض الوجود اي على ان كان من عرض له كذا اذا  
امك وجنته لرك عرضة عرف الشيء واعتز به معنى ومنه  
حدث محمد بن ابي عنه قال عتقه المليون وكذا قول محمد بن  
ابن في اللقطة فان كلها لو بصدق باسم حاء صاحبها واعلم فما  
اي عوف لانه لكذا لو انما هي التي بصدق بها واما  
ملعي الا قرار بالشيء عرضة فراك اعز كالباء والمعرفة

وقوله في الوصف ان ياكل بالمعروف اكله كقولهم لاجه  
من عنوسوف والعرف لما رك الدرك مدعي علم العيب وهو  
المراد في الحديث من اعز لاقا والعرف ما لكبير الربا به  
والعرف السبل لانه عارف باحوال من سودهم وسويهم وعرف  
علم للموقف وهي منوبة اعز ولما لها عرفة لاصا ولوم  
عرفه الناس من ذلك لجه وفي حديث بن ابي العترة عليه السلام والعرف  
نصحت وعرف قول العرفا وقوم العرفا ولما التعريف الحديث  
فهو التثنية باهل عرفة عنوها من المواضع وهو ان الخرج الى  
القمر ابيد عولا ونظرو عولا واول جعل هذا ذلك بالبطون ان  
عباس بن ابي عنه وقوله ليس عليه ان يعرف ما لهدى الي  
ان ما لي به الى عرفات وعرف الفرس شعرة حبة والمعرفة اسم الميم  
والدرا مثله ومنها لا خير معرفة لانه ليس بوضا اعني طوع  
من عرفة والمعرفة في عرفة اسمت العرف وقرن لعرف واقرب  
لعرف والموت عرفا العارف في كتاب الدعوى في  
في عرفه ششون وفي دلائل امانه **قاف**



العرق يفتح الابواب سكوت الراء العظم الذك عليه لم والرك  
 لم عليه وقيل الذك اخر الكثر ما عليه ولفي عليه شي يسير ومنه  
 حديث جابر بن عبد الله عرقا فاكل منه ولحم وعرق والعرق بالكبير  
 عرق السحر وهو لس لس لعرق ظالم حق لك لذك  
 عرق ظالم وهو الذك لعرق في الارض عرقا على وجه الاعتناء  
 ليستحق بها وصف العرق بالظلم الذك مع صفة صاحبه على هذا  
 الوجه من الحار حزن ولما قال في بعضهم فتجلى في الواحات  
 رجل له حرة لعرق في ملك عرقه غيرة لك يرك في عرقها  
 صولبه عرق وذات عرق سمات لمل الجراد والعرق  
 يصح من كمثل عظيم ينح من حوص الخمل لسعه يمتون صاعا  
 وصل خمسة عشر خولا من لاد رحمه الله السجود على العوز الر  
 قالوا ما هو العوز بالفاضية وعن العوزي من موضع يقر الباطر  
 موقف اطراف الخمر يكون فيه واد من الاصل في حديث عمر رضي الله عنه  
 ان لبني الدؤب عولعا لك حو وسلة مستعار من عول  
 وهو سرته عولعه ولا دخل لك عولاق ولتضربها سميرة  
 في قسلة ينسب اليها لعدو لوز

ما عول

انسا له قدم قوم من عكل او عولته الحديث العن القمص والكور  
 والدلو واستعار لما يولف به ولعل علم منها العروة من الكلاء  
 لبقته لقي منه احد من الاسباط الماسية سعلق بها فيكون  
 عصمة لها ولدا سم علقه لعز الاظهر كى مى مردفت السحر  
 ماله لصل باق في الارض من ميل العرق والبع واحيا من الجمل  
 فاد الخمل الناب بعصمه الماسية بها والعروة الضمان لسا  
 الامير وبها سم ابن الجعد السار في وكى بها العباس ولعل عولاه مهم  
 وانعروده لصا به وعروفت الرجل لبعه طالس بعروده عروا  
 وملة العرويه ومى الحلة لعربا صاحبها دخل محتاجا لك كجله  
 ثمها عامها لى تولى للاختار ولذا قالوا للمعركى العادك  
 والمعركى وقيل لى عرفت من الحرم لولاه لما وصيب  
 مرتها وكانه حردها من الثمرة فعل الاول بعينه معنى  
 مفعوله وهو الصحيح وعلى الثاني معنى فاعليته ولذا راجع  
 له الجلام في العول ما بعد ميمه عن المجاملة والمصا به لان  
 اتاع من المعركى ثمها المعركى ثم لكان حاجته وقد







وفوق اعزله عن عزل وهي جبل الرب الى احد السموات  
والعزلة في المزاولة الاسفل للجمع العذلي وقول  
في السجادة ارحمت عزلا لهما اذا ارجيت عزلا لهما اذا ارسلت  
دفعها محاربا بن سعادتي هي اية الله لان الله تعالى يحب ان  
يؤتي برحمته كما يحب ان يلو في اعزله اية اية لغير الله العز  
عزم سبحانه على العباد وجوبها ومنه حريت على من الله عنه  
عزائم القولات اذ يعز في الجامع عزائم اليهود اية عزله  
وهي الميزان وحج السجدة والنجم واقران ما سمى بك في الحز  
امن احركك اعزك اذ لا تسمي والعداء اسم منه والمواد  
به قولهم في السجدة ما لفلان فان عضوه اية قولوا  
لعصص يا يرايك ولم يكتوا عن اية يرايكم وهذا  
امر ناديت ومبالغة في الرخوة عن عيذك لها صلبه  
هي عن عصب العجل موضوعه لعل عصب الفحل الثبات  
يعنيها عسنا اذا قولها والمواد عن كوام العصب على  
حلاف العود من نحو الشوك له ثم موزون كانه خرد العود

فاذا غظم فهو العزلة اعطيت مصدر لا عجز عن  
والعيار في معنا خطا محض والعيرة عير لا عير  
وهو الذك لعل يصار العير لعرب ليكر في الحز في  
عير من لبن من القدر اعطيت والجمع عيار العير الطلح  
وسلطان هيو في طلوم ومنه العير في الحز وجمع  
جاء للحز في لها عن من من جبل العير والوصف واصيل  
من عصف الفلاة ولا عتسفا اذا عتسفا على غير مدالة  
ولا طلق مسلوكة ومنه قولهم هذا كلام منه عتسفا  
موضع على مرحلتين من كنه في حز لمرارة رفاة  
انه قال في عليه السلام لعمري ان يرجع الى رفاة  
لرجعتي مدوني عسلة ومدوني عيتلك قالت فانه يبول  
الله قد حاني لينة العسلة يصعد العسل وهي قطعة من  
العسل كالخلة واللقمة للقطعة منها وقد ضرب دوقا  
مثلا لها في حلاوة الحلاوة ولذته ولذتها فوق لسانه  
والعزلة الذي يحل في ردة لينة الحز واصيل

من قولهم اهور عصب







وأريد بالاعتصاف في حديث مزال المستقوط ولا تسع في الحديث  
 فعل اعتصاف الخلة لا للاسترداد ولا لغيرها ومنه  
 حديث عمر رضي الله عنه أن الله لا يعتصم بغيره فيها  
 إعطاه وليس للمولى أن يعتصم من والده يعني أن الوالد  
 إذا نخله شأفه أن يأخذ منه شيء لا هذا المال منه واستخرج  
 من قبل بالاعتصاف ولما حدثت الشعبي رحمه الله اعتصم  
 الوالد على ولده فأنما عزاء علي لأنه فقهه معنى يرجع  
 ويعود كما ضمن معنى الأخذ بها قبل فخر كالحق  
 ولما قول محمد رحمه الله في الموطأ لا يسئل الوالد  
 على الرحمة فيها ولا الاعتصاف بها قالوا لا يعتصم بها  
 العصفور بطور الطيور المعزوف وبه سمى العصفور لعلي  
 رضي الله عنه وفي حديثه أنه قال لعمر أفعال له عصفور  
 لعمر بن العاص قال عصفور على لفظ العصفور العصفور  
 بالضم المستخرج من الأذن وهو العظيم بين الخيل ومراح  
 العقار في البيوع ما في كسب الشاة العصفور  
 الذوق

والعصفور بعد الفاء من معدوف كالبدن يدلع به عصاه  
 من السور وقاه عصاه وبه الفاء على من كثر حسنة مات  
 من أي لا قبل ولا غصه ككلمة شك منه ومنه كغير باب التظاد  
 لك من كل وجه العباد منه خطأ وتفصيله فالمعقب العبد  
 حط في خطيئة حدثت له بكر رضي الله عنه فحدثت له في  
 معادته وكان أمير خيسته ما يريد لا يفعل كركي وكركي  
 أراد معصية الله ومعصية الإمام ويؤوي ولا يعصم الله بالقاء  
 وفيه العباد من قصى بوديات رضي الله عنه والمولد بالعباد  
 في السير عن جماعة المسلمين والعصى صوب بالعصا واعتصم على  
 نوكها عليها وقوله حتى لا تكن النقص بها يعني لا تستغيا لها والصر  
 ما مع الضاد العصب القطع ومنه رجل معصوب لك زمن  
 لم يولدك به كان الزمانه يحضنته وشاة عصا مكسورة القرآن  
 الداخل أو مسقوفة الأذن ومنه نبي أن نعمت بالاعتصاف القوت  
 الأذن ولما العصباء لنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم فذاك  
 لها لا لتق في لادها العصب ذكلمع التي من باب ضرب ومنه لا  
 ولا يعصم



20



واليعتد كما لست بمنشئ في قطع الاشجار العظم قطع من فاسا  
 من ما بلس وعصر في العلم بنا حرة لذلة النعمة والنا خير من  
 الجلم ومولسده عليا لم عليكم مني ومنه الخلفاء من بعدك عضوا  
 عليا امر ما ليرلم السم والاعتصام ما وقفه فاكيد لعله عليكم  
 يستقي واعصوه في عين ر مع العلم العظم لمعبر  
 الهلاك سبب ليس قوله يخرج لعضه حيا ضامرا اعطيا  
 لك دفعا محتاجا الى الماء وبروي عطشان والاول اذجه  
 عطفه عطفا لسا له واستعطفه كذلك ومنه استعطف ناقة  
 اى عطفها فان حوت انما لتل راسها واعطف نفسه  
 عطفوا ومنه فوسس في الديارات فان عطفت ليمنا وشيكا  
 لك انعطفت ومالت وقولهم عطف عليه معنى رجم من ذلك ان  
 في الدجاجة مثلا وانعطفا الى المرحوم ومنه طردت الحارث فعطوا  
 عليه لك رجموه فاحملوه وبروي فطعوا عليه فهو لصحف وعطف  
 الانسان لوقد منه ومنه هم البين عطفا ولما رثاى عن  
 عطف او اعوجاج فعد وكما لمع والكبير سميه بالمعبر  
 معنى معقول العطن والوطن مناخ الابل وعثر لها

حول الحار والجمع اعطان ومعاطن وقولته جوده  
 من العطن ليرعون ذراعا وجرم يبرو النافحة ستون حراء  
 فاننا اضاف لمفوف لاسم استنحى به باليد والعطر ومنه  
 ما استقى منه بالنافحة وهو العطر العطاء لاسم ما يعطى والجمع اعطيه  
 واعطيات ومنه يبي عطا ويرى ذراعا بالاسم وقوله لا يكون  
 مع العطاء والورق في ثوب ما بينهما ان العطاء ما يخرج للحزك  
 من بيت المال في اليتم مرة واحدة والورق ما يخرج له كل شهر  
 وعن الخولاس العطاء لكل سنة او شهر والورق يوزع يوما وفي شدة  
 العود في العاقلة البديهة اعطيتهم في ثلث سنين فان لم  
 يكونوا اهل عطا وكانت لهم اذراف حلت الاله في اذرافهم والعرف  
 منها ان العطية ما تقدم للمقاتلة والورق ما يجعل للمفقر  
 المسلمين لذل لم يكونوا مقاتلة والعطية مثله والجمع عطايا  
 وبما كئيت لم عطية انصارته مع اللفظ اعطيه  
 منه راحة عطيا ومثله لغيره واستكبره وعظم الثمن  
 وكبره ولاجل مع العطاء المكفوح كناية عن الموطوء  
 من العطف



واحد لا يغفاح وفي الامعاء الغفيرة وحده الارض وتصغيره كفى  
ان يغفروا محمد بن علي بن ابي حمزة المصديك ومينه عقود  
بالتواب لك لطفه عليه والحدوث بعقد الثامنة بالتواب  
اي المرة الثامنة والعقود بياض ليس لها لون ولكن كلوت  
العقود ومنه طي لعقود وبقا ربيته شيت لم تعود من عقود  
ومعاذر عقودا ولوكي حديث النبي عن الصلوة بعد القوم  
ومنه التعمود لنكيس الطهار اولو لدا العقود الوحشية وفيه  
لقب جارا النبي عليه السلام وثوب معا فديك خيوط الى معاير  
مولا حتى نكس من سببونه ثم صار له لثما بعقودهم عن  
الاطمى عليه حديث معاذ رضى الله عنه وعقوله معاير او يثله  
تدو لن هن العلى ومعاير برادة الباء ومعايرك بالضم  
ومعايرك عنو عنو وكله عن العفاض الوفاء الذي يكون  
فيه التفتة من جلب او حرقه او عتو ذلك ولهذا عتو الجرد  
الذي تليبه راس القادورة العفاض لانه كالوهار لنا وقود  
منو الوهام وعن العفويك على عتوها ونهول الموحيا راس

عن الشباني ثم "جود" و"خود" بالعجز ولا يكون في النكار  
وانما يصيب الموانة بعد ما يكره عن الليث عيت المترا عتلا  
في عمل لا دكنا الناقه ولا اتم العقود ومن شي "خود" في قدح  
شبهه المودة عيت شي عيتك باب ليس اذا اهل في نكوة وقود  
اصاب التمر العقود فهو قباد واشترطها وهو من الاول  
تقال عقود عتلا ب او عن ق فيه يدد صفت عنه وعتودت  
عن عقودته وكى ترك عتلك بقى الى الجالى الى الخليله فاذا  
بعتها عتلك الى الاول باللام عقود عتلا ب دسه وعلى ذلك قوله  
عقودك عن القطع لا عن الحكه وبالضم الفاعله منه عن عافية  
القاصى الا ودي كذا جى في مناقب الى خليفة ربه الله والتعاضد  
لما عمل منه ومنو لن لعقود اعظم عن العفوى ولما تعافوا الجرد  
فما ينكم فاعل تعافوا على الجرد ودي لعف كل منكم عن صاير  
الذات جذف عت واوصل الفعل او صمن عن الترك عتلك  
ثم يته وقد جعل صاحب المقاييس من التوكيد دلا على اصل  
الطلب الا ان العقود غاب على ترك عقوبة من استحقها



والاعفاء على ترك مطلقا على التارك مطلقا منه  
للعفاء والحق وهو ترك وطعها وتوفدها  
موقوف لهم لا عمن من الغرة معك لك دعوى  
بغير ذلك كشيء ومنه حكاية عمريه  
عنه والحق كعب لى رد من فائدة الحارظ ولان رايط  
ان لفع لا مير الموصى من اليمين فاعفيه فقال  
لاني بل لعنه وبصدق ومن رولاك لا وعصوف  
امير الموصى من اليمين فقد سماه وقولهم  
اليعفو الفصل في لان الشئ لا ترك  
**قضاء** ورا د ومنه حديث على رضي الله  
عنه لا مير فان لا فاحل منهم لا العفو وحل  
ما صفا وعفا لك وصل وسما ومنه  
عول عمريه العير والعمرى ما لا

يا عفا من الغرة فما كان من مؤنت وجوب على سر  
يا يميل مؤنتا من ذلك واختلف في تفسير قوله تعالى  
من عفا له من اخيه **قوله** بالاعرف فاكترهم على اخ  
من العفو خلاف العقوبة ولان معناه من عفا له من  
جملة اخيه **قوله** من العفو لك لعنه فان لغو عن بعض  
الدم او لعفو بعض الورثة و**قوله** في المستول ومن هو القا  
والضمير له واخيه لمن في اليه للاج لا للمتبوع الدال عليه فاقاع  
لان المعنى فلتع الطالب بالمعروف واليؤد اليه المطلوب باحصار  
وقيل عفا ترك المحي وقيل اعطى و**قوله** العاقل من اللبث او للبز  
وقد انكره قوله عز وجل لان اعفون او لعفو الذي من عقوه  
الركا **قوله** فلتع منه مستعار للمحتاج منه عن الحق وطلبه كما في قوله  
عليه السلام عفو فالك عن صدقة لم يزل والرقن فاثوا بصدق  
الرقن **قوله** الذي من عقن **قوله** الركا **قوله** وصل الذي وقد انكر







والعقد صدق المرأة لادلتب حبهمة وعقد الدار لال ح  
اصل المقام الركي حكمة معول القول ومنه حركت على  
رصى الله عنه ما غضى قول في عقد دارهم الا طرلو والعقد  
الضبيعه وقيل كل مال له لا يمل من دار او ضيقة العصر  
من باب ضروف مع الشعر على الراي وقيل ليت وادخال طرافه  
في اجنوله والعقاد من سير طبع به الشعر وقيل العقد حوط  
يود "نقل بها المرأة شعرها وعزلها في حرس عمره من الله  
عنه يحوز الخلع بكل ما ملك من العقاد لم يرد به عن مع  
العقاد وانما اراد به الدواب من الرجل رجا يقطع شعرها  
وذلك لا يحل الحق التي والقطع ومنه عملة المولود وهي حرة  
لانه يقطع عنه يوم اُسبوعه وبما يبت الساء التي يقطع عنه  
وانما قال عليه السلام فيها قولوا لصدة "ولا تقولوا عظمه"  
كرامة الطيرة وقد ورد بها في رساله في والعقد موضع  
هذا في ذلت عرفت وهو الركي وعرفت شار عباس رصى  
عنه ما انه عليه السلام دعت باطل العراف بطل البوق  
كلام الثاني في ولولاهل بالعقد كان احب الى واصل  
سبيل بقة البيل فوسحه عتق العبيد عتق

بالعقد ومنه العتق والمعتق الرتبة وعملت بوجه العمل  
اعطيت دونه وعملت عن القامل لزمته ذبه "قادت بها عينه  
ومنه الدية على العاقل وهي الحرام التي لهرم الدية ومنه عتق  
الرجل ولولاهل ديواله التي الدية بترت فوز عن دواب على من  
وعلى الشبي لا يعمل العاقلة على ولا عتق ولا على ولا اعتر  
يعني ان العتق عتق عن الدواب وصوص الحاف من الدية على مال  
او اعترف لم يلزم الدية العاقلة وكذا لا ذلجنى عبد لحو  
على النساء لم يلزم عاقلة المولى حياته وعن ابن المبرك المراه  
لعقد الرجل الى ثلث ديتها اى ساويه في العمل على كذا  
ماخذ الرجل وفي حركت الى وعرف رصى الله عنه يوم اعوى عتق  
لقا بلهم من قبل مو صفة عام وقيل مولد المولود  
وقيل اراد الشيء المحتر وقصر العقاد مثلا "وهو الملام  
لكلامه وشهد له رواية الماركة عتق كذا ومنه الملام  
المزوف في دواب اخرى خرقا لادوك وهو القصير الدفن  
وكذا ما لا يوضح الصدقات قد لم تبيل ولعل البرية واعقله  
حتى رخصه على مقدره وقول بصبت بكمه بقتلها  
صبي



تستدعيه من غير حرج وعنه يسوع واعتقد بانه  
واحد من الكلام ولم يرد عليه والمعتقل بالحزب والمجاهد  
به سمع والرواية من معتقل بن عقوب بن الحزبي ومعتقل بن ميار  
المزني الركب اضاف اليه التسمية بالصورة وسبب التسمية  
استمد العقل مع الكافة عكر اذ لا كرو ورجوع  
باب طلب وعنه الحديث بل هم العكادون اي الكمل الكرادون  
والعكر يستخرج ذردك الذات ذردك النيز في قوله  
والصيت العكر فليس يبين حتى يفتقر عكر اذ موضع تسواد بعزاد  
وقد تقصروا في الحال في البصيرة عكر اوى وعكر ك عكاسة مع  
بالشرب مما عكس من الثقال والمحدثون على التخصيف وعن العاد  
يا القدر لا عكر ومو عكاسة من خصين الغنى ولا صدك  
والعكاسة العكس عن جنان  
وهو الركب قال له فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم سمعك بما  
عكاسة يعني بالزعمرة التي حياه في العككاف افعال عكر  
اذ لا دلم من باب طلب وعكس عكس والهرك عكوا وسم ساها  
الله من الجبال لانه لا قام في المسجد مع شرارط وقوله قال

بهم على عككاف وحصان فضاه  
الضروف على التوسع العكس الغزل وبعثوه سم والرواية عنك  
البيشي روكي قوله لا تلتفتوا من المنة باميات العكر جمع  
عكته وهي الطي الركب في ال طر من العكر مع اللام العكس  
بمع العكر وكون الملك فدية موقوفه على العلوية وهي اول الولد  
سوقه محلة العلم الغنى كعار العجم والما قال العكر عروحة  
فولع لا يعلو في الوصف استخفافا منهم وبفعلهم المعنوي  
اذ ان دلالة رضى عنه كان قبل الطلوع المحو لتبنيهم كان منها  
ما قامه النوافل اما مولد ملين منهم ذلك وانما يعلو المكون  
فحصت الفلهر الوبر مودم العلم لوكل في الجماعة وقيل في  
نبتة في بلاد بني سليم له فضل جوكا صل التردك العكس منجيب عن  
الغمر كوالجومي حمة سودا لا ذلة اجود الناس طيلوها واكلوها  
وقيل هو مثل البر لا انه عكيب الاستغناء يكون الكمام  
جنان وهو طعام لكل صنفاء العلوس في شرب واد  
طيف الزلابة في العلف بكسر الميم علما لطعها العلف واعلفنا  
كعك وحيه فويله فان علف الجاهل وقوله في الفرحاء  
فانما لا يعلف ما حوله



لوزن سره حارة و لا يعلق شيئاً للمفعول فاسئل عنها  
 فقلت اوتاه كل ما حولها و العلوفة ما يعلقون من العلم و غيرها  
 الواجب للجمع سواء و العلوفة بالفتح جمع علف و العلف رطل العلف  
 في مطانة و العلافة اصحاب العلف و طلسته كالحجارة و النفاة  
 لا يحيا بها و منه قوله في السير و السبعث الحسير فوما سئلوا  
 او يخرجون من العلافة يكلون ردا لهم و عوبا و البواقة  
 كالصناعة و هي طلب العلف و تولد و المعنى به و اما  
 قوله في طلب العلافة فالصواب العلافة و هي موصلة  
 العلف و معدته كاللحاة لمعدن الملح و منتهى علق التي قاله  
 فتعلق به لعل علق بانما علي داره اذا انصبه و ركنه و هو  
 المتكون اذا تقوى الحايظ و علقوه لاي جبر و احسنه  
 و تركوه معلقا و علق بالشيء مثل تعلقت به و منه علق الدواة  
 اذا جعلت علوقا و قوله انما يعلق بطلب بالعلوق مستعار منه  
 والمعنى ان ما نفوس يصير متعللا لانه يمشي و يمشي اذا يعلق بالار  
 و يعلق بها لاي ثبت و ثبت و علافة البوط بالكير معروفه

سج و الزمان من علافة العطفاني و المعلافة من علق  
 به الهم و غيره و الجمع العالق و لقال لما يعلق بالانما صلة  
 من نحو العزبة و المطهر و القمم معالق لاصناد العلق شبه  
 بالزود لا يهود لعلق بحركة الراء اذا شرب و منه سج  
 العلق كوز و العلق ايضا الدم لما يعلق العلق لعلق بعض  
 بعض و القطيع منه علقه و منه قول بعضهم دم سحلب  
 متعلق و موقنايس ابراهيم حنطة عماك تدرج كالعلك  
 حود بنا و جلا لثما رجل قليل و معلوك دو علمه عن  
 شيئا لي على و امارة فليبه دلق عليه و ما سمعت  
 علقة تحت الكيت بنو العلاف في عيسى  
 للبرام المعلومات عتردي الحجة و قوله و بعد اعلام  
 للنس جباله الوصف مومن قوا لهم اعلم الفضا و النوف  
 اذا جعله ذل علامة و ذلك ان لعل دار محلة و لار  
 و حماله الوصف الى لا ذكر صديقها و لا سمنها و رجل  
 اعلم مشقوق الشمة الحلي تعلت لمارق الفاسما و تعالت



... من العلو والارتفاع  
 ومنه الى انت تعالى فاسمها على الشرق على ارض باب  
 ليس في مضارعه كني ابو يعلى بن منصور من تلامذة حنيفة  
 ابو يوسف رضى الله عنه واسمه ابي بلقيس الياء والواو من اسم الياس  
 والعالية ما موقوف بخلاف الى نهامة واما ما ذكر في حديث  
 الى مكر رضى الله عنه انه نحل عا لثمة رضى الله عنها  
 كذا وتقول بالعالية خالصا باب ما لثمة على لثمة  
 غايمة الياس والعالية موضع على لثمة فترى من الملائكة  
 العلية السمران وتسمى علة سميت لهم ليسا على  
 بن علية في كسرة الالف تاج والعالية ما علق على  
 السجدة احد جمل من مثل الود واة 4 والسفرة وقوله  
 وضرب على اوة راسه حار جمع الميم  
 العمود ما يتخذ من الحديد فيضرب به وجمعه اعمر  
 ومنه قوله المصور على الاعمدة والمبادج والخشب  
 المعمر المعمر والصنف والعمود الضامن عمود القيمة في

... من العلو والارتفاع  
 شامتي شارة اعني الطهر لانه قوام البطن وسبكه  
 وعن الليث بن عوف عن الربيع بن اليريرة قال ابو عبيد  
 من امثال والامراد انه دق به في تعيب وشقة لانه  
 يحمله الطهر او على هذا العرق والمعمورة ما للنصارى  
 اصفوا كانوا الخسوف به اولادهم واعتبروا ان ذلك  
 تطهير للولود كالحطاط لغنمهم ولم يجمع هذا الا في التفسير  
 العرب بالضم والفتح البقاء الى ان الفتح على بالفتح حتى  
 لا يجوز فيه الضم ولعلك تحرك والعمدة له فعلن وادفا  
 على الابدال وخبره محضوف وبصغير سمى عمرو مولى الى  
 الهم لى عتقه دكى ابو عمرو اخوانيس لثمة وهو الذي فك  
 فيه عليه السلام يا ابا عمرو ما فعل النقيض ترك لانه كان يارعه  
 من ادرك لانه راء جرت فقال ما له فقتل ما في غيره  
 وهو بصغير ثمر وسوقه القصفه وقيل طائر شبه  
 القصفه وجمعه تغران كضرد وصردان واعمره الدار  
 قال له مكي لك عمرك



ومنه روى عنه اهل اموالكم لا يعرفونها من اقربائها  
له ومنه **عنه** روى عنه اهل اموالكم لا يعرفونها من اقربائها  
وعنه لا رقى ولا يروى عن شريك اجاز العمري واد الرقى  
وقاويل ذلك ان يراى بالرد لاطال شرط لجامليه وبالاخار  
ان يكون تلك كما مطلقا وعادة الارض معروفه وبما سمع  
والذاتى من عساة الارض روى من الصحابة مكررا صح في  
النجي وغيره يروى عنه عناد والعمرة لائم من المعتزاد واما  
القفل الى مكان عامر ثم علبت على الزمان على وجه مخصوص  
والعمرة ليجانه على اداء العمرة فهو ما يسر لاسماع ومنه حديث  
عائشة رضى الله عنها لما رقت لها ان تعرفها من التبعيم  
ومو مو وضع مكة عند مسجد عائشة رضى الله عنها وعمورية  
تشد يد من بلاد الشام عمواس بالفخ من كور  
الدمشقة من سنة فلسطين احل احضاد الشام طاعون  
عمواس وقع في امام عمر رضى الله عنه اعلمت على عهد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فعملنى ابي اعطاني العن الله وهي اجرة  
العجل

من كان كاف من خطبته علم السلام كان  
اهل لجامليه يدعون من تعرفه بل عروى الترحل  
تعبت سادوس الجبال لى وقع عليها ضوءها حتى يصير  
لها كالعصاة عى عليه لخبير لى حتى يحاذ من عى النهر مع الله  
العت الثعم والثقل ومنه لاسير المسوخ دار الحرب  
اذا رعى العنت على بعضه والبخور لا يباى بان يحو  
تروى لعموا منهم ونفسيره بالزنا قد روى واعنته اغلما  
او قعه في العنت وفما سق عليه تحله ومنه تعنت في البيوت  
اذا سلكه على جند الشمس عليه واعنت الشا من ان يقول  
لله ان كان سدا ومتى كان واكتوب كان عليه حسن  
كربت الشهاد وحده لى طلب العنت له ومنه لاسمى  
للقا لى العنت الشهود هذا العهد الاول له وامامانى  
المترج القا لى العنت الشهود وبعنت على الشهود  
فم نظر رجل عابى وعيس يعترف الحق يا جاه ومنه  
ق عابى لا يورى دعه ولا يمكن العنبر معروف



وبه حاله التي نحن عليها الترسه ومنه الحريه  
 قالوا العود لانه قال لها العنبر العنبر شبيه الكافه  
 وهي عطى ذات دج ومنه صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 الى عنوة ما لتتوب عن اعترافها العنبره من مبرها  
 البقيش وهو مصلد به عتست الجارية لعني عتست عتوا  
 اذ لصارت عاتساري نعتا وهي بكر لم تروى وعنها  
 اهلها عن اللث و عن الاصغر لا يقال عتست وعنت  
 ولكن عتست هي عتست كرمه عتظظه لك فافه  
 طويل العنبر مع حسن القوام العنبر خلاف الورد  
 لعال عتست به وهلمه عتفا وعتافه ركب قوت  
 وسالوا عتوق من عتود فيق ومنه قولهم لعل  
 عتف عليهم في السواق وقوله لعل لست عتافه  
 فادعت من عتودات لعنف عتفا والسود خطا العنبره  
 فخر الشبه المقل وقوله فادى العنبره اراد  
 الموصي في الحديث دفع النبي عليه السلام مع عتاف وكاف

... جلد حوة لعل العنبره ... واسع ومنه اعنفوا  
 عليه لعنا كما لك لشر عتوق وقوله في المظنون عتاف عتوق  
 اللام منه للتعليل والنقل ارفع العنبره وشبه البير والعنبره  
 العنبره واليهمة والعنبره لعل من اولاد العنبره عتاف العنبره  
 ما لعنبره سياه قوت العنبره على عتوقهم رستم من العنبره وهو الذي  
 على احيان العنبره من عتوق لعل حبس العنبره ومنه حبيرة لائل  
 او من عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
 عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل  
 قل فلان عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل  
 فانه كلام مودول وسرلة العنبره لعل عتوق لعل عتوق لعل عتوق لعل  
 معنوم قال لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
 فيه ولعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
 عتوق لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
 ولعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
 لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل



والملء جمع ملاءة والمزمل الطويل الدمل والناد كرحل على اللفظ  
وقيل هو ماخوذ من غمان الغر من لآل كلال غمها حمل غمان  
النصر في بعض المال الى صاحبه اولاً ثم يجوز ان تتفاوتا  
تفاوت العنان في من الركاب لآل المز والرحا وعنان  
البياء فالعبي ما على منها وارفع العنان المشقة لآل من غمها  
تعبية وقل ان عاز من العنان آسب وامراء عانهم من النساء العوان  
ومنها قوله عليه السلام انما الله في النساء فاستعملهم  
عوان اي لمنزلة الاسير وقوله يرت حاله وتلك عانة  
الصواب عانية وتروى عنوة وهو مصدر العاني واجتمع من  
عنى عموماً اذ اذل وخضع والاسم العنوة ومنها قولهم تحت  
مكة عنوة اي قهراً وقسوا على اولاد العبدان مع هرد  
وهو الخشب وخرب عادي قد يجر والعود الصيرة دة لآل  
او قاسا والاول حتى عاد كالعرجون الثاني كل يدكم تعمدون  
ولعدي شفيهم وكرف فخر مالي وعلى وفي وقال الله تعالى  
لعلي ولورد والاعاد والماتوا عنه وقوله يهودي لما قال  
اي كبره في قوله وفيه لوزيرة اخي علي ان الله يكلون

ثم يعودون لآله في الاسلام فخير رقيه من الناس وحتم  
ان يرد لبعضهم او تداركه والتحليل ما جزموا على حذف المعاني  
وسئل القول منزلة القول فيه وهو الظاهر منها كما في دوقه  
ما تقول وهو معنى قول الفقهاء العود استباح وطهارة اللفظ  
يحتل مكان الطهارة في الاسلام لانه ليس من مذهب واما حمل  
على السكوت عن الاطلايق عيب الطهارة فليس من مفهوم اللفظ  
منعود ومعاد لآل عفران قتل يوم يرد ومعاد من عمر من الجوع  
المقطوع من عائش الي من عثمان رضى الله عنه العوار بالفتح  
والجند العيب والضم لغة ودوله في الشروط ما وراء الدار  
عيب كما اصبح الزانية كذا وكذا ولما العوار فلا يكون من ادم  
وانما يكون في اصناف ثياب ومولود الخرق والعفن  
قلت لم اصاب في هذا السلي في ما على ان ابا سعيد قال العوار  
قال العيب الثوب عوار في ما في مثله وفي الصحاح سلعة  
ذاف عوار وعن اللسان العوار حرة او موق يكون في الثوب  
بور الركبة ذفنا حتى يقطع ماؤها ما خرد من عوار العن  
المقصود



ومن قول محمد بن محمد بن عور والماء اكي افسدوا محارجه  
وعبوه نه حتى لظن وتجاوز التي واعتوروه قد اولوه ومنه  
قوله اعتور الفئيل رحلان اكي ضرعه كل متها والعاريه  
فعله مشوقه الى العارة لاسم من الاعاره كالغار من الاعاره  
واخذها من العاد العباد والعرو خطاء وقال استعرت  
منه السى فاعادته واستعرت اياه على حرف الحار العود  
الفسود ان لعودك السى لى لقل عودك وانت محتاج اليه  
ومن قولهم ومنه قولهم سراد من عود ولعل ايضا العودى  
المطلوب اكي اعورنى واستد على وموقوت من الاول  
ومن قولهم ميسله "كسلف فيها كاد البجاء لعود فقهمها  
اكي يستد علمها وتفسر محمد بن عبد العوفى ميسود الى  
الوقوف ليعين ومنه من عبد القيس روى عن طهم  
من يحيى البعياى جمع عيلى كسار في جيد وعال عباله  
فاهم والعق عليهم ومنه ابله واسفر كيم عن اهلوا  
كثر عباله وعال لهما كمال دجال ومنه ابله ادى الى

وعال الميزان مال وارفع ومنه عالت انظر صفة عولا  
وموان يرتفع السهام وتبول ويدخل النقصان على املها  
كاتبها عالت عليهم فمقتهم وتقال عال زيل الفواض  
واعالها اكي جعلها عامه عام في الماء سح ومنه الحديث  
انه ليعوم عوم الذنوب ولعل منه في العوام من فراجم  
بالدار والجمع عن خالد بن سحان باليار بنقطتين كس من السنين  
واليار غير معتمد عنه عمرة قال محمد بن محمد الله كلاهما  
غير معروف في الجوز عن يحيى بن معين عوام ثقة في حديث  
بن قريظ من كانت له عانة فاقبلوه في الشعر الناجب وقيل  
الفرج وتطيرها عونه وقيل في المنبط وانما اسم الخطيب  
الثاني الشعر والكسر هو الصواب عن الطهرى وحيد  
تكون في الحديث لو سح بعنا ان من دل اثبات  
على يد عه فاقبلوه والسنه فاعيانى والهم العون  
وديه كنى ابو عور بنقضى واسمه محمد بن عبد العور الكوفي  
روى حديث العود على الجسر عن ابيه عن المصنف من شعبة











واما في سقي واما الحديث الآخر ان بني اعدا  
 فعناء انهم لا يمات فختلعة وديتهم واجل والعلة الضر  
 وقيل الدابة وحمل التفسير صحيح نصها الا ان  
 الاول اصح وحققها المرة من العمل وهو الشرف الثاني  
 كان من يروى جونا بعد صوته يما نهل من الورك وعلم الثانية  
 وقولهم وان كان البرمعي لا تفهم بكلامها الا ان  
 عيسى حاربه من قولهم عيسى عيونته حكاية الاطهر كذا  
 القائل ان يقال عيونته لان البرمعي مؤنثه وانما ذكرها  
 على على اللفظ او توهم انها فعل بمعنى فقول او على  
 تقدير ذات معبر وهو الماء يجرى على وجه الارض  
 وفي كلامه ذكرته في الايضاح والاسم السلف والعال بانه  
 بعينه اي بسميته من غير المولد في ميلة عن الخليل  
 لا يارادة وقيل لا يابغع بغير الريح وقيل  
 في شرا ما يابغع بما قل مما يابغع ولا عمن لا يابغع  
 ومنه قول من قيل وكف لما بالشرف  
 ذراهم عذ

ان الدان الثعان ان يمشي لبا لغو كخطب الصنف ابور  
 العيث وقول ابن عمر من ابيه عنها اذا تبايعتم بالعمل  
 واسعتم اخشاب القدر الحديث العمل ما ذكره واتباع  
 اخشاب القدر كما بين عن الحواشي والمعنى اذا اشبعوا  
 بالعبادة والذراعية وروى لكم للجهاد ذليلكم وطع الكفار  
 في اموالكم وانما قوله تعين على جريد اى اشتروا به  
 العينة فلم اجد العاهة الا في العن من قاتل للبر  
 واليعيا والتعب ومنه معناه اذا اقموا العمل  
 ولقد اذا عجز وحوله الرجل كصلى تطوعا وقد احمى  
 قائما يعنى الصواب اعني اولي مع الهام  
 مع الباء الغار الماضي والماضي وقوله خوف المل  
 العايل اى الجوارح من الله والقناراء السكرية ومنه  
 الحديث انكم لا تحيرون بها من العالم اى من الخوالت  
 من ارضاء جميع الناس لا وصل بينهما وبينها وفي حديث  
 من عزمه ثغراء البكر وانما الصنف في لا عزم



في غيبس على لوني الرماد وفي شفاف الخيل ورد اعبر  
 ثم ربح عيس الصبح البقيّة من الليل والجمع اعاش معان  
 الدرمي الارباع والكاتب جمع معن بكسر التاء عن اللين وعنه  
 من غير الشيء اذا لم يحكه او من غير العوب اذا لم يثا  
 ثم خاطم مثل حبه وكبته ربح الطباء القلحت  
 العمة محبة في المصطفى ورخل اعم لا يوصي شيا قوم  
 عظم واعظام مع البرال العراف عراف  
 القنطري ويكون مناداة العناجيس العود والرهان عوده  
 ثم عم ومنه الحديث ثم اعرب بالتيقن وغاديه اليهودي الخايم  
 التي اعد وجنتهم وساكني ابو العاديه المرقني والعداء طعم  
 الغداة كما ان العشاء طعام العشي من احوال المتبته في  
 الاصول واما قوله في المحتصر العداء اكل طلوع  
 البحر الى الظهر والعشاء من صلاة الظهر الى نصف الليل  
 والسمور نصف الليل الى طلوع الفجر فموسم وعشاء  
 اكل العداء والعشاء والسمور على حرف المضاريف مع  
 الزوال

٢٥١  
 الاعداء الاعداء ومنه فاقبل خالدا مغرا حواكيا الى سرعا  
 مثل فارس حواد ومنه حدث سلمان بن صرد وحدث اليه  
 حوادا المعنى الخيل او الحركي لجلد ليل غير لمة او شراخ  
 والجمع عضا وانما ذكر الهمزة انا لعتد بالاضاء كله لانه  
 على وجه المعداد مع السراير العرب الدلو العظيم  
 من مثل ثور ومنه قوله فما سعى بالعدوب والعرب انصا  
 عوق في محركي الدرع سقي فلا سقطت مثل النابور وعرف الاسم  
 بعينه عوب اذا كاف يعيب فلا تقطع دوها العر  
 بالحرير ووب في الماني وعلى ذلك صفة الحرير والسكن  
 في العوب وسهم عوب بالاضافه وعرف الاضافه وهو  
 الركب لا يورى دما وتقال عوبه الى اذا لعهده ومنه  
 والعرب هم وعوب ساء بعد ومنه هل مغرورة نخر على  
 الاضافه وهو الذي جاء من لعل والغاديات ما بين العلق والينا  
 في العالم خلك على النابك اكي الطير واذا صيحت صحت والناب  
 صلب في الناقه العرف في ع بين فارس اعرو وبه عرو ومنه



ساض في حمة قدر الدوم وعوة المال خسارة كالفرس  
والبحر العجب والعبد والامة الفاديه ومنها الحوت  
وجعل في الحسن عرة عمدا ولامه اكر قسما ومملوكا ثم ابدل  
عبد الالامه وقيل اطلق اسم العرة وهي الوجه على الخلة  
كما قيل رقبته ورأس فكاهه قيل وجعل فيه نسمة عبد الالامه  
وقيل اراد الخياط دون الرخايل وعن عمرو بن العلاء لو ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم اراد بالغيرة تمنعني لعل في الخير  
عبد الالامه ولكنه عني البياض فلا يقبل في دينه الخبيث  
الا علام لا يبعث او جارية بيبضا والغيرة بالكيد الفعلة ومما  
اقامهم الخبيث وهم عارون اى غافلون واعبر ما كانوا  
اى لفعل واعبر ما كانوا اى اعلموا بفعل الله فيهم وقوله  
احرة فانه احمر على من رقبته اكل قرونة لحرقة رقبته رقبته لعل  
اشد من رقبته وفي الحوت نبي على كعب القبر وهو الخبيث والرك  
لا يدرى ا يكون لانه لم يسمع السمك في الماء والطير في الهواء  
وعن علي رضي الله عنه مؤمل ما يؤمن به وهو روي الامم

سبح الغرارات تكون على غير عمد ولا يقه قال الاطهر  
وتدخل البتوة المحبولة التي لا يحيط بها المتاعان والقارة  
بالعمر واحد الغرارات القروص مصدر عرس عودا في الارض  
اذا ادخله وثبتت وفي عرس كتاب الرجل وقيل من عرسه  
الغفاري يعسر وهو عرس حديث البنيان وعرة تقحيف  
عرس البحر عرسا ومنه اذا ان له في النار والعرس وقوله  
اياض عرسا اذا العروس قد جاء في الكثرة والعرا من  
حرس مثل العرس وقوله العرا من بدل القلوب جمع قرا  
او اراد العرس فان عروا يستعمل بدل الملبس وتوبات  
له عروقت طويلة تمتد في الراس وتزحف فيه بعدا  
تشتدع منه وتصلح في حزمها براس الحاكمة الاغراض  
جمع عروق هو العروق عروقت مكنة في العروق بالضم  
للماء عروق وبالف من العروق العروق لغتين  
من عروق عروق الماء اذا عار فيه من باب ليس طوعا  
عروق الغار القون من الادوية في السبب الاجرات



وهو ذكره وانثى وفي حرارته حراوة الغرم والمغرم والغرم  
ان ملتزم الانسان ما ليس عليه وغرمه ولا غرمه او فقه  
في الفرائض ومنه قوله في الارزاق لو قال اعزمتي واعزمتي  
فانعمتني والصواب نعمتني لا ابر الف الارزاق ما ملحق  
به الذي يكون من البيك والمغرم بالبيع والقصر لفته  
مع السراة عزرة الماء اكثر هروا وغرارا وفناه عزرة  
كثرة الماء وفناه عزرة لا يفسد غروما العزوة وحسنه  
فصدته للفسال عزوا وهي العزوة والفراوات والمغزاة  
والغزوات والمغاريب والغاريك واجل المصروف به هي  
والدعوى مشام بن الغاريك الى انك الباء لم تثبت كمال في العامر  
والكبر المنغال واعزك الميراث اذ لا يفتى في العزوة  
واعزوت المرأة اذا عرتي زوجي او مومنتي مع البين  
عزل الشيء اذ لا له الوبح وكوه على حرارة الماء عير والعيل  
بالفهم اسم من الاتصال وهو ما غسلك الخيل واسم للماء  
الذي لغسل به الصفا ومنه فيكبت له في الخيل وفي حرارة

دعوى البين

فوصفت عيلا للمني عليه السلام وفي حديث زكريا حارثه  
اقيم لا يبين راسه عيلا والفضل ما كثير ما فعل به الواين  
من حطى ونحوه كطيمه الواين والفضل ما لا يار مثله منها  
قوله المرأة يبرح راسها بالفضل والمعتل موضع لا  
الاعتسال وفي الواقعات وقف حارثه معتلا قال  
هو ما فارسيه جود ميسر وفي الحديث من غسل يوم الجمعة وغسل  
ونكروا اشكر فيها واعية اى عيل اعضاء متوفاها والشدود  
للبياتمة فيه على الاصباح والتليل ثم اغتسل الجمعة  
وعن النبي ان اكثرهم قد يموت الى ان يغتسل جامع  
اهله محافة ان يترك في طريقه ما يسفل قلبه قال  
ما ظهرك وكان القدامى في هذا المعنى التخصيف حارثه  
تخصيمهم رقتهم عيل اى الله وغسلها بالغير والغير  
اذ لا يارها ومنه ما يغسله ويكر بالسرد والتخصيف  
التمسوة في وقتها انهم مكروا بصلوة المقرب اى صلواتها  
في العرس واشكر اذ اول الخطبة من الاركان







اراد الفحال وذلك انه رث ما كان من حاجة فحل فحل  
ناحل كل من السوكا فيه ممن قابض ايات الفحل ما يحتاج  
اليه من الحرف فاذا باع واحد من السوكا نصيبه من ذلك  
الفحل رجلا آخر فلا شفعة للشركاء فيه لانه لا شفعة  
وهذا من مقتضى اهل المدينه **فصل في** راحته  
في **باب** التخرج بفتح التاء وقسمها المثلث فهو  
تعوب تحته الحزم بين الركبة والركب في قوله "وحما  
تفحل المراه اذا قيد بين حزمها او فوقها والعقدون  
البطن وفوق الفصيلة ومنه فخر مشيرة **فصل في** عامه  
حزرا وهو مذكور وعلى هذا قوله **فصل في** حزم  
التي ما فيها جوابه الركن هو منه العمار الطين حزم  
مع الدال **فصل في** الامور عاله والقله وخطت ودر  
فادح ومنه الجرب على المسلمين ان لا يتروكوا غنمها  
في جزاء او غنم في جمع الغنم وقات العزاد بين  
بعض الحزمه جمع فزاد فزاد وهو القيد

لكثرة اصواتهم في جودتهم واما العزاد بالتخفيف والتشديد  
فالنون فيه لام كلمة وهو اسم للتوردين الذين يحرق بها  
في العزاد اول داتها جمع المحفف احده "وقد رث وجمع  
المسود فزاد بين الهمزة والواو حاء في الدرع من البر والرجل  
وقيل ان يسطل كذا وصفا ويتباعه قدماه وعن الهمزة  
في **باب** الركن على ظهر قدمه في الواقعات الهمزة  
جزال جفجف وهو معرب وفي الكرمي الشفعة في  
الحوائك والحانات والعناديق وهي جمع فزاد بلغة الجور  
البلغري وهي نلعة اهل الشام كان من هذه الحانات التي  
ما بين الناس ما يكون في الطرقات والمدارين فذكر بعض  
قويه "ساحبه الحمار افاض الله تعالى على نبيه عليه السلام وقربا زعم  
علي والعباس فسكنها اليها عمر رضي الله عنهم العزاد ذكر  
انما فزاد من الاسرف فزاد وفذكر استغفصه منه بال والعزلة لام  
لك المال وجمعها فزاد وفزاد واما ما ذكر في الواقعات  
فان اجمع عليه فزاد في الصام فزاد والمقادير اشين



يقال فاذا اذ اطلعت واخذ فذنته وغير المبرور بالمفاداة  
ان تدفع رجلا وقتا حذ رجلا والفرار ان يستتره وصلها  
لعنى والمواد لقوله في البوقات وان اجنوا فاذ والاطلاق  
القائل اوليه وقول الدية انما عود الدية كما ان  
الفدية عود المبرور مع الذل والعدا العود مع المبرور  
العدا كات بالفارسية ذرى الليل بخارفة والمعدوف شيعة  
الفراد هو الكوفة وقوله على ان يستتره  
من العوات لعنى من ساجله او من فرضته العود في قول المبرور والمرأة  
ما نفاق اهل اللغة وقوله القبل والذبر كراهما فوج لعنى  
في اكلهم واقترجوا عن قتيل اجلو عنه واما المبرور  
في حديثه عليه السلام العقل على الميسر عامة ولا يتزل  
في الايلام مقترج قال محمد رحمه الله هو العقل الذي  
وجده ارض فلا يكون عند قربة فانه ذرى من بيت  
المال ولا يتزل دعه وعن ابي عبيدة صوان بيت  
فلا يوالى احدا فاذا اجنى جنايه كانت على بيت الم

وعن ابن ابي عمير الى هو الذي له عشرة له واما المقترج  
بالجاء في الحديث الآخر فهو الذي اثقله الدين وعن الاصمعي  
والهمزة في كليهما للقلب وصل ما جيم من اخراج الولد  
الناقة معوت ودلك ان تضع اول بطن حمله مسنوح  
في الولادة وذلك ماء عاينه الجهد ومنه قيل للمجهود  
الناجح في الفرض في الذر الجاجة خاصة وخففه فوارج  
وقال في استبعاد القباء الذي فيه من حلفه ومنه اهوى  
الى يقول الله عليه السلام ما لدوخ خفر فليس له وصل  
فيه والناجح في الحار غام في ذلك كل طائر والجمع  
افرج وافراج وفراج وفراج الاربع شاخته استعادة  
به ولو دفع الله رطبا قد صادت فراخا وقد احاطا  
تصحيفت ومن سليل العول ام الفروج لكثرة الاطراف  
فيها ولم يسمع هذا الجمع الا من افاض في النظر فخرج فوجه  
وافرج الطائر وفرج صاذا افرج وعلى ذاقول في الطائر  
اذا اخرج بالصم حطار وفرج الحصى وهو والد رستم صاحب خلق

العيون والعاية



وَكَانَ فِي الْمَبْنُوتِ رَسْمٌ ثَلَاثٌ فَرُخٌ زَادَ وَلَقَدْ مَبْنُوتَانِ رَأَى مَلَأَ مِنْ  
 الْقَمَرِ فَشَكَ قَدَمَهُ مَعَ رِجَالِهِ فَضَرَبَهُ مَلَأَ عَلَى قَاحِهِ فَفُتِلَهُ  
 وَقَالَ شِعْرَانِيَّةٌ فَاصْرَبْ بِالسَّيْفِ يَا فَوْحَةً هَكَاتِ لَهْرِي  
 فِيهِ الْعَجْمُ هَذَا فِي عَصِ السُّرُوحِ وَكَانَ لَهْرِي وَفِيهِ الْعَجْمُ وَهُوَ خَطَا  
 لَهُ "وَرَوَايَةٌ" وَالضَّمِيرُ فِي هَكَاتِ لَهْرِي تَبَيَّنَ الدَّالُ عَلَيْهِمَا فَاصْرَبْ  
 فِي الْحَدِيثِ كَانَ لَا يَفْرُخُ رِجْلَيْهِ وَلَا يَفْرُخُهَا الْفَرْخُجَةُ أَفْرُخُ  
 يَفْرُخُ كَيَوْمِ رِجْلَيْهِ وَيَبْأَعِدُ بَيْنَهُمَا الْفَرْخُجَةُ ذَلِكَ أَنَّهَا الْفَرْخُجَةُ  
 غُلَّ الْفَرْخُجَةُ بِالدُّخَانِ وَدُرْقَةُ مَا كُلُّ دُرْقَةٍ الْفَرْخُجَةُ  
 الْمَقْرَبُ وَفِي الصِّحَاحِ الْفَرْخُجَةُ التُّوتُ وَهُوَ الْأَجْمَعُ مِنْهَا  
 الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرُ قَاتَ أَقَابِلَهُ مِنَ الْفَرْخُجَةِ  
 وَفِي الْعَزِيدِ قَالَ اللَّيْلُ الْفَرْخُجَةُ مَقْرُوفٌ وَأَهْلُ الْفَرْخُجَةِ  
 يَسْمُونَ الشَّجَرَةَ فَرْخُجَةً أَوْ حِمْلَهُ التُّوتُ وَفِي كِتَابِ النَّبَاتِ  
 كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ وَلِجِلِّ التُّوتِ بِالنَّارِ الْمَثَلَةُ فَرْخُجَةُ  
 عَصَا فَرْخُجَةٍ نَصِيبُهُ عَزْلُهُ وَفَصْلُهُ فَرْخُجَاتٍ مِنْ  
 رِجَالِ ضَرْبٍ وَأَقْرَبُهُ فَرْخُجَةُ الْعَجْمُ وَهُوَ مَقْرُوفٌ وَمَقْرُوفٌ

وَأَقْرَبُهُ لِمَا يَطُحُّ حَضْرَتٌ وَهُوَ جُنَاحٌ فَارِدٌ لِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ  
 فِي الْمَشَقِّ أَخْبَرَ مِنْ جَانِبِهِ أَفْرُخُجَةً فِي الطُّولِ فَرْخُجَةً  
 الدُّمْلِيُّ ابْنُ أَخْتِ الْحَاشِي قَامِلٌ لِمَا يَبُودُ الْيَنْشِي خَدَمَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ  
 وَسَلَامُهُ عَنْ الْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرٍ وَنَحْوَهُ أُخْتَانِ فَكَانَ لَهُ عَلَيْهِ  
 الْبُيُوتُ طَلِقَ لَهَا شَيْئًا وَمَا وَقَعَ فِي الشَّرْحِ بِهَذَا الْعَرَبِ  
 كَقَوْلِهِمْ عَمَّ كُلُّ قَبِيلٍ مَرْبَا وَمِنْهُ فَرْخُجَةُ الْبَيْدِ وَفِي  
 نَهْجِ الْعَرَبِ فِي الدُّخَانِ وَمَا أَنْ يَكْبُرَ عَظَمُ الرُّقْبَةِ قَبْلَ أَنْ  
 تَبْرُكَ الْبَرْخُجَةُ وَالْفَرْخُجَةُ مَحْتَضِرَةٌ وَفِيهِ أَقْرَابُ  
 وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَبِشْيَ عَرَبِيًّا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَرَبِيًّا وَغَيْرُ  
 حِدَايَةِ لَيْسَ لِلْعَرَبِ إِلَّا غَيْرُ ذَلِكَ أَعْتَرَى عَلَى لَيْسَ أَهْلُ الْعَجْمِ  
 ذَلِكَ أَنَّ ابْنَ السَّكَيْتِ قَالَ إِذَا كَانَ الرَّحْلُ عَلَى جَاخِرِ  
 بَرْدٍ وَكَانَ أَوْ حَرًّا أَوْ لَعْلًا أَوْ حَارًّا قُلْتُ مَوْ بِنَا فَارِسٌ أَوْ حَرٌّ  
 شَا فَارِسٌ عَلَى هَارِوَالْتَّمَزَ الْفَارِسِيُّ نَوْعٌ مِنْهُ وَمَنْصُوتٌ إِلَى فَارِسٍ  
 مِنْ النَّبَاتِ الْفَرْخُجَةُ لَهَا مَقْرُوفٌ لَهَا مَقْرُوفٌ عَلَى الْهَرَمِ  
 وَلَهَا مَقْرُوفٌ عَلَى الْهَرَمِ لَهَا مَقْرُوفٌ عَلَى الْهَرَمِ  
 شَامُ عَلَيْهِ



ومنه الولد للفراش وللعاهر الحجر اي لصاحب الفراش على  
حرف المضاف والعاهر الزاني يقال اعمد الى المرأة عمو  
وعهورا من باب منع اذا اتاها ليليا للفظور بها قال ابو عبد  
مناقولا وللعاهر الحجر اي في البيت كقولهم  
له التراب اي لا شيء له ولعظمتهم على الظاهر والدم  
بالجارية واقهرش دراهمه القامها على الارض والعاهر  
قوله لعالي حوله وفرشا ما يقهرش للزح اعمد بيلقي صغار  
الابل والبقر والعنم ويستوى فيه الواحد والجمع والذكور والاناث  
نوعا الجراد وهو ما يقهرش اي ينسبط حناجيه ويركب لعنه  
لعضا وكان دود القز سمى فراشا لما يقهرش كذلك اخرجت  
من الفيلق ومنه ولو استرك بزراعيه فراش في الحوت خري  
فرصة ممسكة فتطردى ساويروى فتمسكى والفرصة قطعة  
من قطن او صوف والممسكة الحلق التي امسكت كشيء او المطية  
من المسك وكذا فتمسكى من التمسك اخذ والطيب حسا وشهد للتأني  
حدث فاسمى رضي الله عنهما ان التي عليه السلام قال للمسايلة خذ

قوسه من مسك

ومعنى فطردى اي تتبعى آثار الدم لعنى الفرح هكر في الحوت  
وقد ذكره السهقي في السنن وقد اقصته بالضم ابن عمر الحسني  
يزوي عن عثمان رضي الله عنه فرض القوس جملها للوط  
وجمع فراض وفرصة بالكسر عمة وهي التهمة التي يتحذر منها  
الحولاء وخرفه اليان الصا وفرض الله الصلاة واقترنه  
ان جعلها دمنة في المראה لعرض وصلى ببيتنا ليعول  
والفم لضمه اعمد ما تعرض على المكلف وفراض الجبل ما تعرض  
فيها كائنات الخاضع في حرس وعين وسمي الجبلون في بيت وتلوي  
وقد سمي ساكل مقور فصيل لانصباء الموارث في ارضها  
مقور لا يصح ما سئل للعلم مسائل الجيراث في علم الفرائض  
لما لم يره فرضي وقارض وفراض وقوله عليه السلام  
افرضكم دين اي اعلمكم هذا النوع وفي الحديث تعلوا الفرائض  
وعلموه الثاني فانه يصف العلم فان بيت الصمير كما في البيعة القوام  
والظاهر والتركيز كما في الفردوس على اعتبار حكم المضاف  
سماة نصف العلم اما توسعا في الكلام او استنكارا للصفة كما في شطو



أَوْ اعْتَبَارَ الْحَالِ لِلْحَاةِ وَالْمَنَاقِ اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا فَرْطًا أَيْ  
أَجْرًا سَقْلًا مَنَّا وَأَجْلًا الْفَارِطِ وَالْفَرْطِ فَمَنْ يَتَقَرَّمُ الْوَارِدَ  
الْمَرْغُ أَوَّلُ مَا تَلَدُّ النَّاقَةُ وَكَانُوا أَيْ كَوْنُهُ لَا لِيَتَمَّ وَالْفَرْعَةُ  
مِثْلُهُ وَحِينَئِذٍ لَمْ تَقْرَعِ الْبُيُوتَ وَتَصْغُرُهَا شَيْئًا  
فَرَعُهُ يَنْتَ مَا لِكِ الْبُيُوتِ قَوْلُهُ تَقَرَّرَ فَمِنْ عَيْتٍ صَوَانَهُ  
الْفَرْعَةُ وَمَنْ يَنْقُصُ الْأَصْلَ بِأَنْ يَنْعَمَ بِهَا أَوْ يَنْفَعَهَا حَتَّى  
تُفَوِّتَ نَقَالَ فَوَقَعْنَا فَتَفَرَّقَتْ وَالتَّفَقُّعُ مِثْلُ الْفَرْعَةِ  
الْفَرْقُ لَفَتْحَتَيْنِ أَيْ بِأَخْرِ سِتَّةَ عَشَرَ ظَلًا وَذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَصْوَعٍ  
هَكَذَا فِي السَّادِسَةِ ثَلَاثُونَ وَخَالِدٌ بْنُ زَيْدٍ قَالَ الْأَطْلُوكُ وَالْمَحْدَلُونَ  
عَلَى السَّكُونِ وَكَلَامُ الْعَرَبِ عَلَى الْقَوَائِدِ فِي الصَّحَاحِ الْقَوَائِدُ كَمَا  
مَعْرُوفٌ بِالْمَدِينَةِ وَهُوَ سِتَّةَ عَشَرَ ظَلًا قَالَ وَقَدْ جَرَّدَ الْفَرْقُ  
لِحَدَائِشِ بْنِ طَهْمَنٍ بِأَخْرَاجِ الْأَرِيشِ فِي إِخْوَتِهِمْ فَوْقَ الْبَحْرِ  
وَتَأْتِي فِي الْعِلْمِ وَالْجَمْعِ فَرْقَانِ وَهَذَا يَكُونُ لَهَا جَمِيعًا كَقَوْلِ  
وَلَطْنَانِ وَحَلٍّ وَحَلَّانِ فِي التَّكْلِيمِ وَفَرْقَتُهُمَا الْقَبُولُ  
قَالَ الْفَرْقُ يَكُونُ الْأَوَّلِيُّ وَالْمَقَادِيرُ سِتَّةَ عَشَرَ ظَلًا

وَالْبَصَاعُ ثَلَاثُ الْفَرْقِ كَأَوَّلِ الْمَعْرِجِ مَكِّيَالٌ مَا يُونُ دُظْلًا قَالَ  
وَأَحْصَاهُمْ لِعَوْلِ الْفَرْقِ سَكُونٌ أَدْلَعُهُ اِرْطَالٌ مَلَتْ وَفِي  
نَوَادِرِ مَشَاهِيرٍ عَنْ مُحَمَّدٍ عَمَّا سَمِعَ الْفَرْقَ سِتَّةَ وَيَكُونُ دُظْلًا  
وَلَمْ أَجِدْ هَذَا فِي غَيْرِهِ تَطَوَّلَ الْفَرْقُ وَكَرَامًا فِي الْمَجِيزِ  
أَنَّهُ سِتُونَ دُظْلًا وَقَالَ الْفَرْقُ لِي هَذَا الْمَرْفُوقُ مَنْ مَاتَ طَلَبُ  
إِذَا تَكَبَّرَ وَوَضَحَ وَمَنْ قَالَ لَمْ يَعْرِفْ إِلَّا مَا مَرَّ بِهِ وَفَرَّقَتْ  
بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَفَرَّقَتْ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ وَذَكَرَ الْأَطْلُوكُ فَرَّقَتْ  
بَيْنَ الْكَلَامِ أَفْرُقَ بِالضَّمِّ وَفَرَّقَتْ بَيْنَ الْأَجْسَامِ لِقَوْلِهِ  
فَكَانَ دُفْلًا لِي عَلَى السَّلَامِ الْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ عَالِمٌ يَتَّقُوهُ بِالْأَمْرِ  
لَا يَنْتَ لَمْ يَفَرَّقْ بَيْنَهُمَا فَتَفَرَّقَا قُلْتُ وَمِنْ هَذَا دُكْرُ الْخَطَائِي  
لِأَفْتِرَاقٍ بِالْكَلامِ وَالتَّفَرُّقِ بِالْأَحْيَاءِ لَمْ يَنْتَ لَمْ يَفَرَّقَتْ  
فَافْتَرَقَ وَفَرَّقَتْ فَفَرَّقَ وَفِي حَدِيثٍ عَنْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
عَنْ قَوَائِمِ الْمَنِيِّ وَاجْعَلُوا الْأَرْبَاعَ يَتَنَ وَلَا تَلْكَوا بِرَأْسِ الْعَجُوزِ  
أَجْلُوا مَتَابَعًا وَاجْعَلُوا الْمَوَامَّ قُلْ أَنْ يَخِيفَكُمْ وَاجْعَلُوا شَوْأَ  
الْأَمْرِ شَوْأًا وَطَعْنُوا أَيْ فَرَّقُوا أَيْ فَرَّقُوا الْمَنِيِّ



لَمَّا قَدْ تَسْتَرُوا شَيْئًا مِنْ الْوَحْيِ مِنَ الْحَيَوَانِ أَتَيْنَ حَتَّى إِذَا مَا تَأْتِي  
بِقِي الثَّانِي دَعَوْتُهُ وَاصْعَلُوا الدَّاسِ وَأَتَيْنَ بَيَانُ لَهَا الْجَمَلُ وَاللَّاتُ  
الْجَمَلُ الْقَامَةُ وَالْمَعْمُورَةُ لَعْنَةُ الْجَمِيمِ وَكَيْسَرُهَا الْعَقْرُ لَعْنَةُ يَحْيَا  
عَنِ الْأَرْضِ وَلَا تَقِيمُوا إِذَا رَأَيْتُمْ نَذِيرًا عَنْ الْكَلْبِ أَوْ عَنْ قَامَةٍ  
لِسَبَابِ الدِّينِ وَالْمَشَاوِكِ مَعَ مَنُومَةٍ وَهُوَ الْمَنْزِلُ وَالْهَوَامُ  
الْعَقَاتُ وَالْمَنَاقَاتُ أَيْ أَقْبَلُوا قَتْلَ أَيْ مَلِكِكُمْ وَالْخَيْشَانِ  
وَالْأَخْيَاشِ أَيْ اسْتَعْمَالِ الْعَشُونَةِ فِي الْمَطْعِمِ وَالْمَلِكِ وَالْمَعْمُورَةِ  
الَّتِي هِيَ مَعْرُومَةٌ مِنْ قَبَائِلِ الْعَرَبِ لِقَوْلِ تَسْلَمُوا بِأَيْمَانِهِمْ فِي  
حُشُونَةِ نَجْسِهِمْ وَأَطْرَاحِ زَيْكِ الْعَجَمِ وَتَغْفِيهِمْ وَأَقْبَلُكُمْ لِحُضْرَتِ الْيَا  
يُحْيَا وَتَسْرِدُهَا مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَفِي الْوَأَقِيعَاتِ وَاسْتَعْمَالِ الْأَقْمَقُورِ  
بِحُجْرَةٍ مَعْدَارِ حَوْذِ أَوْ قَارِ قَبِيلٍ هُوَ الْعَرَبُ يَأْكُلُ وَهُوَ يَكُونُ إِلَى  
الْبَيْعَةِ كَمَا لِحُجْرَةِ الْوَابِعِ الْكَبِيرِ فِيهِ الْمَاءُ وَاللِّسْتُ وَكَأَنَّ مَا لَكُونُ  
فَقَدْ أَمَّا وَرَأَى الْمَرْءُ الْمُنَاقِقَ دَاوُدَ **فَرَكِ الْمُنَى عَلَى**  
الْثَوْبِ بِكَ لَكَ وَهُوَ أَنْ تَعْمِدَ بِيَدِهِ وَتَكْفُرَ وَتَقْتُلَهُ حَتَّى يَتَقَسَّرَ وَيَقْتَرُ  
بَابُ فَارَسِي فِي بَابِ الْفَوْجِ حَتَّى يُوَزَّنَ الْيَوْمَ جِيرَانُهُ

تَعْرِيبُ بَدْرُ جِسْمٍ وَهُوَ لِحَاظُ مَرَاتِلِهِ يَدَارُ حَوْلَ الْعَوَالِمِ أَوْ لِحَاظِ  
وَيَحْتَوِيهَا فِي النَّاطِقِ لِأَمْرِ الْحَارِثِينَ أَنْ يَنْقُصَتْ الْفُرُجُ حَتَّى يَمْلِكَهُ  
وَيَحْمِلَ الْقَوَاطِلَ إِلَى جَانِبِ جَارِهِ مَكَانَهُ أَرَادَ بِهِ هَبَا مَا يَحْزَنُ مِنَ الْخُصْمِ  
وَيَحْوِيهِ قَرُورَةُ الدَّاسِ حَتَّى تَمْلَأَ بِشَعْرَتِهَا فِي حُلَّتِ عَمْرٍ هُوَ الْبَدَنُ  
الْأَمَةُ الْمَطْفُورَةُ تَمَامًا مِنْ قِيَارِ الدَّاسِ مِنْ غَارِهَا وَهِيَ هَبَا  
لِقَنَائِهَا وَالْمَوَادَّ أَيْ تَزِيدُ مِنْ الْمَيْتِ مَكْرُومَةُ الدَّاسِ عَنْ  
مَمْلُوعَةٍ وَمَا سَمِعَ حَذْرَةً مِنْ عَمْرٍ فِي الدُّعَا وَحَذْرَةً مِنْ مَيْتِكِ  
وَقَدْرَةً مِنْ هُوَ الْبَيَاضِ فِي قَسْمَةِ خَيْبَرٍ وَكُنْتُ أَمْرَةً  
بَنْتُ أَيْ مَكْرُومَةُ اللَّهِ عَنْهُ وَمَنْ إِلَى تَرَوْهَا أَيْ تَعْرِفُهَا  
أَزِيدَادُ الْعَرَبِ فِي خَيْلِ سَيْلِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا  
بَدْرُ حَتَّى يَأْبَعُودَ مَعَالِ كُلِّ مَا أَقْرَى الْأَوْدَادَ عَمْرٍ مَرْدٍ  
أَيْ مَطْعَمًا وَشَقِيحًا فَخَرَجَ مَا أَفْهَمَ مِنَ الدَّمِ عَنْ لَيْلٍ عَمِيرٍ وَالْفُوقُ  
بُشْرُ الْفَرَارِ وَالْفَرَارِ أَنْ تَطْعَمَ لِلْأَفْيَادِ دَشَقُ كَمَا لَعْنَتُ الدَّالِجِ  
وَالسَّبْعُ وَالْفَرَى قَطْعُ الدَّالِجِ كَمَا لَعْنَتُ الْخَزَائِدِ أَيْ دَمَهُ وَقَدْ طَا  
حَزَائِمُ الْبُطْنِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ فِي الْحَرْبِ وَالْمَقْتُولُ أَنْ لَعْنَتُ الدَّالِجِ



كونه واحدا من غير هاتين غنى قطع وتيسيل كرم وأصله من التزج وهو  
 الصنم والكسر ومنه التزج في الحصار واقنوك على كرم لاحتلاف  
 والاسم الموزون وأربابها القز في قوله مما أصاب في دار  
 الخرب من قوته على صياحه فوقه مع السيل  
 الفسطاط الخيمة العظمى المصنوعة من الخروجه من الاستقامة  
 وعن الليث هو ضرب من الخشب في الفسطاط لفضا  
 تحتمل أهل الكورة جوالي مسجد جامعهم وفي الحديث بد الله  
 على الفسطاط يدل المرونة عن الطوى والكل مرنة  
 فسطاط ومنه ما روي عن الشعبي في القيد الأبق إذا افتر  
 في الفسطاط فيه عشرة أيام وبه سمى سدنة بعض النساها  
 عمرو ابن العاص رضي الله عنهما وكسر القار فيه لغة من  
 الخروجه من الاستقامة وقوله في فسوق أي والخروجه من جلود  
 السريعة وجبيل هو التباد والتباد باللقاب وقيل  
 للعاصي فارق الخروجه مما أمر به وسميت هذه الحيوانات  
 أنكين فواسق استعارة للخبث من قتل فروجه من الخمر  
 قوله

حسن الخومة لمن قيل أراد لتفسيها عظم أهلها لقوله تعالى  
 ذلكم فتن بعد ما دكم ما حرم من الميتة والدم الفصيل ما قطع  
 من المها فاقول قطع من الأرض من صنع الخمل فمعرض مع الت  
 في المسقا العتاس إذا مشى بأما من الوق لا قطع قال وهو الز  
 نني لخلق الباب ما نفي به وهو من حسن الميتة إذا حل وكاه  
 وصح فاعز الوجض في من عنه الريح والفتت الرياح ففوت  
 عند الميت من فوائده سميت بكل كانت كما انفتت وفي كتاب  
 النصوص للشيخ المشيخ معالجة دارة الباب وعن الليث  
 هو تطيع سرقه الدون والدول أوجه عمر رضي الله عنه قال  
 لا يك أي عدم فصل ما هذه الفتا التي لغشت من أي  
 وفظهور من الفسوخ وهو يكتل حلو الشجر وتركها  
 فلتوى علمها لا وقت لها مع الصاد فصل الرضيع  
 عن إجه فضا أو فضا لوم الفصيل لواحد الفصلان وفصل  
 العسكر عن البلد ومنه قوله عليه السلام من روى كان  
 أولنا فصولا وأخونا فصولا أي الفصل من داره وأهله



ووجوهنا اللهم والفصيله دون العز وفصل الخطاب  
 الكلام البين المختص الذي يتبين من مخاطب به لا يلبس  
 عليه او الفاصل بين الحق والباطل والصح والفايد  
 والمفصل هو السبع اليافع هي لكثرة فصوله وهو  
 سورة محمد وقيل من سورة سوره وقيل من قاف  
 الي اخر القواف مع الضم الفصح كثر التي الاحول  
 ومنه الفصح لسواب يتخذ من البئر المعجوز المشدود  
 ومنه حديث ابن عمر قيل عنه فقال ليس الفصح ولكنه  
 الفصوح في القاء والي المصطلح والمعناه يكثر  
 شأونه فيفضله الفصل كثير بفرقة يقال وفي الخطم  
 الحتام فالعش اى كيرة فانكسر وانعصر الغوم لقوام  
 عراها انكسرت ولعزقت وقول عمر لعلي رضي الله  
 عنها عذمت عليك التحليس حتى يعرض لك على قومك اى يفرقه  
 ونقصه ولقص من القبط ليعرف وروى حتى تعنى ذلك  
 يعنى القضا وقوله عليهم في الموتى عنها ذواتهم توى  
 بعد فصل

بدانه حار او شاه او زى فمضيه اى يكثر ما وصل  
 يظهر به ما خود من الفصح لثما ما وصل انها كانت بين ما قفا  
 فلا يكاد يكثر اى ذلك الحار او الزايف وتروى فتقبض من القضا  
 الاصل باطراف الاصل الفصح الزايدة وقد غلب على ما الاخر في  
 حتى قيل فصول بلا فصل بلا ايشا وطول بلا طول وعرض بلا  
 ثم قيل لم يستعمل بالاشياء فصول وهو في اسطرلاب الفناء  
 من ليس يوكل وفي الحاء خطأ وقول عبد الله بن الزنادي  
 في من جعل اقل من الفصل اذا لم يكن اذا الفصل فلا تاريس به  
 لعنى اذا لم يفصل ما فصل منه وزاد ان تجيبه لنفسه وتصرفه  
 الى حواجه وقال ثوب فصل وامراه وصل اى على ثوب واحد  
 ملحق بها يوضح به ومنه حديث سملة فيراى فضلا واما حديث  
 عابته رضي الله عنها في اهل وانا في ثياب فضيل فعم نظر والعقول  
 في راس الفضا المكان الواسع وقوله افضى فلان الى فلان  
 اذا وصل اليه حقيقته صار في فصايه وفي التبريل وقد افضى  
 لفضلك الى يفضرك اياه عن المباشرة ومن قال هو قبارة عن  
 العلوة فعم نظر



وصل الاتفاق ومنه المفضاة المرواة الى صار مسدداها واصل  
 يعني مسلح البول وسلك الغارط وذلك ان سوطه ليختار سبها  
 وهو الزلق للخلق وقد افضى الرجل اذا جعلها كذلك وزادة البيان  
 في المقرب مع الط **الفطر** ايجاد الشيء ابتداء وابتداء  
 يقال فطر الله الخلق وفطرا آدم **الفطرة** الخلقة وهي  
 من الفطر كالخلق من الخلق **الغاية** ثم انما جعلت اسمها للخلق  
 الغاية لان الخلق على الخصوص وعليه الجرح المشهور كل مولود يولد  
 على الفطرة ثم انما سمى الانسان نفسه لانها جارية احوالها  
 وعلمته قوله قص الاطعام من الفطرة ويقال فطرت الصائم فاذكر  
 نحو تشربه فانترو قوله في المختصر وان اسلم خصاة فطرا الى  
 فطرة اسماعيل وكذا قوله وان درعه التي لم يقطر اى شئ من طوره  
 التي وهذا النقص الرواية واما في لصواب الفطر ولم يقطر  
 ولما لم يقطر شيئا للمفعول فوكيل وروى ان رسول الله عليه  
 وسلم قال اذا اقل اللب من مناه وادب التمار من مناه فمروا  
 الصائم اى حمله وقت الفطر كما يصح واما اذا دخل ما لو شرب

وعليه سلم للامع ان افطر بالكوفة فعندك حر وكاف  
 في الكوفة يوم الفطر **الفطر** لان الله لم ياكل خبز القطر بكثر الف  
 وتسدد الطار المطرقة العظم مع العين لعالم للذين يعملون فائدهم  
 في طين او بشار او جفوا **الفطر** العمل ومنه اجترعه له  
 داره ولبس المير الفعلة **الفطر** والفعل كذا يغسله ومنه لغوطه  
 تفعل اى تزور وكما تفعل سموع مزور مع الغنى  
 ففاه ففوه وفقره ففوه بغيرى ولا سغرى في الواقع  
 المعاك القدر ان الذي يعلم جوار امواته وهو راص مع  
**الفاف** الفوق الشق يقال فقاء البثرة فان فافا  
 فانفقات ونفقا **الفطر** ومنه حديث عمر رضي الله عنه من فافا فافا  
 شام نفقا القلى فاشركه في الغنمة يعني ان جضر وقت الحرب  
 في قور القبال لما بعد ان وضعت الحرب اوزارها واستفت  
 جيف القلى فلا وهل عبارة عن تناول الزمان بعد الحرب وروى  
 عالم يتقف اى عالم على خلفهم معنى بعد الغنم والحرب وفقا العين  
 غارها **الفطر** وقومهم اى حلفه سوى من العقول والنسب



ارادوا التسوية حكما لانه لا ينفق ما ذكره والقلع ان يترج  
يد فيها يعرفون انها قد رقت التي غلبت على وان قد والشي  
تفقود وتفقدته واقتدته تطلبته واقتدته معنى قدته  
الضمان ومنه الخطوط لنفق الاب لنفق ولنفوت واما  
قولهم العيون تعرف شجرة الرباع والقنوات تعرف ادبريل  
لانها فقد عثر بتت الفقير لحي جارا من المنكبين وقيل  
على العكس بل ان الله تعالى قال اما السورة فكانت لمساكين  
فاخبر ان لهم سفينة وهي ثماري حمله وقال للفقراء الذين  
اخصروا في سبيل الله لا يستطيعون خروجا في الارض وانا  
قول ان الذي انفق الفقير الذي كانت اقلوت واقت  
العيال فلم يترك له سبيل ففناء كانت له خلوبة ففما مضى  
فالان ما بقيت له تلك والخلوبة الناقصة التي تحلت وقوله  
لم تنرك له سبيل من مثل الجرب في النقي العام ماله سبيل  
ولا ليد اي شيء والسبيل في السبيل واللبس الصوف  
وقد العيال اي لبنها كغيرهم والفقير الى الربو وجمعه

واقتدته فلانا اعتبر العزلة ليركبه اما خوق من فقار الطار  
وحى خوراته واهله فقارة انفق في ح نفا في الربو  
اشترى وعظم ففقه المعنى ففقه لفقهه غير جمع الكاف  
التي كان للعيان وفك الاربعة من مفصله وانقل بنفسه  
وتفكك اذا انفوخ والفعل ومنه قولك محمد رحمه الله نقل  
المرح وفك الحيام وفك وكسوه وقوله في كتاب القاضى  
ولا يتكلم الا بحقه الحظم لى لا يفل خالته وان لم تسمع  
وقد الرهن اخرج من يد المومن فخلصه ووك الوقت  
في فنجى الهاكمة ما يتكلم به اي ما يتكلم بالكل ولا يعرك  
به كالطعام ومنها اعكاه المصاح ورجل فكه طيت النفس  
سراج محوك وقد فكه ما كثر فكاكه بالفسخ وفي التبريل  
في خمسين الى اشرين بطون في فاكهة في باع من وهدى افكل  
الربو عذرا يعنى في كل وهو الربو عذره وفيه نظر لانهم  
قالوا فعله مع الامم الانقلاط خروج الشى ففكته لى  
لغة وكه الاموات والتفكك ومنه الدابة اذا فلتت من الموك



وليس لها سابق ولا فلاح اي رحلت من يد ولها ركب وبرد  
اعلمت واجيد القصار اذ اقلت سائر يوم اي رحلت  
من يد وافلت طرايا اي رحلت اجماعا وتفتت على فلاح  
اي لو ثبت ومنه حدث لم يها في امر الله عنها فقلت عليها  
ليقتلها الفاح بالقيح عيا الله المجلد عن ستمها الى على  
وعن علي بن عيسى هو اكثر من العلي وفي ذب الفاح بصف  
الحكر الكريم والفاح في المكيال الذي يقال له فالتعالي  
فالهامة حدث فمروى عن اسم الله بعث الخبيث وان  
جنيب الى السواد ففاح الحرية على اياه اي فوضاها  
وفيهاها واما اخذوا العمة فهذا المفضل الذي خواجه  
كان طاعما وقيل الفاح العمة عن ثمر فاح فاح فاح  
سهم اي قسمة فقلت التي فاح اي سقمة بصف  
ومنه العلي في مصدر المعلوم لانه ذاب النصف عزان  
دوين والرقم المتباين ما بين الواحد والواحد  
انسان فلا يقال الا في الانسان اي سقود وهو

شبه

علي فامور اي فوزك وامرك استبدك ثبو من الفلاح  
والفوز من اللوب ومزار الدبيب على الشوق القطر  
والجود بالجريل والاف المسمو والسفة السفلى  
وبه سى ابو العباس واخو الى القيس عن عفا سمة من  
الرضا عة وفي غير الحديث سفي بالجم من الفاح وهو  
الظفر ما فر من معلن في جلد ملح كالعلو فلسطين  
من احاد الشام فلاح راسه لسق واما فلق البك اذا  
سقت فهو بالثبات الفلق السوم باب فموت يقال  
فلقه فافلق ومنه قول محمد ولفقت العصاة والفلق  
تصحب والاه بقة العطاة ومنها قوله كاسا فلقه  
وفلق من مزار والفلق الكنية العظيمة واما الفلق  
لما شجر منه الفلق فمروى بيله والفا فيهم معتوج  
في حديث عالة وهو الله عنها ولو فلقه بفعل هذا على  
حرف المضاف وقد جاء صرحا في قوله رثاد ولو موز فلقه  
وهو مثل في البدو لار في العرض كليل الموق الفل المهور

سورة  
يونس  
خ  
—



ه اذ اكله الفتور المهر والحق املا العز و...  
رأسه وثنا به قليلا فشر من يتلوه منه دفع لرجل له  
**مع النوب** الفخار غريب فكان خذ له كل  
اي وقاص من سعيرت زبد سكا بالغبوق وهو موضع على  
عشرة اعيال من المدينه ل... الذي الذي هي قواه والعنا  
سعة امام البهوت وقيل كانا لمبا وانشا **مع الواد**  
المرفقات الاستبراد بالواكي فبعد من القوت البتوت  
ومنه حتى ان يكون اوقات على رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وفي حديث عبد الرحمن امثلي بعثت اليه في بناءه بيتا  
للمعول الى الاصلح امه من لغوا دني فاذل نوذمات وبالسهم  
الفا عمل منه سمي والبدعجور من فابل في رلة القاري فاد المسار  
من الارضه لغور فوراني تبع وجره في الموضع التسليم وتزل  
المنارعة ومنه المفوضه حديث ابن سعد رضي الله عنه روى  
التي فوزت بضعها الى زوجها في وجهه ونفسها بلا امر  
ومن روى في الواو على معنى ان ولما في وجهها لغور سعيه

... فافوضه وكذا اذا جازاه وفعل  
مثل فعله فانما من قوزا في ذكر الامر اى سوا لا تباين  
... كانت حيل قوزا في محله حيله مسرعه ومنها  
شوكه المفاوضه ولغا وض ... كان تشاوبا واستقاما  
من بعض المسار واستقامه الخ خطا ... فوق من صوف  
المكان نقص كل ... فوق الشيخ والعامه  
حوق لداوس عليه قول تعالى فاضربوا فوق الاعنا  
ونكرا استعمل في الزاد وحل هذا فوق زال الى  
زايد عليه والاشترى فوق السقه ومنه لغوصه فافوقا  
اى ما زاد عليها في الصعوا والكبر وعليه قوله تعالى  
فان كن نساء فوق اثنتين فهو في كلا الايتين موصوفا  
ولم يذكر احد من الحق من انما صله ومن المستوح منها فاق  
الباين اذا اضلم وهو فاق في العلم والعنا وقيم عاين  
خير من قوا في ... اعن سرعه لغنى فيها سراجا  
ونام العمل في المعاني لغنى تشديد الياء المكرى



الثلاث جميعه القوام في الاوه  
 اقواه واقاديه مع الجمع ومنه لان رطلا  
 اقاربه وقيل ما عالج به كالتدليل من الاط  
 الطيب واقواه القول لا تدعى ما واحدا مع الم  
 القيل بالفارسيه يوزن بالبريه فمودة الحديث كائنه اليهود هو  
 من خبرهم تضم الفاء اي شرح راجع اليه **البحر** المور  
 الى لوزن التي ما يحى الشعر في ذلك المعنى والجمع اقياء وثبور  
 والفل ما يحى الشعر في ذلك المعنى والجمع اقياء وثبور  
 فقد ذكر في ن والهمز بعد الياء كليمه ابو التبريد لم  
 فيج حسم شلة خبرها افادني ما لن انما اعطاني واقاده  
 بمعنى اسفاده ومنه لغو ما احت الفرس في هوته وجمله  
 وهو اقص من استغذت فاز الماء لا تصب عز اميل  
 ومنه فادق لغته اذا حات وقاله بالظ من غير ذلك  
 النفس واقاض الماء حصه بكثرة ومنه افاضوا عرافات  
 اذا ادعوا بكثرة وطواف الا فارة هو الواو والريان

في حديثه وهو حديثه جاريا في من اليوم  
 من كورد من قربه من من تحت القمان لغوت  
 وفيه لستوى من عما فاما من منة **بالف**  
**مع الب** العنة لغزها وكر كل بنار موزون والجمع فاب  
 وصق به ل ق قير الميعة ومنه قنوا من باي طلبه ضرب  
 واخره صيره دافروا في قير يعقروا القابض الدافن يده  
 المقبر هو الله تعالى القنور واحد القنور والمقنوره تصم  
 ليها موضع القنور والقنور لغز وهو المقنور ما الفح لا غير هو المقنور  
 جمع لها واحد المقنري ابو قنير حبل مكة القنص خلاف السه  
 وتعال القنص اليه يده اذا ضم عليه اصابعه ومنه مقبض  
 الشيف وقبض التي اخره واعطاني قبضه من كذا وهذا الخ  
 في قبضه فلا ين اى في ملكية وتصرفه واطرحه في القبض اى  
 المقنوض فعل بمعنى يقول والواد يوزن الحديث ما قبض من القيا  
 وهو كل ان يقسم الله جعل كمان رضى الله عنه على قبض او  
 اى دلى حطاطا فسمه القبار على يباب بيض دقيقة دقيقة







مور عقرو فيه فضم السكون طار

معروف والعبد الحيا وي انزل

تساجي حتم ابن عم النبي عليه السلام

عبد المطلب وبه سميت مكة بسمو حنة دفين فيها

مدرسة الفهم مع الحيا في الحديث من اتي اهلها فاقطع

فلا يقتل لغنى لم ينزل في مكة من اقطعت القوم اذا

قطعت عنه المطواى القطع اجريس حنة في المعنى

بين المساء وكلاهما موقوف لقولهم اذا انزل الخطام الى

الشدة والورقة ومنها حديث علي رضي الله عنه في الخطومة واد

كما لهما وفي القاف خطا وافتح مقبلة وذو طين اري

بفسية ضما على شدة ومشفة ومنه حديث كعب بن الاشرف فلما

اقبمتا الحيا بط وركت وافتح رسول الله من ذابته الى ان يخطا

وافتح مثل الافتحام ومنه من جارة ان يتفهم جوا في احد

الى مغاظم عزائما جمع جرتو و هو اسل كل شيء و

وافتح القدس النهر ووجه فيه وادخله مرة قوله

لله

في

في

بابه فيهم اولهم والمعنى انهم

بن لوقوا العباية واهل حنزة في المناج

بدر السد الفدح عن الليث اكان

يطوع في البحر والاسنان والقاذحة الدودة التي تاكل البحر

واليسن وعن الغوري والبحر هو القاذح يواد يطوع في الين

وانشدايت حيل في السد في بيتي بنيت بالقوى كوني

لغوم من انيا ما بالقوا في وفي عيوب اخراية الى الليث

قوادح الى مدح الفم الصواب ما في الفم والمراية الى ايشان

كما في قوله لا تفضل الله قال وقولهم وقدره الله بالكسر عود

المبوك حيل ان يراس وينصل والجمع قذاح ومنه الحديث

ما لا سطعت من بحر ارض العرو جعلت قذحا او موزمة

قذبا با من حيد والقذح المحسن الزكي يشرب به والجمع قذاح

قذاح لا يكون في كقدح الراكب معناه لا تؤخروني

في الله ان الراكب لعلق قدحه في اخوة الرجل بعد فراجه

من التعبية لعل اقول حيا في رضي الله عنه كرات فيهم بطة

في

في

في



كأن طلف الدالك قد في العواد قد  
 منازل طوق مكة الى اهل وقوله قال نعم عليكم  
 فاقروا انكسر الال والضم خطاء وروى في  
 عذر الشمر حتى تكملوه ثلثين يوما وقروا الله وقدره تعديده  
 وقدر التي مبلغه وان يكون لغفر من غير زيادة ولا  
 نقصان وقوله هم على الاية القليلة للجنس لقول  
 الكيل والوزن فيما كان ويزن وقوله القدرة فذكر  
 ويراد بها القوي وقوله نظر القادسية بيت في الكوفة  
 خمسة عشر ميلا قدم وتقدم معنى ومنه رمة البيت وقوله  
 ومقرعة الركاب بالكسر واقدام مشله ومع الاقدام في الجوب  
 ومقدم العير ما يلي الخلف خلاف موضعها وقدم مشله  
 قال الله تعالى تقدم قومه يوم الصفاة ومنه قادم الرجل  
 خلاف آخره وقدم البسلك اقام من باب البشير ومنه  
 رجل يقدم شجاعة وقدم من باب ارب وخلافا جرد  
 من باب طلب وقوله اخذ ما قدم ومنها جرد

يا

معنا اعادة قد تم لو جران وحديثه  
 داخل فيهم المقيد الى الهم القريب  
 في صاحبه لا يستقر بل يقوم ويقعد  
 ومنه قول ابي الدرداء رضي الله عنه من يات قسيدا  
 ان تعلم ويقوم وهذه كلها كلمات لقولها العرب للرجل  
 يتباليح منه ومنه قال فيهم الهمير بكرا وفي كذا اذ  
 يسهلهم ومنه قوله وان عصاه عاص فليقدم اليه  
 الحواك فليسه وليفروه ثم قال ولو عصاه بعد ذلك فما  
 اخير اذ به ان لم يحسن فليدبر ولم يتباليح في رجوه حتى لا  
 يعصيه تانيا فليحمل ان يكون ذلك هذا العنصر من عصا  
 الماء موز على وجه الهزار والبحر ومنه قال هو لعل من الامور  
 وان لا تفتي في الحس هذا الواد فله لم تقدم من الحواك  
 في من لست عمود مني ايسا عنه لو كنت لغرمت في المطعة لوحت  
 في سبق مني اسم التهم في معنى المطعة ثم اقدموا علينا  
 وفعلوها اليه نفس هذا على التجدد وانما هو مبالغة في  
 التمثيل



للزارة جارية من اهل بيته  
 هذا قد حال والعدم من الوصل فانطأ على يده ان من  
 لون الرصغ الى ما دون ذلك وقولهم هذا كك ترمي  
 عبارة عن الاطال والهدار وقد واصلت للشام داما  
 الفدوم من اثار النجاة والتسديد لعم مع الدال  
 القذور والعزارة جارية من اهل بيته  
 فذبله لى غنر نظيف وقدرته انا استغذوته وكبرهته  
 ومنه لخرت فودة لكم جوال القوي اكل كرميت لكم  
 البطور التي باكل الثماثات فلا تاكلوها من اكل فودة  
 فاحسن سى للخلق واما قوله كان عليه السلام فادورة  
 لا باكل الاجاج حتى تغلف فالمراد انه كان غنر رامن لغزب  
 التي واستغذوته اذا اجبتته كاهت له ولما اكل  
 ما يستغش ونحوه لا حجاب قادورة ومنه احسن  
 القادورات التي هي الله عنهما والمواظبات في حديث عيط  
 رضى الله عنه الزنا وهذا من سميه المصطفى لانه صابج

هذا قد حال والعدم من الوصل فانطأ على يده ان من  
 لون الرصغ الى ما دون ذلك وقولهم هذا كك ترمي  
 عبارة عن الاطال والهدار وقد واصلت للشام داما  
 الفدوم من اثار النجاة والتسديد لعم مع الدال  
 القذور والعزارة جارية من اهل بيته  
 فذبله لى غنر نظيف وقدرته انا استغذوته وكبرهته  
 ومنه لخرت فودة لكم جوال القوي اكل كرميت لكم  
 البطور التي باكل الثماثات فلا تاكلوها من اكل فودة  
 فاحسن سى للخلق واما قوله كان عليه السلام فادورة  
 لا باكل الاجاج حتى تغلف فالمراد انه كان غنر رامن لغزب  
 التي واستغذوته اذا اجبتته كاهت له ولما اكل  
 ما يستغش ونحوه لا حجاب قادورة ومنه احسن  
 القادورات التي هي الله عنهما والمواظبات في حديث عيط  
 رضى الله عنه الزنا وهذا من سميه المصطفى لانه صابج



وعليه فوك العشا لما صنع فيها من قرونها من قرونها  
طويلة كاللدة التي تعد فيها النصارى او اراد من اوقات الليل  
وامام الشرح في الميعود قوت خلاف لحد فربا وحره فقام  
وقرئ مقربة وقيل القرب في المكان والقربة في المنة  
والقراءة والقرب في الهم وقوله في الوقف وقال على قرأتى تناول  
للجمع والواحد صحى لا يمان في الرجل صدق كما ذكر الفاعل  
هو قرأتى وهم قرأتى على ان الفصحى دو قرأتى للواحد ذوات  
قرأتى للراشدين ذوات قرأتى للجمع واهل القديتى هم الذين  
القدرت فالأقرب من دوى الارحام واهل السيريل واهلهم  
القربة سميت قبلة عبد الله بن خطلى وهي كفتان من الف  
ومالفا والطائر والنوت من الألف كانا لغتان في الجا التي  
عليه السلام فامر بفصلها يوم الفم في قرحه قرحا فخرج  
وهو قرح "ومحروجه ذوق وقرح وفوس الخرج في جهنة فخرج  
وهي باض قور الدرهم او ذوقه وما قرح خالص في شوة  
شيء من سولق او غيرة والقراح من ارض كل طعة على جبالها

بشرى شجرة البان سيج ودرج على اذينة فكلز والكبة وادمان  
وازمه قرد يعبر به عن عن القباد منه حدث عمر رسول الله عنه انه كان  
يقود [redacted] وهي قرية قريبة من الانواء اقرب سكن من  
شيء دل منه الحديث اياكم والاقرباد قالوا يا رسول الله وما هو قال  
الرجل اذا كان اميرا عاملا قياتبه المشكين والارملة فيقول لهم  
مكانكم حتى انطوي جواجلكم يايتيه الشرف والغنى فيدينه ويقول  
عجلم اقضا حاجته ويتبع الاخرى مقربين وبالسيرة الى الله  
الى صير خيرة اذ ابتغى من يروى نسجه الى صمى لعبد اذ ابتغى  
كله تصحيف ظاهر اذ بالقرودة القطعة من القرد وهو ما يتساقط  
من الصور الوبر اسمي ذوقه وهو موضع قريب من المدينة كانت بها  
عنوة ومنى الحديث صلي بذي قرد صلوة الخوف بكل طائفة بكعه  
فكانت له لغتان لكل طائفة بكعه دجال مقروا اصابه القرد وهو  
في يوم قار ياد ذوقه من ياب ليس وضرب منه المثل لاجارها  
من ثوب الارهاى ولشربها من ثوب خيها او حمل ثقلك من يتفع  
بكوق [redacted] اي قيس بن علي رسول الله عنها حين ابرار جدر عقة  
مايعم الجدر من يتولى منافع الإمارة وقدر







فاما الحق الذي ثبت له عليه دنا فلس من استقر في  
فأقرضته وقارضته مقارضة أعطينته إياه القرب  
وأجل القربطه والقرطه وهو ما أعلق في شجرة  
وبه سمي والبر عبد الله قرطه الأزدي وقيل الثمالي  
والقرطباط والقرطبات نردقة ذات الخواقر على  
عبيد عن الأصمعي قرطاجية للفارسي مدينة كبيرة على  
ساحل بحر الروم مما يلي إفريقية ومنها أصفندرية  
لنراها منها وجنسها القرض وركب الليمون لغيره وقيل  
شجر عظام لها شوك غلاظ كشجر الجوز ولها أدوية  
القرض المؤذنة لانه كان شجره ولواحد سمي قرض  
كعب وهو الذي أراه سلمه ابن مسعود على ابن النواحة  
وتنصغرها سميت اخذك قهايل اليهودي بنو المنصور  
إلى أينما محمد بن كعب القرظي ولورث اسم الله عليه سمي  
قارض ابن سفة ابن أخي عمرو بن شبة وإليه نسبت حارث  
خالد الفارسي في السيد قريضة فاقدمه قرعا ضربة

يل باب منع ويمنع الطرقات أعلاه وموضع قرض المارة  
ومنها دفن في الجماعة في شجر القوارع وروكي الخوارع والعارفة  
الدارية والتكة المصلحة دوقا عوا بينهم واقترعوا  
من القرعة واقترع منهم امرؤهم ان يعترعوا على شجر وقارعت  
فقرعته أصابته القرعة دونه ومنه حديث عاصم رضي الله عنها  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرع بين سبائه فقرعت في السفرة  
على أصابتي فيها أصابي هو إشارة للحديث الأكل قول على  
رضي الله عنه في الشهور استخلف الذي قرع أو خرحش له القرعة  
وقيل القنا حلا من النعم ومنه لقود بالله من صفه الإناء وقوع  
والقرع أيضا في الصوب مصدر القرع من الرجال وهو الذي  
ذهب شدة رأسه من جملته والقرع الضامن للحياة الذي  
قرى الليمون في رأسه ذهب شعوره ومنه حديث مانع  
الزكاة عيش له بجائجا أقرع قرعة قشرة قرقا والقرقة  
قد قرع شجره وي بناء ما كئيت لم قرعة امرأة مالك بن خضيفة  
بني الذي تصوب إلى المثل في العدة والنعمة وفي حديث ابن الزبير  
ما على أحدكم



اذا انقضى السجدة ان يخرج قرفه فيفعلها في السجدة عليه في ان  
 ينقضي انقضاء ما لا يقرب من الخط وقارفة فادبها خالطة  
 مقارفة وقوافا ومن قواف المزاة حائما وقفا طبا وذا غمر  
 رضى الله عنه في الكوائف ما فارق العبادات ونف منها اي  
 قارفا في البرعية واقرب الفرض اذ في المصحة فهو مقرف  
 القروط قبا ذو طاق واحد القربا له كبا رجة القرام  
 السحر النقص والمقرمة الجعيت هو ما لا يخط فوفت بين  
 وقلمها معنى القوطم بالضم والكسر حيث الغضفر وقوطم  
 للظاير التي له القوطم وقول ابن سريته في المصنف في الله  
 لقد قوطم له وقوطم لنا فلقطنا ورفع هو راسه مثل في  
 الاستلال والتصور خطاب الدسا القرون قوطم طوة وعمرها  
 وشاه قرفاء خلاف حمار وقرون الشمس اول ما تطلع منها وتبين  
 الشمس فوداه اي باجيتاه ومنه قولهم يبرق في المخرج  
 في الحديث الشمس تطلع بين قرفي الشيطان في قوله تعالى  
 الشمس حيز طلو عنها فسد حتى يكون الموعود بها برق قود

٤٧٥  
 فتقلت كود شعرا للشمس زيادة له وقيل هو مثل وعن القضا  
 ان الشمس تطلع ومعها قرون الشمس فانما اذا ارتفعت فارتقا لمر  
 قبله وجزئه وهو عكر الشمس في السجدة له في هذه السجدة  
 والقرون شعرا المزاة خاصة والجمع قرون ومنه سبحانه من  
 زمن الرجال والنساء بالقرون والقرون في القرون ما لم يمنع من  
 يلوك الذكر فيه ان علة غلطة او لجة موقفة او عظم  
 لا يخطه دقا في ذلك والقرون صفات لاهل محو حيل مسرف  
 على عوف قال

المقتل الذي ان ينطقا لقرون المنازل قد احلها  
 وفي الصبح بالتمزيك وفيه نظرو والقرون اصح من من العرف  
 التي يثبت في القرون والقرون الحبة الصغيرة  
 نعم الى الكبرية ومنه ما قيل قرفا له وروى قتل اي  
 يخرج حافيه من النعام والقرون الحيل لقرون به اعيان  
 والقرون من القرون وهو المقرون للماجين والقرون  
 وقرون الح والقرنة الجمع بينهما وهو قابل والموقان لعت  
 يخرق في الرجل



الذئب لا يفتر له غير الميت وعلى الطيرى هرب من كلام الله  
 ولم اركب الهواذى لفظوا به ولا يعرفوه ومنه ما قد  
 الجحاشين كتمان باقر فان القرد يعرب غرو وهو يوفى  
 من العصب مع السراة قروح القود ما لا يفتر والتسديد  
 نورها والمعدج من غريب كد البر وهو على صورة سحر الطير  
 النسل له عصمه وقصاره روي يميل بوز الكلب عزير العيراني  
 ومنه ما روي الشيخ عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قد  
 صلى الرجل الى السحرة المعصية هكذا هجاه الاطيرى ويحمل  
 انه كرهه بملأه الكلا الى اصل سحر مالت الكلاب والذئاع  
 جلما من فم الكلب بوله اذا روى فصح في شىء الفصل  
 التها بعد التفت من كل ما يستفاد ونحوه قال هو  
 ينقص من اكل الضب والقارورة انما انما روي  
 للجز والقارورة مثلها والعصم انكر القارورة انما العصب  
 من الثوبهم معدت قال التث وهم سوى سحر الاطيرى  
 وفيه منع الفاروق العصب والريو لهم كذا في القود والخطبة  
 من عن القود

الجحاشين كتمان باقر فان القرد يعرب غرو وهو يوفى  
 وقزع اليه بعضهما الله كذا في كانه من قزع الحاسب  
 وهو قطع منه متعروحه صغار جمع قزع ومنها الحديث كانت  
 السماء كى بوجاهة ليست فيها قزعة مع اليسير القريب  
 ثم يابس ليمر في الفم صلب النواه والصادق خطا  
 القدر القدر واسمى بطن من حمله الرى عصب اليه  
 من عن عبد الله بن زيد الحلي لم العنوي ولي العراف  
 بعد الجراح وبعد عمر من مسيرة والله خايط مشام بن عبد الملك  
 سابت وسماه وكانت وفات الجراح سنة خمس وتسعين  
 يوم خمس الناطق على الفرس قبل فم عبيد القوي وحسب  
 لصعفت والما قصص بالمعنى من بلاد مصر منسب اليه  
 البيات ومنه من عن ليل القسي وصل اعلى رضي الله عنه  
 ما القسيه قال يباب ما بينا من الشام او مصر مقلعة  
 لكي قد عني على شكل الاضلاع فيها امثال الاطيرى  
 خط جاز قسطا قسوطا ومنه واما القاريطون فكانوا  
 بجهنم خطبا







لَقَمُونَ قِصَاعَهُ وَقِيلَ لِي الْإِيمَانُ لَقَمْتُ هِيَ أَوَّلِيَا إِلَهُ  
عَنِ الطَّهْرِي وَمَا سَمِي قِصَاعَهُ مِنْ طَهْرِي دَكَاحِ الْبِر  
لَوَاجِيمٍ عَلَى إِيَّاهُ فِي طَبَقِ بَيْمٍ دَرَاهِمٍ قَتَى إِيَّاهُ رَحِيكَ  
ذُو عَيْنٍ مِنْ بَحَارٍ وَغَيْرِهِ وَجَعَهُ <sup>بِالْهَيْبَةِ</sup> الْبَصِي وَضِيَاب  
مَعَ السَّيْلِ الْقَبْ لِحَالِطٍ وَمِنْهُ الْعِشَّةُ السَّمِيَّةُ لِأَنَّهُ أَسْيَارُ  
خُلَاطِمٍ قَتَلَ لِكُلِّ مَا اسْتَعَزَّ رَحْمَتٍ وَمِنْهُ شَبَابٌ وَفِيهِ إِذَا  
إِذَا هُوَ عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِي النَّهْثِ أَنَّهُ دَجَلٌ مِنْ بَنِي دَاوُدَ بْنِ جُلَيْبٍ  
وَهُوَ مُحَرَّمٌ فَقَالَ مِنْ جِبْنَا إِيَّاهُ مِنْ أَجَابَاتِ هَذِهِ الرَّاحِجَةِ  
وَالَّذِي لَهُ لَا سَتَجِبُهَا مِنْ مَعَاوِدِهِ مَا لَعَنَهُ اللَّهُ وَقَطَعَهُ  
وَمِنْ أَجْرَامِ مَشْجٍ "قُتَا سَارِي" لَقَمِ الْقَارِفَ وَبِالْأَيْدِ  
مَعَهُ قُلُوبُ السَّيْلِ مَقْسُوبَةٌ إِلَى قُتَا سَارٍ وَهُوَ مِنْ أَدِلِّ الرُّومِ  
وَقِيلَ مِنْهَا وَبِزَالِ الشَّامِ الْقُتْعُ الشَّجَابُ وَلَقَمِ وَأَقْسَعُ  
إِذَا زَالَ وَانْكَشَفَ وَفَسَعَتِ الرِّيحُ وَكَسَفَتِ الْمَقْشِفَةُ  
الْمَنْعَمَةُ فِي الدُّنْيَا أَصْلُ الْمَقْشِفِ الَّذِي لَا يَسْأَلُ هَذَا الْفُلَّ  
ثُمَّ قِيلَ لِلْمُتَرَهِّدِ الَّذِي يَقْنَعُ بِالْمَرْقِيعَةِ مِنَ الثَّيَابِ وَكَوْضَتِ

وَبُوجِ مَقْشِفَةٍ مِنَ الْقَسْفِ وَهُوَ سَلَةُ الْعِلَسِ وَجُتُونُهُ  
الْعِشَامُ إِذَا كَانَ يَنْقُذُ مَوَالِغَهُ فَمِنْ أَدْرَاكِهِ مَعَ الصَّيْدِ  
الْقَبْ كُلُّ نِيَّاتٍ كَانَ يَبَاقُهُ أَنَا يَبِي كُفُورًا وَالْوَاجِدُ  
قَصْبَةٌ وَالْقَصْبَةُ دَاوِدُ وَمَعَ عَرَبِيَّةٍ وَقِيلَ هُوَ هِيَ  
الْقَصْبُ الْكَثْرُ الْبَابُ فِي الْمَقْصِصَةِ وَقِيلَ هِيَ الْقَصْبُ الْكَثْرُ  
وَمِنْهَا وَلَوْ اشْتَرَى كَأَحْمَدَ وَفِيهَا قَصَبَارُ وَالْقَصْبَةُ  
يَنْبُتُهُ وَمَوْضِعُهُ وَقَوْلُهُ وَإِذَا أَخَذَ الْأَرْضَ  
مَعْقَصَةً كَالْحَرَاجِ عَلَى الْقَاصِبِ إِيَّاهُ عَلَى مُتَلَبِّتِ الْقَصْبِ  
وَهُوَ مِنْ نَابِ الْأَبْنِ قَامِ وَأَنْوَاعُ الْعَصَبِ الْفَارِسِيُّ وَهُوَ  
مَا تَحْلُ مِنْ الْأَقْلَامِ وَمِنْهَا قَصْبُ الْيَكْرِ وَهُوَ أَسْوَدُ وَاسْطِ  
وَأَصْفَرُ وَأَنْتَ صَبْرُ النَّوْعَانِ دُونَ الْأَسْوَدِ وَيُقَالُ  
لِلْمَلِكِ الْقَصْمُ دَرَجَةُ عِيْلِ الْقَصْبِ وَوَصْبُ الْفُلَاكِ الزَّرِيرَةِ  
صَوْتُ مِثْلِ مَقَارِبِ الْعَقْدِ يَتَكَثَّرُ شَطَابًا كَثِيرًا وَأَبْنُوهُ  
مِنْ مِثْلِ سَجِّ الْعَنْكَبُوتِ وَفِي مَضْفَعِهِ جَرَفُهُ وَمَسْحُوقُهُ  
رَبِّي الصَّفَرُ وَالْيَاخِضُ الْقَصْبُ بِالضَّمِّ الْيَعْنِي وَالْجَمْعُ أَصَابُ



القصر الحسن ومنه مقصودة الدار الحجرة من عملها ومقصودة  
المسجد مقام الحمام وقصود الصلاة في القصر ان يصلي  
ذات الاربع ركعتين وقصر الثياب ان يحكمها القصر  
وعملها وجودة القصد فالكثرة في قوله ان يعمل  
فما بدالة في العمل ما خلا الرعي والحراثة والقصر الصواب  
ما خلا وضع الرعي والحراثة والعصار لان هذه الاعيان  
نستعمل في العمل والقصر والعجز ومنه هدرت عائلته وفيه  
يغنيها في حجر الكعبة فصار فيهم التفتة وسقط هذا العطف  
حقوق الجوز في عجزت فيهم التفتة والباء فيهما التثنية  
والمعنى عجزوا عن التفتة كما في البرواية الاخرى والفعل ما كلفها  
من طلب والفصل حراف والطول والغير في قانين  
القصير بعضيل القصير واريد سورة العنكبوت  
ما بها النبي اذا طلعت النساء واولا في المال والمنهورة  
ما بها الناس انقوا ركبكم الذي علمكم وما الجراح ووجه  
المنورة وفيها سر تفتن في بعض ارجلهم لسان وعسر

والعرض من قول تذكر بعد هذه ما حكم حاسر المنقوش  
وامرنا ما فقال الخطيب اي جعلنا قصيرة ومنه ليس  
اقصيرت الخطية لغير اعبر صحت المسئلة اي حلت هذه قصيرة  
موجزة ومنه عن <sup>واعنه</sup> واجزة والخلق افضل من القصير  
وهو قطع اطراف السجود في السجود محقق ووسم ومقصود  
والقصير واجز الفيزور ابن مبتدئة على لسان الكوفة  
واحد اذ منه على لسان الوصاية ماضة لعقده في السجل  
بعد التفتة وكذا القصر في مكر الفاف وسكون الصاد  
والعصر في لوزن المكسري السبايل العليظة التي هي  
في العزمال بعد العزلة والقوصرة بالعنف والتسديد  
وعا التمرية من قصب وقوله اي اسمي من الامداد من  
فيها التمر والتمر رسل ميتا على عرهم القصر القطع وقصا  
السعر منقطعه ومسمى منبته منبته الراس او هو اليتم  
والله والاكبر له في الصنم والعصاة بالضم الطرة وهي  
التي فيه بعض ارجل الخمسة وقيل كل حيلة من القصر



وقوله يجعل أهله قصته كما جعل أهل الحرم  
 ومنها ولي المعطي المقاتل المجرور الجارح وهي  
 مياواته أقاله في قتل أو جرح في كل مساولات  
 ومنه نقابها إذا قص كل شيء من الجبال  
 تحسب عنه مثل ما كان له عليه في الحديث على عن  
 لعنهم العبدوراي عن حصص من القصص بالفتح  
 وهي الحسد ومنها جرت عاصم رمى إليه عنها لا تقتل  
 حتى تترى العصب السطار قال أبو عبد الله في قوله  
 العظيمة أو الخزفة التي تحت شبيهها المرام كأنه قصته  
 نحا لها صفة ولا تترى وصل إلى العصبه في الكلام  
 الأبيض كرم في الجود الطاع الدم كله وكل زان مراد استعار  
 اللوان وان لا يبقى منه أثر الله صورته ووجه العصبه  
 مثلا لذلك لان والله العصبه غير راي سماء مساح  
 الوان لا يصر اسرى غوايه عنه كتب احمر في عام ١١١٠  
 رسول الله عليه السلام في مع كرمها ولها ما على كرمها

٤٨٦  
 لغيره ما كان  
 اكنه نصفه  
 وجه الجالغ والقصبة  
 في اللغام أو لصحيف  
 والله واحد لما في هذا البعير وذلك للقصي وقصص العبد  
 فقصصه والنقص الك كسبه فالكسل لقصصه  
 التمسيل قطع الشيء وجمعه القفيل وهو الشجير بحر اخضر  
 نصف الزوايت والقصير تسمى الذراع قبل اذراكه قصيلا  
 وهو مجاز وقولك لبي قصير كأنما أكلت القفيل ان كان  
 خضره الدم العفوا والمقطوعه في المودن انما  
 نافع رسول الله فذاك لفت لها المودن في القصص  
 طعصين في مع ص مع الصنطاح القصب القطع من  
 قاب ضرر ومنه القصب الاسفقت لانه بحر وجهه حديث  
 حجاجه الكوفية فوضع عثمان بن جنيث على حبيب الكرم  
 قله او على حبيب النمل كذا وعلى حبيب القصب منه دراهم  
 القصر الطائر يقط من الهواء بمرعة دلاله واقتصر الحائز  
 ذهب لقصتها في كارتها ومرار التركيب على الكرم القصب الكرم  
 طراف الامسا



من باب ليس منه فان  
الحديث ايدع بغيره في قيل  
العلم القاضى ان عليه كذا فها و قد علمت حاكمه وفي رواية  
المعروف ان قفا ضاهم على ان حدود ابي صالحهم وفي الحديث  
هو ابو الحبير قفا والكرامى والى طاهر ابو حبيب كذا  
كتاب الفقهاء واسم القاضى الحبيب بن عيسى الطوبى له  
وفيه من مسنده ما في الحديث في مسنده وفيها  
صحة في حديثه  
اخبرني كذا  
مثله وطرا ولم يطره له وفيه قطرة في طرا  
وفي حديث من انشئ فلما رآته وجدته في طرا  
او تولا من ماء الهيبه وانجاب به على التلميح وقال به  
تطير اذا لم يستعمل لوكه والقطار المبل للقطر على  
نصق واحد ولا قطر القطر بالكر النجاس وقيل القطر  
المضاب وكل ما عثر بالذوب كالحمار والقطر ايضا

٤٨٨  
جبل فيه ملح ومن الحجاز وحة ملح وفيه ملاحة وبه كنى  
ابو الملح بن اشامة داود كتاب عمرو بن الله  
الى الاسعدي في ادب القاضى كانت جويوة امرأة  
ملاحة بالضم والتخفيف اي ملتجة في الغاية والملاحاة  
المواكلة ومنها قوتهم منها حرمه المسلم والملاحاة وهي  
المراصفة وقد ملحت فلانة لعل ان ادب عنت له من باب  
منع ومنه لومنا للحارث بن عزة في الحديث لا  
لحرم الملحمة وروى ما لحيم وكثر الملح فيه ملح  
ومما اصل لفته سعرات سود وهي من لون الملح  
مدر في الله عنه قال عن املاص المرأة الحسن فقال  
العهده عن رسول الله عليه السلام عزه الاملاص  
لما راق اراد المرأة الحامل تصرف فتلصص حنينا  
اي ترفقه ويسقطه قبل وقت الولادة فعلى المطاوب  
عزوه ومنه مع املاص الحسن فقهها الملطاة والمطاة  
واللطاة بالذ القشرة الزمقة التي تبرز على الرأس ملح

مما في حديثه



وبما سبب الشجة التي لقطع اللحم كله وتبلغ من العسيرة  
ومنها الحديث لعصية الملقط بدمها في حكم شجها بالقص  
او الارش شج الاسطر مصير امرها وقوله بدمها في  
موضع الجبال كانه قتل ملتبسة بدمها وذلك حال  
الصح وسيلان الدم والميم فيه اصلية عن المبيت وزباد  
على قياس قول ابن زبيل ولا غراني ملطية من لغور  
الثام وقد كفف الياء عن رضى الله عنه اذا اوصى الرجل  
بوصيه فاحراما لما ملك اليه اصبط لصاحبهما واقوى  
افعل من الملاء كانهما ملكه وتمسكه فلا تخله الى الاودي  
وتطوره الشرط املك في المثل السائر قالت امرئ  
فادس اصل هذا التركيب ملك على قوله التي في نسخة  
منه قومه ملك العجر اذا شربت عنه وما لعت منه  
واما لعت العقماء يستشهدون بقوله شج  
ملك ما كفى فاشترت فقها بدمها من دمها  
الست لعن من الخطيم في الجاسية وقتله

طعت من عبد النفس طعنه فايد لها بعد لولا السباع اضاها  
الانار استوسعة والعنق السق والخزنت لقول شددت  
ملك الطعنه كفى ووسعت خبرتها حتى ترى القائم من دونها  
اي قد اربها التي الذي وراها لاي طعنها وملك التي ملكا  
وموينا لكة ومي لاله قال لا زيد المالك قومه في المملوك  
واما كنه الشيء وملكه اياه عنى ومنه ما كت المرأة  
امرها اذا حمل امر طلاقها في يد منا وملكك والتزبد  
الكنز وملكه خطية روجه اي اناها وسدنا في املاك  
فلا ين وملكه الي في ركاجه وتزوجهم ومنه الاقطوع على السارق  
في لاعتان واما لال والفتح لعه عن الكساي وفي الضحاح  
حيثما من اذراك فلان ولا نقل من ملاك وقال فلان قال قال  
لي قال ذلك معا تامل اي لم يستطع ان يحبس لعنه ومنه  
هذا الجارط لا تملك واما تامل واما ماروك في حديث الطهار  
عن سلمة بن صحبح فلم اياك يعني قال الضوامب لعه فلم املك  
يعنى على انه لرواه فلم البث ان يزوت عليها هكذا في سنن



في داود ومعرفة الضحاه في يوم الملى من النهار اليا  
 الطويل عن الغوري وعن ابي علي الفارسي الملى المتشع بقار  
 اسطره مليا من الدهر اى ميسقامه قال وهو صفة اسمعت  
 استغفار له في قوله تعالى وامر في ملأ الى هذا  
 طويلا عن الحسن ومجاهد وسعيد بن جابر والنزك دال على السعة  
 والبطول منه الملا المتشع من الارض والجمع منه املاء يقال املب  
 للبصر في قدره وشعبه ومنه قوله تعالى فاملئت للكافرين  
 اليه امليتهم وعن ابن ابي عمير اية من الملائكة والملاوة  
 وما المدة من الزمان في اولها البركات الثلاث وتلك  
 جليل عش مع ملاوة واما املاء على الكاتب فاوله  
 املا ان قلب الجمع التواتر المنح ان يعطى الرجل  
 الرجل ثاه او ثاه يشرب لثاه ثم يترد ما اذا ذهب  
 دواها هذا المثل ثم كثر حتى قيل في كل من اعطى ثاه  
 منحه ومنه قوله وان قال قد محك هذه الحارة او هذه  
 الدار منى والمحة والمنحة النام المموجة كذا  
 ثاه

في داود ومعرفة الضحاه

ثم سمي بماكل عطية ومناح فقال منه وبه سمي هدموسى  
 بن عراق بن مناح مواند الحربة تقاهاها جمع مائد  
 وهو مقرب المنع طراف الا عطار وتقال فلان في عز  
 وسعة اى يمنع على من يصيد من الاعراب وقد سكت  
 النبت وقوله في عناءه مزارا مما كانت تسمى السائر  
 الى نقوة الملائكة المولى الله تعالى اهلهم في ذلك اليوم يحود  
 السائر كما قال سبحانه وتعالى ولقد يصركم الله بيلدا وانتم اذله  
 ميا اسم لهذا الموضع المعروف والغالب عليه التذكر  
 والقدر وقد كتب بالالف واستفاضة في المعرف  
 والمنية والمنية واحد وجهان واما على وقد عناه  
 والتمنية السراء مدينة عمت حتى من سئل فقال له  
 نصر بن حجاج لعنت مذكل لقولها اسئل الى جوف فاستدسا  
 ام كسئل الى نصر بن حجاج وقيل الى الفدلة بنت قيس  
 ام الحجاج بن يوسف وقال حمزة الاصمهاى وكما قيل  
 بالمدينة اصيب من التمنية قالوا بالمدينة اذ لف من المني  
 وقصتها في العرب



مع الواو مات موتاً من مائى طلب وليس الموتى  
 البره والميتة الحاله والميتة عالم يدرى الذكاه موت  
 البهائم وقع فيها الموقان الى الموت العام وهو نظير  
 بركت المثل لوحت الشاة وان تقبل الجشومها  
 للكثرة والفا على بلد بيت وارض ميتة هامة لا  
 نبات بها والمواة الارض الخراب وخلافه العام عن الطاووي  
 مئى ليس ملك لا حيل وراى من مرقى البلد وكانت  
 خارجه البلد سوا قريب منه او عدت في ظاهر الرواة  
 وعن ابي يوسف رحمه الله ارض المواة مئى السعة التي لو  
 وقف رجل على اذناه من العامر ونادي باعلى صوت لهيتم  
 اقرب من في العامر اليه الموزن مخبر وف قال الدينوري  
 ثبتت الموزة نبات البردي وورقة طويلة غير لينة يكون  
 ثلاث ازرع في ذراعتين ويكون في القنوم اقبابه ما بين ثلاثين  
 موزة الى خمسين موزة واذا كان هكذا عمد القنوم المال النصاب  
 عن الغوري وعن المثل مال اهل البادية والى وعن محمد  
 بن ابي

المال كلما تملكه الانسان من دراهم او دنانير او ذهب  
 او فضة او حنطة او شعير او خبز او حيوان او ثياب  
 او صلاح او غير ذلك المال العتق من المظروم وغيره  
 من الذهب والفضة سوا المهور والصفراء والبدن  
 والاصنام مثله وفي اصطلاح الحساب اسم للمجموع  
 من مال وقال لمول الشى اذا الحزب مالا وقوة لنفسه  
 ومنه الحزب منول المعنى الواو والتذكير على ما ولى ممول  
 ماله لمونه قام بكفايته ومنه قول اللزى في ذكاة  
 القيامة فان كانت تروى جنتان وتعلق واما قوله السائمة  
 من الراجية اذا كانت تكتفى بالزعى ومونها ذلك حمار موه السع  
 طلاء بالذهب او الفضة وما تحت ذلك حديد او شبه  
 ومنه قوله موه الى من خرف وما السمار في من والماء حصبه  
 البلد من طار هوى ومنه قوله ضيف هذا الزمى كاه البصوة  
 او ماء فارس قال وكانه يخرق دعاء دنا وحصى قديم  
 بن حبيب والديته مع الهاء الما من الجاذق وقد مر  
 في صناعته ممل

من صريح العدة في النسخ



ومهر المرواة اعطاها المهر ومنه المثل اخوي المهر  
اجرك خدمتها وامهرها سمي لها مهرًا وزوجها به  
ومنه ما روي ان النخاسي امهرام حبيبة اربع مائة دينار  
واذاها عن النبي عليه السلام وهو الصواب بدليل الزواج  
الاخوي انه زوجها النبي عليه السلام قبله ذلك فاجاز النكاح  
ونهي عن مهر النكاح عن اخوة الفاجرة ابصر من سلع  
البياض كلون الجبس امثلته ومثلته انظرته ولم ايجده  
ولم اسم المثل من المثل في التكون وهو التودة والرفق  
ومثل في المهر انا بدفه ومثل ايضا تقدم المثل بالتحرك  
وهو التقدم وبه كني ابو مثل عروة ابن عبد الله بن قحطبة  
الحفصي عن ابن سيرين وعنه الثوري وما وقع في بعض نسخ  
السير من ان الثوري عن ابي سهل كوفي في حديث ابي بكر  
رضي الله عنه اذ فتوف في ثوب فاقامها في الليل والقبلة  
البرواتة جميع الاصول فاقامها في الليل والتواب ويروي للمهر  
بالفتح والكسر والاول بالضم لا غير ونبذة القصد في المهر

مهر لغير المهر

وكسرها الخدمة والمهر قال لقاب للامة انما الحسن المهر  
اي الخدمة والمرواة تقوم بمهرتها اي باقتراحها وامكر  
لما سمع الكسر مع البياض ما دعيها قال ومنه حديث  
تبع المايل فيه كالمشحط في دمه اي من عزي في النحر  
وما دت به التهنيت من جانب الى جانب كالشهاد الذي يلطخ  
بالدم في جبل الله ما راضله اقامته بالميرة وهي الطعام  
وامتارها لنفسه ابو البرقاج لقد خشي ان يكون من صلي  
مخاف رمال ونساء من كور العراق وانما قال  
ذلك لانه صبي حارية من اهل يمان قد وطئها زمانا ثم  
لما امرهم عمر رضي الله عنه بتولية النبي خلاصون لكل الحارة  
ولم يردوا كانت حرام ولا ام وانما نساء ما لاء فبالشام اما  
الذي عن الطولق اما طية بجاه وازالة ومنه امطه ولو  
ما ذخرة الملق بكسر الميم المنفعة وهي فصة من الرشد  
منع ما القتر من الحار هو كذا الليل في كلام العرب مقدار  
مري السهم من الارض قال وقيل للاقلام المينة في طريق

مكة



امساك لما ثبت على مقادير مكي البصر من الميل الى البلد  
 وكل ثلثة اميال فرسخ وعزل على استاذ والدي ثم  
 انما قالوا الميل النامي لان بني هاشم جردوه واعلموه  
 واما الميزان المخصوصان فما شان على شكل المسلمين معجوزان  
 من نفس جدار المسجد الحرام لانها موصولة ان عنه ومما  
 علامتان لموضع الهرولة في مزيل طر الوادي  
 القنفا والمروة الماديات المبدأت في كس  
**باب النون مع الباء**  
 لانبوب ما بين الكعبين من القصب وفي الواقع  
 وانبوب جوف الحام وهو مستعار لمسيل ما به لكونه  
 اجوف مستديرا كما انقصب في الحديث من اسكل يلو عنه  
 فالنبات دليله وهو موصوفه انبت الفلام اذا بدت  
 عانته ومنه قوله في الخبر لا افقار بالتهوي والنبات  
 التبيث في سبب كسار ابيح في ومما في لفتح الباء  
 وكما انبوب الى مبيح فابكر الباء موضع بالشام

ابن النجاشي مؤذن على رضى الله عنه فقال من نباح الكلب  
 نباح الشئ من مكره طريحه ورمى به نبحا وصي منبوء  
 ومنه الى قنبر منبوء وصلي هكذا الى على الاضافه وروى  
 الى قنبر منبوء على الوصف اي لعبد من القنبر من انبند  
 اذا نبح ومنه فانتبذت مكانا قصبيا وفي الحديث اصلا  
 لمتبذرا لمتبوء من الصف ولقط الحديث جاني المردور  
 وفي كتاب السنن الكبير اصلوة لغرد حلف الصف  
 وجلس نذرة اي ناجية وفي حديث المعتز الانبده  
 قسط اي قطعة منه وفي حديث اخر رخص لنا عليه  
 السلام اذا اغتسلت احدا منا من الحيض فندوة من كمت  
 اطفاء من الميط في ما بال الكاف من القاف والقار  
 من الطار والباء سقطه من تحت يصفى واطفار  
 موطع اصيف الكيت الله وقال للبارط تستعمل شيا  
 من قسط واطفار ومما يتخير به ولا آمن ان يكون  
 ما في الحديث كذلك يكون الاضافه بحرف القلم ومع النازة  
 وبيع الحباء



وبيع القار الحجر ومعه لم وتبذ العبد لعظم  
وموسى ذلك لانه طرح له والنبيل المتردد في حرة  
الماء اذ غترها في حرة الماء اذ غترها اي يلقى  
فيها حتى يلقى وقد يكون من الذهب والفضة  
استخرج الشيء المدفون من باب طلب ومنه الناس  
الذي يمشي القنور وقوله وان كانوا قد قنوه لم يشق  
عنه القنور لصحيف يفتش ويضعه في الحرة منه  
حتى يفتش الحرة الهذلي من القنور في الحرة الناصر  
البرامي وحديثه ذو النباض كقولهم بلر عاتب ومكحل  
لقال انبذ الرامي القوس وعن القوس وانبذ الرامي  
اذا حذبه ثم ارسله ليصوت الثبط جعل من  
الناس يسوا بد العذارى الواحد نطى وعن علي  
عن الامام في النبا ر رجل ناطى ولا يقل نطى وقوله  
الواقف اراد الصنف الى كذا وكذا الى العلوي  
والنبطي قيل كانه عن الجاني وقدر انبذ انبذ الظاهر

نعم الماء يبيع خوخ من الارض لبوعا ونبعا ونبعا  
ومنه قولك اي لوسف الله فتوضا في نبعا  
النيل البهايم العربية اسم مقرد اللفظ مجموع معناه  
نبال والسحاب التركية الواجد تشابهه ورجل  
نابا وفانت مذونيل وذو شارب وفي الحديث القوار  
الملاعن واجد والنيل في مالفم والفتح جارة الانتصار  
والفهم اختار الموضع مع نيلة وهي ما ناولته من قدر او حجر  
مع السحاب نثار خوخ وارفع ومنه قوله الكعب عظم  
فاقي "النابح لاسم" جمع وضع العنم والبهايم كلما عن البيت  
وقال ليح النافق نفعها لقا اذا ولي نتاجها حتى وصفت  
فهي ناطية وهو للبهايم كالقائمة للنساء والاصل نطى  
ولذا معدى الى معولير وعليه تمت الحاسة مع معولير تحت اللسان  
فاذ ليح للمفعول الاول قيل تحت ولذا اذا وصفت  
وعليه حديث الجارث كما اذا نتجت فربا قبل ناطوا  
اي من اذ نطى وكما الامر قليل فليح ذلك غير منقولة عنه



فَعَالٍ / انْفَعَلُوا فَإِنَّهُ الْمُسْتَرَادُّ أَخِيَا لَعْنَى انْفَعَلُوا  
وَالْتَرَادُّ أَخِي الْبُعْدُ ثُمَّ إِذَا بَنَى لِلْمَفْعُولِ الثَّانِي فَسَلْ نَطَحَ  
الْوَلَدُ عَلَيْهِ قَوْلَ الْمُتَنَبِّئِيِّ وَكَأَنَّمَا تَجْتَ فَمَا جَاءَتْهُمْ  
وَكَاثِمٌ وَلَدُوا عَلَى سَهْوَاتِهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَّارِيِّ وَلَوْ  
أَقَامَ الْبَيْتُ أَهْلًا دَائِمًا لَمَّا تَحَبَّ عِنْدَهُ أَيْ وَلَدَتْ  
وَوَضِعَتْ وَمِنْهُ التَّغْيِيرُ لَا يُعْرِفُهُ إِلَّا هَذَا الْكِتَابُ  
وَمِنْ النَّاسِ قَوْلُ شَرِيحِ النَّاسِخِ أُولَى مِنَ الْعَارِفِ  
عَنِ مَنْ يَحْتَ عَمَلًا أَوْ تَحْتَهَا مَوْجِدًا بِالْعَارِفِ الْخَارِجِ  
الَّذِي يَدْعَى بِكَ مَطْلَقًا دُونَ النَّاسِ وَأَمَّا سَمِي  
عَادَةً فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ مَعْدَةً عَلَى وَجْهِ عَرَفَةٍ وَفَرَسٍ تَوَخَّ  
وَمَتَّعَ دَنَاتَهَا بِهَا وَعَظَمَ بَطْنَهَا وَكَلَّا كُلَّ ذَاتٍ جَانِبٍ  
وَقَدْ رَأَيْتُ إِذَا جَارَتْ كَذَلِكَ مِنْهُ اسْتِعَارَةُ أَبْنِهِ لَمْ  
مَتَوَحَّافًا ذَلَعَتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ كَعْنَتْ عَلِيمًا مِنْ نَابٍ قَرِيبٍ  
الْبُتْلُ لِلْمُذْجِبِ فِي حَقْوَةٍ مِنْ قَابٍ طَلَبَ وَمِنْهُ إِذَا بَالَ  
أَهْلُكُمْ فَلَيْسَتْ ذِكْرُهُ فَلَا تَسْرَافَتْ تَقْفُ الْقُرُ وَالْبُرُ

وَرَجُلٌ مَجْنُونٌ رَوَتْ وَالرَّسُلُ الْيَهُودُ مِنْ قَوِيهِمْ عَلَى  
رَسُلِكَ أَهْلِي مَسْبُوكٍ أَدَارًا لِلْمَرْأَةِ عَلَى كُلِّ كَرَّةٍ  
النَّفْسُ عَلَى طَيْبٍ وَسَهْوَةٍ وَهَذَا قَرِيبٌ مِنَ الْقَوْلِ وَاسْتَدْرَجَ  
أَبُو بَكْرٍ لِلْمَرْأَةِ أَيْ لَمْ يَلِكْ لَأَمِنْ دِمَائِهَا وَلَمْ يَكُنْ مَهْمُورًا  
وَلَأَمِنْ مَكْسَبٍ غَيْرَ طَائِلٍ خَيْرٌ  
مَحْبَسَةٍ فِي كُلِّ رَغِيلٍ وَحَدٍ وَقَدْ عُرِفَتْ الْوَأَسَاءُ بِالْمَعَامِلِ  
وَقَرَّ الرُّسُلُ بِالْخُصْبِ وَالنَّحْدِ وَالشَّيْءُ وَقَدْ رَوَى أَبُو  
مَرْيَةَ التَّغْيِيرُ مَوْصُولًا بِالْعَرَفَةِ قَالَ قَالَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحَدَّثَانِ عَشْرًا وَرَسُلًا بِسُورِهَا  
وَالْفَصَادُ بِالْعَادَةِ لِلْبُزْكَوْبِ وَالْهَدْرُ الْقُحْلُ أَجَارَتُهُ لِنَظَرِهِ  
أَيْ لَمْ يَلِكْ لَيْتُ وَعَلَيْهَا وَالْقَائِعُ السَّائِلُ الْمُقْتَرِ الَّذِي  
يَعْنِي ظَرْفَ السُّوَالِ وَالسَّالُ وَالنَّجْدُ التَّرْسُ وَتَقَالُ حَذَرْتُ  
الْبَيْتَ إِذَا سَطَّهَ نَبَابٌ مَوْثِقَةٌ وَكَجُودُ الْبَيْتِ سَتُورُ  
الَّتِي تَقْدُ عَلَى حِدْبَانِهِ تَرْمِي سَاءَ وَالتَّاجُودُ مِنْ أَوَّلِي لَلْحَمْرِ  
السَّوَاهِرُ أَضْرَافُ الْحِلْمِ الْوَاحِدُ مَا حَزَّ النَّجْدُ مَهْمُورًا



اذا اجتمعنا من باب طلب وتضعفه سمي اجماعا يكون خضر  
 موت ومنه يوم التخت من ايام الى مكره في الله لهم لزيادته  
 ليبيد على الشفت بن عيسى بن ابي ان ملاذوا مثلها بصاري  
 اخذ الوعد اجاز او في به وحذر الوعد وهو فاجتد  
 اذا حصل وهم ومنه تخته باجزا بنا جزاي مدايد ولا  
 بناء غات بنا جزا كيسي بنقل واستجيب الوعد  
 وتبعه طلب اجاز ومنه يحذر المزاراة وهو طلبها  
 واخذها والمناجزة والجزوب الما ازرية والمقابلهم  
 فان بنا جز منهم لطعمهم خشاف قلب البحر لمحس  
 ان سنام السلعة باز يد من ثمنها وانت لا تريد شراها  
 ليراك الا خبر صفع منه وكذا لك في الكاح وغفره في الحوت  
 نهي عن التجتر وروي بالتكوز ولا تاجتوا له لعلوا ذلك  
 واصله من كثر الصيد ومواقاةة والنحاشي ملك الحسة بمحلف  
 الياء عما من السعات وهو احتار القاداري وعن صاحب  
 المكلت بالقتل وروي عن الغوري كلتا اللغتين واما شرب  
 الحيم محطبا

واسم اصم واليمين لصحف النخبة اسم من الاحتاج وشو  
 طلب الخيل ومنه القذفت النخبة ومن اخذت حنابة  
 اتجمع النخبة معتنى كالمسماة لطايد الكوفة على فخر  
 منها عنوع ما اليه ليل ان تغلوا منازهم ومقابلهم  
 ومنه قول العرورك كان له نودا ادا حه خضر  
 من النخف وبلغه من القادسية المجل ما يحصل به الزرع  
 ومنه مكره الاله يجاد ما المناهل التي تقطع العراقة اليه  
 الاتماع الكيرة وقوله القسولة الميخنة ما بين المنحلس  
 اي يبردا من الثغور وذاير الحطة هكذا في الواقعات النعم  
 هو الطالع ثم يسمي به الوقت ومنه قول الشاعر اقل التاجل  
 تحاذي شمران ثم سمي ما تذك به من القوطيلة ومنه  
 جدت عمر رضي الله عنه انه حفظ من مكاتب له اول كيم مثل عليه  
 او اول طليعة من طالع برك الكانة ثم استقوا منه  
 فقالوا ايم الربة اذاها بجوما ومنه قوله التخم ليس شرط  
 ونزخم جعل جوما واصل من جوم النوار لانهم كانوا  
 لا يعرفون الحما



وانما يحفظون او فات الصلوات اليه بلا ثواب وسمي خلاف السحر  
الجو ما يخرج من البطر ويصغره سمي والبرع سمي من تحت  
قيام على رضى الله عنه وتقال كما وانما اذا اجرت والملة  
من النخوة لانه يستتر بها وقت مضى الجاجت ثم قالوا استتر  
استتر اذا سمي موضع النخوة وغيلة وقيل هو من تحت الجلد اذا  
فسره وباسم الفاعلة منه سمي ناحية قبله من الله بغير النما  
الجو المتوكل الناج في حديث القود من يخرج المختصر  
وكذا ابو الصديق الناجي في حديث القود من يخرج المختصر  
بكي نجيا من باب ضرب عراة عير والتحت صوت وشبه  
العيان في الحديث رفع الصوت بالدعاء ومنه الحديث فسمع عليه  
الاصوات باللبكارة النجر الطفر في حجر البعير من باب منع  
ومنه يوم النجر على التقليل وقيل لان امرأته  
صلوات الله عليه من فم حجر ولده وهذا مجاز وعليه حديث  
ابن عمر رضى الله عنهما ان امرأة سألته انى جعلت ولدي  
يحبر اى بطنت ان احبته ومنى جعل معق معول  
وان لم سمع النجر للبرق في الشجر ومنه المجاز دله لا

ايه من لغتهم من غير عرض ومنه حديث ام مكرم رضى الله  
انه شرب جرادة عشر زوسقا وكل المبراد القيم في التليم  
لانه قال بعد لم تكن قضيته والتلى والتلى والتلى العجبة  
ومنما فاتوا النساء صدقا من علمه ان حمة لغتهم الصوت  
ومنما القتب ولغيت النجاء اجل الصحابة رضى الله عنه  
مع الحنك او العنة مع كل سبي المعز خرق الالف  
وصنعته موضع النخوة وهو من النخوة الحما شتم عمر الداه حيا  
من باب منع اذا اطعمها العود او جوه ومنه نحاس الذاب  
واللهما وفي الحديث ان قدرتم على فرائد خرقوه بالنار  
فانه يحسن من يلبس من رسول الله عليه السلام يحسد الله ومنه  
الناحس من وازن ذى حشر والمقبرين على عثمان في البراء  
ليتم الواب من طرفة وارحجوه حتى يبروه في البلاد  
سجود داود في حشب يصمت حبل النجاء خط الله في  
خوف عظم البرحة من الاصل والصح والضم لغته الكبر  
بطر خطه موضع بالحجارة ومنى الاصل واجل النخل وصغره  
نخله وما سمي موضع لغو البادية ورايت في كتب الجبار  
والنخله موضع قربت من الكوفة ومنى التي في سلة الجائع الصغرة



شمل اذ نعمة انه روي عن النجاشي عند طلوع  
بذير من عند الباب والجميع تصيح لانما اسم في هذا الموضع  
من السامع عليه وامامهم البار في هذا الموضع في حديث  
المقصود ان عرف الحبل وهو اسم جمع وروى النجاشي في كثير  
جول الى المدينة ثم ويخرج روي بالتحامية والتحامية وهو ما خرج  
من المستوفى عند النجاشي والناظم المعنى مع الباء  
المنذوحة السعة اليهم النذر العود الذي يخرج به  
ونذر البعير لغيره وذا من باب ضرب قوايه المنذور والذير  
نذر حبيته اي يخرج وسقط من شدة العقب فغدا في  
لقطع والقبول المنذور منه لان النذر لادم وتقال  
ضرب راسه فانزله وقوله اما من ليس قاطا وسندله  
بمنزل خير اليه براهيم ويعتم به وتقال سئل بالذ  
ومثلت اي شئت به وعن بعض التابعين انه كانت له ناقة  
تصير في قمارا وشجيرة فسل في ذلك فقال لولاها  
لتمسك في نوا العنايل لانه لم يبق لوني بالبرودة اللهم  
والبحول عليهم وطلبك اليهم ما اشدة عاقبة رحمة الله

هو اسم من اسماء الله تعالى في اخيه مالك بن خزيمة خالده بن الوليد  
رضي الله عنه وكان كندسه  
وكما انما في حذرة حقة من الذهب حتى قيل لم يتبعها  
فلما انصرفنا كافي قال كافي لطلول اجماع لم يثبت لئلا يبعث  
وهو من النذر من النجاشي ونذر ما بالذير ويعمل  
قيل لقائلنا حمية لاسم من فيه والقصة في المقبول الناذر  
محلي القوم ومحدثهم ما ذا احوالهم من النذر والذير  
والنذرة المذرة من النذر لدار قصي مكة لان حرسا  
كانوا يجتمعون فيها للتأوير ثم جاز مثل الكلدان يترجع اليها  
وكنع فيها وتقال هو انما صوت قاسمك اي ارفع وابعده  
وعن الارزهرى لعمري الصبوت وعنه ايضا في الصوت  
نذر الذم به وقوله فانه انما لي صوتك اي ابعده واسد  
هو من النذر البرطومة لان الخلق اذا حث لم يمتد  
صوته مع السراة النريان ملك النور  
صوت من التمر عن الارزهرى عن ابي حاتم عن ابي بصير  
الثلث الطيب من الزبد النريان وتقال لعمري نريانه النور  
الذي لعمري نوره نورهم في عجب مع الزائر ندرحت اليوم



ونزلت بها ما استعنته أفع ونزلت البدر قلا وما نزلها  
ونزلها فيها جميعا وقوله كلما نزل الساء نزل  
البدر أي كان النزل المبلغ طهارة النزل ما جلت من الأرض  
من الماء وقد نزلت الأرض إذا صار قذات نزل أو جلد  
منها النور ومنه رجل أخذ بالوعة فنزل منها جاذبا حادو النور  
للجذب وكذلك الانتزاع وقد جمع بين الغتيز في قوله نزل  
ينزل رجل فاستوعب النور عدة سنة من النازع ونحو المنزوع  
سنة والنور الكف منه فواقع ويرد على كف وامتنع الجماع  
ونارعه في كذا خا صم من نازع الجبل إذا خازجه أياه  
وعلى ذلك قوله الحاريط المنارع صوابه المنارع فيه  
ونوع الرجل نزعاً فهو انزع إذا أخرج النور عن حارجه  
وعلى هذا سرقا رعه المراد في ذلك نوع النور  
في نزل نزع الدم نزقا جال منه دم كثير حتى ضعف  
من باب ضرب ومنه الحديث نزل الحارظ الدم وقوله  
في حتى ضعف رعه النور أي خرج رعه الموضع للنزول

وموعدها نفعها دون الدار وفوق البيت وأعله بها  
أولها نزل طهارة النزل وهو الغيب وطهارة كثير  
النور النزل وهو الزيادة والفضل ومنه قوله العجل ليس  
من انزال إلى رضا من رعاها وما يحصل منها وعن السامع لا يحسن  
فيه الغش ولا يزل طاهر وفي الغرض أهل النزل للذين  
ينزلون المولى مردوي الأرحام منزله المولى به في المسحقة  
نزه الله عن البور ينزلها بخره وقديسه ولا يقال ينزل  
وقوله كتبت من أنزل الله ثموتو يقال فلان ينزله عن المطا  
الزينة والقرار له باعد عنه ويصون ومنه الحديث ينزله  
عن النول وقوله إذا وقع الملك فالأولى بالأخذ بالنزول  
لغير الاحتياط والبعد عن الزيب والسم النور منه ومنه  
قوله ونورهم عن الطمع أي نوره ولصون والاستنارة  
بمعنى النور عموم ذكره في الأحكام سنة منفق للورد  
كان الاستنارة عن النول في سراج داود وشرح الغنى من  
مكان بجاء الماول أصح وأما قوله استنارها النول فالحس  
النور والنوران الوثق وقوله يروا أولين من أمثال العرب



نضرب هذا المثل انه عرق قريش لعن عرسها ان  
كان قد سقط كذا لك مع السي المساء فانه المذ  
لا عبر التأخير يقال لعنة ساء ولي وسم مع  
سا الله في اهلك السبه مصدر يسبه الى السبه ويصغرها  
سميت ام عطية بنت كعب الارضارية في لغز الازياء  
نصبته بالعقبة بنت كعب وكنيتها ام عمارة وفي مخرقة  
البخانة ان ام عطية تكنى انضا ام عمارة وفي مخرقة  
الصحابة لمن مندة ما بذل على انهما واحدة فقال  
سبني فلان فانتسبت له اي ما لي عن النسب  
وعلى على الانتساب ففعلت ومنه حديث ابن ابي عمير  
فيهم سبني والتسديد خطاء اسخ فاعل سبني فقال  
نحت الذل المسمى واتسخته اي فخته واذلته وعلى هذا  
قوله اسخ هذا حكم الكفارة صوابه اسخ فضم التاء مينا  
للمفعول لان المراد صيرورته مسخوخا وقوله واذ اقام  
بجارية وساخها حال لعني نداء ولنا الميدي بالبياعات وتأفلها

٢٨٢  
وعلى ذاقوله في الارضاج ولو تباح العقوبة عشرة وفي التحريب  
ونابنا عقود ومومر المول وكذا المناجحة في الفرائض وتباح  
الورثة ان يموت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم  
قسم التسطو فية من فرق النصارى اصحاب تطوور الحكيم  
الذي ظهر في زمان الماكوز وتصرفت لا يحيل حكم رايه وقال  
ان الله تعالى واجل ذواقهم ثلاثة وبنو الملكايسة والعقوبة  
تقاربت التثنية لسف الحث بالذيف لينا ومنه بعض الزمخ  
التراب اذا ذرة السق مصدر سق الزر اذا له فقولهم  
جوف السواق العطيف محاذ وقوله هذا سق هذا او سق بالمصدر  
على معنى معطوف ولما السق محاذ كما فاسم للمنصوم تسك لركم فمكا  
ومى كما اذا ذبح لوجهه والنسيكة الذبحه والسك بالسكر الموضو  
في فذبح فيه وقد يسمى النسيكة ذبحا فقال من فعل كذا ففعله يسك  
اي دم يبرقتم بكم ثم قالوا الكل عبادة تسك ومنه ان صلاتي  
ونسكي النايك العبادة الزايد ومثايلك الحج عبادة وهذا  
من النايك صا رعاما وقوله في اضافي حيدر الخوازي



ولم يحد سفرته ويخرج منكم الصواب ويخرج منكم  
على ان الميزكورة في الاصول في بحتة والمعنى لحيث على ارج  
الذي وقيل المراد ان لو خرجت لحيته حتى يترد انقطاع  
التيلق و اوس النية النفس من جميع البرج ثم سئل  
ما النفس ومنها اعتق اعتق السمعة والله تاري للنسم ولما  
قوله ولو اوصى بان يباع عبده لسمعة صحت الوصية فالمراد ان  
يبيع للمعتق ان لم يزل ان اعتقه وانقصا على المال  
على معنى عبده للمعتق وانما يصح هذا الا لانه لما ذكرها  
في باب العتق خصوصا في قوله عليه السلام في البرقة واعتق النعم  
صارت كائنا اسم لما هو لغرض العتق فيقولت معاملة  
الاسماء المتضمنة لمعاني الاعمال التي للميت وتضعفه  
والدعوى ان يترى قاضي الارزاق عن ان ان عارة بالكر  
وعزاع من عارة وتجربك وموت حديث الميحي نبي  
في بيت سورة النصار في حق مع الثين  
النبي ومصدر ريشاء الغلام اذا شرب والفع هو فاعى

وهذا الذكر  
الرفع

عن حد البها وقرب من الادر الم فوهم بسا البها  
اذا اراد ان يسمي به النسا فقبل طولا لاشاء يسور وقران  
شاهد و ومنه قوله وطبع النشاء وقرحار الشور فقصا  
ايضا على فقول و قوله جرمه الرضاع ايا تفت بالكر ال  
نشره الصغار كغنى الشور والنمو على القلب والاذغام  
للاراد واح وقوله ما شئت ان فعل كذا لم تشب ان قال  
ذكر ان لم يلبث واصلم من سبب العظم في الحلوق والبصيرة للحالة  
اذا علو والكتاب والناس في سبب سبب الضالة  
طلبها سبب اقام من باب طلب ومنه قوله في الاستعظام  
نشرتك بالله والله وفاسد كل الله والله اي بالنكر بالله وطلبت  
التي حقه واقا الشريك والشرك من باب الهم فخطا وسر الله  
في شرك الله وقوله عليه السلام في ان شربك بمزك وعبرك  
ان اذ لك ما عا هذي به وورعدي واطلبه منك وقال عمر وان  
يألم الخراعي سبب

لا ممة اني فاشتر محمدا حلف ابنا وابيكم المثلدا



ان قد رثا اظفوك الموعدا فممتونا بالوعد مجددا  
 معنى اذ كذا الخلف وهو العهد المتكدر اقبل  
 من النالر معنى معنى القديم وانما قال ذلك لانه كان  
 المطلب ويورثه حلف قديم وقال اظفوك موعدا  
 نقضه والوعد بالبراء ما سئل عنه الغوري وفي المخرج  
 بالنون وقال يتنهم العدة اذا امامهم ليلا وفي الترمذي  
 لنبينهم اي لنقلهم لئلا وقولها لتطيقني اوله قتل  
 فناسرها الله اي ايتبعتموها لان يمتلئ الشتر خراف  
 ابطى ومنه كان قوله اليكم فليكنوا شرا لاجل الع  
 ان لا يحملها متنا والشر يصح من الشتر كما انصرم  
 المقبوض ومنه ومن ملك شتر الما يعني من قضى من شتره  
 والامثار الا حياء وفي الترمذي ثم اذا شتره ومنه لا  
 ولا ما انشر العظم واثبت اللحم اي قواء وشتره كانه احياء  
 ويتردى بالزا السز بالرك والسكون المكان المربع والجمع شتر  
 واستار وقوله او كان على موضع شتر ضعيف سواء وصنف  
 او اضعفت

على

ومنه راي اي واخبرته باشرة اي من لعة من الارض ومنه  
 شتره المودة على رزقها معنى فاسرة اذا اشتقت عليه  
 وانقضت وعن الزجاج الشتر مكر من الزوجين وهو خراف  
 قل واجرم منها جناحه الشتر يصف اوقته وكذا انصف كل  
 يقال نشر الزرع ونشر البر غيظ كذا اجكاه الزمركي عن شمر  
 وعن ابن الاعراب في النسيير صوت عليان الماء يقال نشر الكوز  
 الجديد الماء اذا صوت من باب ضرب ومنه قوله في العزاب  
 اذا عذف بالزبد وسكن شتره اي غلبته بشرط العقد  
 شتره ما استوطبه وهي كعصرة التكة في جملة الانجال وانسطها  
 جلبها ومنه كانا انشط من قتال اي جمل وهو مثل جذعة وقوع  
 ام كبر وقوله الشعة كنشط الفاعل شبيه لقائل ذلك جذعة  
 بطلنا ومعنى فعله من الاشاط او من شط بمعنى اسط وقيل  
 اراد كعقد القتال معنى هذه تسيروه والاول اظهر وقال  
 اسط العقد بمعنى اسطها وقول علي رضي الله عنه العنبر يوقل منه  
 فان اسط سليل ذلك والافترق بينهما اي ايجلت عند

على



وروي فان البسط فله وجه ولذا ول الفرق ولما في  
بطل الله وكان الحريكة جمع من اهل بيت الله حيث قال في البسط  
مرعبة الوهم بسف الماء الغلة من اهل بيت الله ما حرمه  
او نحو ما من باب ضرب ومنه كان النبي عليه السلام في نفسه  
بما اذ اوضحا ومنه في قوله في عمل البيت ثم يتبعه بثوب  
اي عفا ما حتى تجف وتنشف الثوب لغو تشبهه فابطل  
ومنه البسوط طهر بالمسح لانه لا ينشف وامر قوله وان كانت  
الناس عذرة لا ينشف منها في فعله لغو المبنى للمعجول  
ومضد مما عيها التنشف سفا في تشريف مع الصاب  
التصيب من التي مغرو ف وعبر في حصة ربه الله التلخيص  
ولم اعلم اصبحت سكر الاستماع التنصير خلا والحق الاخر  
سمى بغير الزمان المنسوبة اليه فالله عز وجل والنصير في  
والجارية النصير محلف في حجة فلوان نصرا في صفة  
والناصور قرحة قايمة قل ما تنزل ومنه حديث عمران بن  
حصر قال كاني انا صور فيا لرسول الله عليه السلام فقال  
صا قانا

باب

فان لم يتطع فتاعدا فان لم تستطع فعلى خير لوي انما هكذا  
في سوام او والنقر البرقع من باب طلب يقال الماشطه  
تنظر العود من فتعورها على الملقية تعني الميم وموكرتينا  
ليترك من ينز النصار ومنه بصطت ناقي اء رعتها في البئر  
ونقر الحديث ايشانة ورعه الى الزاير الاكثر نصرة  
النصف احد حراي الحكا ومنه الانصاف لانه نظيره  
ومنه وسعي للمقاضي ان يصف الحصى من مجلسها ان سوي  
سما وعنده ويكسو الطريق لصفه تعني الضاد وكسرها  
والميم مستوحاة لا غير ومنه قصور من سيرة ملصف بيزعراذ  
وانكورة والمنصف من العصور ما طبع على المنصف فانه نصف  
العلم في بصل السيف جدلية ولذا كرر السليم  
ولا في بصول وصال واما قوله في الحق كذا وكذا او يصل  
فالمراد به المرات والاضاد المعية لصحف اما ذاك الما طبع  
والضال في حذاته الفقه ويجوز السليم في كل ما يكر  
ضنه كالجمله وكذا وكذا ووصول القبيحة اراد بصل السليم  
والقبيحة



كما على رأس مريض الشيف من فضة أو جلد من أو غيرهما  
 وأما الصفتان هما لفوق ذلك لكر من الشيف في تمام بقوت  
 الرجل بعد الأخذ فاصبته وجردهما وقول عائشة رضي الله عنها  
 علام تنصرون ميتكم كأنما كرمتم تشريح هذا من الميت وأنه لا  
 يحتاج إلى ذلك فعملته بمنزلة المخل بالخاصة واستحقاقه  
 من قبلة الميرور خطارة مع الصناديق الماء غار وسفل من  
 باب طلب في الحديث في التمسك ما نصرت عنه الماء فكلوا إلى الجير  
 منه والفرج المضي البر من البيل يقال يضيح الماء ويضيح البيت بالماء  
 ومنه يضيح زرع الناقة أي يدرش بالماء البارد حتى تتلفر قال  
 الخطابي والمراد يضيح البول أموار الماء عليه يرفق من غيرة المير  
 وانتضج البول على التوب يدرش عليه والوضوح من الطبيب ما  
 يضيح به أي يدرش والنضج وشاش الماء وجوه تسمية بالمضرب وهو  
 قول بلال وأنتل من يضيح دم جبينه هـ ومعناه ليتمه قبل ذلك  
 في قوله ما سقى لضيحا أو بالضحى وهو الماء يضيح به الزرع وي  
 سقى بالناصح وهو الثاني بكون الناصح مع ط الصند من  
 المتاع بعضه إلى بعض فمستقاً أو مبركوم من باب ضرب

٢٨٤  
 والمضرب فيه كإد المتاع المضروب وكذا الموضع لعني المضرب  
 عن اللين فاستقر المسمى إنما سمي التبريد لضداً لأن المضرب يكون  
 عليه ومنه الحديث وكان الكلب تحت لضربهم أي سربوا وسحب  
 عليه قوله في السفة الشور والضرب المضرب الضرب وبه  
 سمي المضرب من قبل يزدى عن تشريح يميل عن النسي عليه اللام  
 وفي شرح الجامع المضرب من أسر ومنهم والمضرب الحيز وما كفى  
 أبو نضرة منطرين وطعم العبدك وضربهم خير من ضرب الله  
 سعدى ولا يتعدى ومنه الحديث لضرب الله عبداً سمع مقالتي  
 فوعاها وعن الزدي لسر هذا من الحسن في الوجه وإنما هو في الجاه  
 والفرد وعن الأصمعي بالشد يد أي لعمه لضرب الماخر وجه  
 من الحجر أو نحوه وسيلاهم فليلا من باب ضرب ومنه حد  
 وسائر ذلك من ذلك أي تيسر وحصل في الحديث حد وأصله  
 ما عن من أموالهم أي ما طهر وحصل في الزمادة على من  
 المضرب ما سقى من المال في الحديث يقتل ما يقتل منها من  
 المال أي صار ورقاً وغنياً بعد أن كان متاعاً والناضض عبد راحل

الحار الدوام والدرامة







للخبر في القطار قال ثمرها شيء يتجلى في سائر الاعراب  
ان من اعطى اصابعها ويدرهما مع اللف والعنق وكان  
جمع بعضان وبعض الطمان من روف عمور رضي الله  
عنه لت لنا ففقه من هذا فناء او فقه العفة هي مثل العفة  
تجدد اسعة الاستغفار صفة لا على ومنها فناءات الرهبان  
وانا قال فقه العفة اسطابة **فقه العفة** هي مثل العفة  
والا فالجواب كما هي لا افضل للقلوب **فقه العفة**  
ما يعقبه من العفة في المنتهى العفاف لا تقطع وهو الذي  
يعتني الدراهم ليتقدها فيبرقها بين اصابعه ولا سحر  
به اصابعه **فقه العفة** في **فقه العفة** في الزمان  
العفة الميانة الراية وقيل المنة وحة من قبل القفا  
والقصة والعفة عليها فافيه الرأس في **فقه العفة**  
اللام قلب العفة **فقه العفة** ومنه قول ابن يوسف  
دعه الله في الاستسقاء قلب رده **فقه العفة** رجاء  
اعلاه ومنه من مطلوب قوا **فقه العفة**

وقيل انه داود هكزا في كتاب الاموال **فقه العفة** وهو  
افقوف وقيل ذرعة ابن النعمان او النعمان من ذرعة  
العلماء الخروج لغيره هو طلبة اخر البيل والمال عيسى  
ماله اذ ادا صليهما في الفلاس العلف **فقه العفة** والبر  
فقال علف جسيم **فقه العفة** وثوب **فقه العفة** استعير  
لما هو مستعد عليه وهو القوة والبقية **فقه العفة**  
علف **فقه العفة** علف ومنه **فقه العفة** علفه اى  
سنة **فقه العفة** علف **فقه العفة** علف **فقه العفة**  
بمع **فقه العفة** علف **فقه العفة** علف **فقه العفة**  
عليها ابو بكر رضي الله عنه فان **فقه العفة** وهو  
المقصود بلف اى علفها وعظمها فائق لاسماع العلف  
والقصة الجلية التي وقطعها الخاطن من علف راس الذكر  
ومن ذلك العلف **فقه العفة** **فقه العفة** **فقه العفة**  
كلف الراية **فقه العفة** **فقه العفة** **فقه العفة**  
بالفالة **فقه العفة** **فقه العفة** **فقه العفة**



واما اعلو الحينة كما في جمع السارون فلم اهل فما عذر  
 الاعراف مصدر اعلق الساب فهو معلق والعلق بالسكون  
 اسم منه ولا يشد الجوزي ويا اب اذا لفت للمعلق يعرف  
 اى تصور ويصوت وعليه ما في العرقه في جمع النفا لوق  
 والاعتبر العلق اذا كان مرذوذا اى اذ كان الباب  
 طمعا غر مسجج والعلق بالحداد وهو ما اعلو  
 وسمع بالمحتاج ومنه فان كان بيتان بابان معلق  
 فهو حلوة والعلق ايضا الزناج وهو السارون العظيم ومنه  
 قولهم في الشرط ومغايح اعداها يعني الابواب وفي الحديث لا  
 طلاق اعراق اى في اكرامه لا في المكره معلق عليه امر  
 وعز ابن الاعراب اعلقه على شريح الكرهه ومن اوله مله  
 وان المحنون هو المعلق عليه فقد اثير على اى اكرامه في الصور  
 وفي سنن داود الاعراف اظنه انقلب ومنه اكل وراق  
 اى الزهر الطهر والعلق وقيل معناه لا اعلق السلف  
 كلما دفعه حتى لا يبقى منها شيء لكن يعلق طلاق السنة ونهاه الزهر

من باب ليس اذا اسججه المربوب ومنه اذن له في الحارة  
 فعلت رسته بالذن اى اسججت به فلم يقرر على بخلها  
 ويشد لزومه وفادتك برمين لا وكمال له اليوم الوعر فاني الزهر  
 اى لا سمت قلبه فذهبت به وفي الحديث لا يعلق الرهن  
 بصاحبه عنه وعليه التبريه بفسره عن ابي يوسف رحمه الله  
 ان الفقه في رسته الرهن لب الرهن ولا يكون مضمونا  
 ولا العلق ان فيه نقصان رجح بالفضل وعراي عييل  
 اسماء رهن واجل لعل توجع الرهن الى رسته يكون عنه  
 لسه وتوجع ربه الحق عليه كفه فكون عونه عليه وعن الحق  
 في رجل دفع الى رجل رهنا واحدا من دراهم ان  
 جعلك بحق الى كذا فكذا او اقاله من الحق فقال ابراهيم  
 لا يعلق الرهن بحد جوازا للمصلحة الغلة كل ما يحصل  
 من بيع الارض او كذا اياها او اخوة عظام او نحو ذلك  
 فدا علت الصلة في محله اى ذات غلة واما العدة  
 من الدراهم في المقطعة التي في القطعة منها فراط او طوخ



عن أبي موسى رضى الله عنه في رسالته وتشهد لهذا ما في  
يكوه ان تعرضه غلة ليرد عليه صحاحا وفي الحديث انه  
ليحرق في النار على شاة غلنا يوم حنبر اى اخذها في حنبر  
من قودهم غل فداك كذا غلام من باب طلب اذ لا دخل ودنة  
في متاعه وقد ربي معولته في قودهم غل من المغنم غلولا  
اذ لا خاف فيه وقالوا الغلول والاعوان الحنايب والاعوان  
في المغنم خاصة والاعوان عام ومنه ليس على الرماح غير غير  
المغل صان اى غير الخافين الغلام الطائر الشارب الجارية  
وتستعابان للعبد والامه وعلام القصار جيره  
ولم يرح علمه وعلمان وقول ابن عباس رضى الله عنهما القضا  
رسول الله عليه السلام اعني لانه عند المطلب تصفوا الله  
اعلم على القنايس المتزول وعلمه فله ولو كانوا اعلم  
ولم تتعاقفه من علم العمل واعتداه وهو ملة موهبة ومجانة  
ومنه كعمل الشراب اذ لا استزف سورقا وسقا فعمل لا يد  
الشراجه من مستعار المجاز الغلوة يتعدا رطلوه رسته

عن الثعلبي العريخ التام حسن وعشرون غلوة وتقال غلابهم  
غلوا وغللابهم علافا اذ لا ركي به لعل ما قرر عليه وفي الحنايب  
عن ابن شجاع في خراج الغلوة قدر ثلاث مائة دراع الى اربع مائة  
والميل ثلاثة الاف ذراع الى اربعة الاف وعلا البحر  
علاء مالهم ارفع ومنه افضل الرقاب اعلاها شاة مع المص  
العامرية امرأة من غامدية من الازد وفي حديثها ان  
ماتت يومها لوقا بها صاحب بيت وعمر له تغني المكاب  
وهو يعقار والمكث ما يله خذ والغامرية موضعا كان في  
شوح الازد في تصحيف الغر لم يثبت في اللحم وشه كنه ومنه  
منومل الغر يقال يذم مولد من الدهن لظنه بالغر  
والنوت والظاء المعجمة والغر الجمل غره جالعين  
وبالحاجب من ما به صرف اذ لا شاد اليه ومنه حديث  
ابن عباس رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم في علي رضى الله  
عليه وسلم قل نعم من أهل المعنوف يقولون عمزه فلان لعلاني  
اذا كسر جفنه يحوه لثويته اى استغنى به وهو المراد  
في حديث ابي العزري



عزوه بعض قول بآئن مسعود قالوا وانما عزوه به لما به  
عثمان رضي الله عنه سببه اجرا في تصحيحه بين المصاحف  
واصل الغيرة القتر ومنه عزائه الثقات القناعة اذا عزها  
وتعصرها ومنه قولهم ما فيه غيرة ولا تعذر الى عيب وقولهم  
وقولهم ان اذكر نكته لا يعملان لقائنا ولا يفرح  
لجفائنا اني لا عوج حاجها واسا فوالاستقامتها واستقامة  
القناعة للذكية توشح للبحار والهمزج اما عبيد او اسم  
لموضع الفزع المصوب والصفاء المعبرة وهذا مستلزام  
قولهم فزع صفاته وهو مثل في الطعن والفرجة عيبه  
في الماء عطية فيه وادخله واعلم في الحرث اليحيى العموس  
فزع الزيار بلا فزع وروى الفاحية اى الكلاجة وتبيت  
عمسا لا لنا تعمر صا حتما في التهم في النار والبلقع  
المكان الخالي والمخفي لانه سبب لوقوعنا سلكه الخوال  
واصحابنا فسق الرواية فلا فزع وكما باهى الى صورتنا كذا  
وفي بعض الامه في بعض الشبه بمن الغيرة وليس الف

وخطا لعه وسامعا ولا تعثر في بحر العسر الركوب  
في عيبه عسر وهو اتصال الوجه في الموقف ولصغر عتري بانيته  
سمتة العبد صا مطلعة عمود خفي والعصر الاستحار  
من باب ضرب ومنه تعين القضاة وقتل الصبي والتع  
اعين عتري خفي اذا اطلق احفائه ما على ذلك قوله ومنه  
الى الامم عتري في عتري عتري في الوصور صواته اعجاز اوله  
وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم احمر اناس له  
حز انهم بصره ومات اى صم احفائه واطبقنا بعد الموت  
ومن الجبال العوض عنه اذا اعطى عنه والغافل ومنه قوله  
مضى الصبح على الخط والاعماض احنى التناجى في الحرث  
فان عمه عليه وروى غنى بالتخصيص مثل روى وانما مثل اعطى  
ومعناها واطرو وجوه على ستر وفي عم صدر الهدى وكوز  
اى يكون ميسرا الى الجار والمجور والعصمة اجوار  
الطيار عن القضاة الرعاى صفى الفتوى لطيف الام  
لما في عمه وهو معنى عليه وتفسر الام طياره



**مع النون العسمة** عن أبي عبيد ما قيل من أهل الشوك  
 عسمة الحرب قاعة وحكمها أن يحبس وسائرها بعد  
 الحرس للغنائم حاجته والمخل والعري ما نزل منه بعد ما  
 تصنع للحرب أوزانها وتصير البراء دار إسلام وحكمه أن  
 تكون لكافة المسلمين والمحصر النفل خمس الغاريك  
 أي إعطاء ما يدر على سهم وهو أن يقول الأعداء أو الأمير  
 من مثل قتيل فله سلبه أو قال للسرقة أو من مثل  
 فهو لكم أو راقه أو لصفه ولا يخص وعلى الأعداء الوفاة  
 وعن علي بن عيسى الغيبة أعم من النفل والغني راعى من  
 العسمة لأنه ليس لكل ما جبار من المسلمين أموال أهل  
 قلأ أبو بكر الرازي رحمه الله فلعسمة في الجزية  
 في "وصال أهل الصلح" والجزية في "لأن ذلك كله  
 ما أقاله على المسلمين من المتركس وعند الفقهاء كل ما يحل  
 أخذه من أموالهم فهو في "الغنة" جواز اللهاج والألف  
 مثل نون منك وعيك لأنه لم يخط لها في اللسان والحنه أشد

منه

قال أبو زيد أنه عن الركي محكم كلامه لهاته وللحن الصباد  
 الحنايم والعنة الصلح اعترك العلم عمن بلوغه إذا  
 غلظ صوته الفناء بالمع والمز الجزاء والكفاية  
 فقال أغنيت عما عك مني فلا أن وعفاته إذا لا حركات  
 يمنة وثبت حاجته وكنت كفاية يقال إعن عني كذا أي  
 حجه عني أو إقره قال إقر إقرني عني إذا نأكل أخف  
 وعنه ثمان دهن منه عنه في صحفه الصدقة التي  
 يعتمها ابن دهن منه على يد محمد الخفيف أعنيما عت  
 وهو بلا لصفه من باب القلب كقولهم عروص الدابة على الماء  
 مع الواء أعائه أعائه من العوث وبالهم الفاعل منه  
 منه أي ععت ذو ح ومعت بن يحيى الوداعي وعقيد الموادي  
 يحولف ومن حديثه إذا شرب دعت هذه الامة وبالسهم الفاعل منه  
 لعزك قوي بالهفت من أعمال يمين نور المنسوب اليها العاكر  
 مني العارة اسم من الحار الطلب أو الفرس عارة وعادة  
 ربح في القود ووجهه كيان يبرهن قتل الخيل المعسوة المرع  
 عارة

عارة



ومنهم وسنوا الفارة اى وقروا الخيل واغار على العدو  
اخوجه من جنبه بجوهر عليه ومنه ولوا غارا لسان  
من اهل المقاصير على مقصودة وفي رواية يحمل وان  
اعان انسان من اهل المقاصير ان كان على شاة من سكر  
مقصورة اخرى وكان في الكلب كان الاول اكثر  
وفي مختصر الكرخي وكذا لك ان اغار بعض اهل تلك  
المقاصير على مقصورة فيسرق منها وخرج منها الى  
بعض الاراقط والمقصورة تحرة من جردا اسعة  
محمصة بالحيثان والغار الكلب وحقا غير ان  
وتنصفه جردى المثل عيسى القوير ابوسا وقتل هو  
لكلب لضرب لكل ما يخاف ان ياتي منه شر وقد عثر  
به عمر على اسم عنه حتى اياه يثني ابو حملة بقبول  
ومراده انما اياه ان يكون صاحب الموضع بل  
عليه انه لما قال ذلك قال عرفه اى الذي بينه وبينه  
معرفة انه واقفه فاشى عليه خرا اراد ان يراه عنده

باب في الشدة وقصة المثل وتمام شرحه المبرور  
وقصة ما للبحر من شيا وايدى والمضى ما لى لى  
هكذا روى عن العصى والغار بحر عظم ورقه اطول من  
ورق الخراف ويطب الرخ وحمل وفعال له الذئبت  
والغار الصاب كمال لى كى ومو مائة ققنص والغور  
خوارزم اثنا عشر خا واثني اربعة وعشرون من  
وهو فان والغار عشرة اغوار القوط استخرج الكبار  
اللى المار واداره الموضوع من قال والجوهر  
يستخرج من الغور غاله عولا اهل كى ومنه المعول  
وموسكين فلو ان البيوط على اقاله ومنه مذ كوت  
الى يسف اى في غنله وبه سى والدعالك معول الجلى  
من اصحاب الى حلفه ربه الله روال عيلة القتل خفيه وروى  
والذى لقتل عيلة بالحنف اى بالعض والاصواب  
بالحق بالخار المحبة وكثير النون وهو عصر الخلق  
لما له قتل عيلة ومنه قوله ان كان لا يزال قتال حل

المسلمين



عولسا دال واد ولا غايلة فح دال  
 من حفرة مغولة رف فيها لعم المسم وتشريل الواو وهي  
 حفرة رصا دها الربث ثم سم ياكل ثمك مع البياي  
 غاب عنه لعل غيبه وعانت الشمس عيانا وغيوبه وغيبه  
 لاصا ومنها قوله وعسى ~~تضربك~~ ورجل عايت وقوم  
 غيب لمحتن ومنه حديث ام سلمة رويها عن رسول الله وقوله  
 ان كان اصحاب الوصية غيبا وهو مثل الدم وخدم  
 واما غيب فقبايس وامرأة الغيبة وعلمت غاب  
 عنها زوجها وصيحه اليها لعه ومنه لا تاوز رجل  
 ممفبه وان قيل هوها والغيب ما غاب عن العيون  
 وان كان محصلا في القلوب ومنه قولهم ولا اكلمه  
 انه لا وارث له عتوه من قيل ان هذا غيب بحلم  
 القاضى عليه وعتت تصحف ما عابت مع  
**دال** عاب في جميع العار علامة اهل  
 الذرية كالزقار والبحور ونحوه وقوله في السير وهم يعلمو

مدل

فلا تغترو به وديروكي بالعس عور معجم من النجدة يوم  
 والاول اصح وغار على اهل فلان غره من باب  
 لغر ومنه عارت اكله مفيض الماير مدخله وحتمة  
 والجمع مغايير والعصاة رجمة وهي البحر الملتف  
 وحماها من رجمة طراستان موضع معروف  
 في السه التي تسمى رجمة ثم ذكرت ان فارس  
 والروم ذلل ولا يصومهم قال ابو عسرة هي  
 العبل والى ان كاع الرجل المراه وهي مرطع لعال اعمال  
 واعيل وهي القبل ان يرضع المرأة ولرها وهي حمل  
 غيلت وهي غيل ومقيل والولر مال  
 بنسب النساء الباركي على وجه الارض ومنه  
 ما سعى بالغيل او غنلا كغنه الشجر عملان ابن سلمة اعلم وله  
 غنلا نضوه او ثمان وام عملان حور من الغضاة قو  
 المانه لا تدخل في المعيا الكد في الوضوء له الغاية

الفاء الفاء الفاء الفاء الفاء  
 الفاء الفاء الفاء الفاء الفاء



على احراج الكلمة من لسانه لا يحمد ينزى في اول اخراجها بنفسه  
 الفاء ثم يورد بعد ذلك بالحمد حروف الكلمة على الصيغة  
 القياسية جماعة من الناس مع التماس في كراهية الواو  
 الفيتية فاكلها المراء لتبين في اخبر من الفتية وهو  
 الخبر المفتوف كالقولق ومن الفتوف واخبر ان  
 الخبر اذا لفت في الماء البارد لورث سنانا انتهى فتنا  
 نصب على المصدر لى ما فتح اليه ما لا يمارف في الزرع  
 والسيار تصحفت في الحديث وفي اصابه رجل اى اصاب  
 رؤسها الحظا هو القرم الفتوف دار عبيد ان في امعايه  
 وهو ان يفتق موضع بين امعايه بخصيب جمع ربح  
 بينهما فتعظمان فيمال اصابته ربح الفتوف وقيل  
 التيم المشتمل على الانثيين وفي الحديث الفتوف كفتح التاء  
 الفتوف من القياس وكبح التيم في الفرج فصره ما لا  
 عبر وليس هل لغوات القمار في الساطع الفتوف السطوف  
 العانة وليس في الفتوف ان يعرف عنها الفتوف من  
 الفتوف

الفتوف الحديث وفتح فيه وفتان واستعار به لؤلؤ  
 وان كان شحا كما الفلام يادوك انه عليه السلام قال  
 لا نقل احدكم بغيري احسن ولكن لنقل فتاى وفتاى  
 وعزى لوسف رعه البازهر قال انا حتى هلاى كان اهل  
 منه الوقت واستغاد الفتوى الفتح لا يهاجرات في  
 جاد ذوا احداث حيا او لقوية او لعموم لبيان مشكل  
 من الزاوات على فصل الحديث اليه من طراف  
 حيث اجمع افتار والاشي فتية وقولس في العلم ان كاه  
 هكذا سمعته باسواها حال حببت على صاها  
 الاله من ان ضلالا سنا وهو حاله الفتا  
 دول للبلواى اسم المسحى الى لم اها حور ان وطعت  
 في الساتع بغير التيم ليميم ومارعوف ان  
 فتية بالقاف والنون تصحفت مع الجمع  
 في رثا بها حتى البعده في الرجل لفتاه الحنارة  
 الفتاى بفتح الفاء والهمزة لى لعتة مر على لودع



وبما سمي مصدق بنو سلمة العجايب عجبوا بالليل وهو ظهور  
في الحروف كان عليه السلام قائما لما ح ليبول عا لاله اى فرج  
س رحله لفا على السور والى بلع من الفج والصوات  
ع التا التا من التا و من قال يقول اذا  
اسفوق علمه واما عدا علمه على من الرقة الاموالى  
والمتى تعال فحو الهاء اذا م  
الماء الكو دمج الذير فربا  
والفخر ضرة الخج لانه انصاع طلبة في قوله  
وهو مخوان كادى وهو المتبيل  
المتطل هذا اصله ثم سمي به الوقت وفيه  
على حروف المضاف ومنه المور الفيف  
كان الفا جر تفتي نصيبه وفتح  
وتسرك من لعل اى لعلك  
المجاري والفتوة الفرجة والفتوة  
نوع من نوع وفيه اسم عدا اذا جى العدا  
الفتوة